

ชีวประวัติและผลงานของหนังสือพิมพ์น้อย ตะลุงสากล
(พร้อม บุญฤทธิ์)



เสนอต่อมหาวิทยาลัยทักษิณ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาไทยคดีศึกษา

ตุลาคม 2544

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยทักษิณ

คณะกรรมการควบคุมและคณะกรรมการสอบ ได้พิจารณาวิทยานิพนธ์ฉบับนี้แล้ว เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาไทยคดีศึกษา ของมหาวิทยาลัยทักษิณได้

คณะกรรมการควบคุม

..... ประธานกรรมการ
(อาจารย์พิทยา บุญรรัตน์)

..... กรรมการ
(อาจารย์ประพันธ์ อัมพันธ์ประสิทธิ์)

คณะกรรมการสอบ

..... ประธานกรรมการ
(อาจารย์พิทยา บุญรรัตน์)

..... กรรมการ
(อาจารย์ประพันธ์ อัมพันธ์ประสิทธิ์)

..... กรรมการที่แต่งตั้งเพิ่มเติม
(อาจารย์สมใจ ศรีนวล)

..... กรรมการที่แต่งตั้งเพิ่มเติม
(อาจารย์ประ โยชน์ เรืองโรจน์)

มหาวิทยาลัยทักษิณอนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา ตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาไทยคดีศึกษา ของมหาวิทยาลัยทักษิณ

..... ประธานอนุกรรมการบัณฑิตศึกษา
(อาจารย์ ดร. ฉันทส ทงช่วย)

วันที่ เดือน..... พ.ศ.

ประกาศคุณูปการ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดีเพราะได้รับความกรุณาและความอนุเคราะห์ช่วยเหลือจากผู้มีพระคุณหลายท่าน ผู้วิจัยซาบซึ้งในความกรุณาเป็นอย่างยิ่งและขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณอาจารย์พิทยา บุษรรัตน์ ประธานกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ และอาจารย์ประพันธ์ อัมพันประสิทธิ์ กรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ ที่ได้กรุณาให้คำแนะนำในการทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ และได้สละเวลาในการแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ตลอดทั้งให้ความเมตตาแก่ผู้วิจัยด้วยดีตลอดมา จนทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จเรียบร้อยด้วยดี

ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ประโยชน์ เรืองโรจน์ และ อาจารย์สมใจ ศรีนวล กรรมการแต่งตั้งเพิ่มเติม ที่ได้กรุณาให้คำปรึกษาชี้แนะแนวทาง และสละเวลาตรวจแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ไทยคดีศึกษาทุกท่านที่ได้กรุณาถ่ายทอดความรู้ที่วางพื้นฐานแนวคิดเกี่ยวกับการศึกษา ตลอดจนแนวความคิดเกี่ยวกับการทำวิจัย จนทำให้ผู้วิจัยสามารถนำแนวความคิดต่าง ๆ มาใช้ประโยชน์ในการทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จด้วยดี

ขอกราบขอบพระคุณนางพร้อมน้อย ตะลุงสากล (พร้อม บุญฤทธิ์) ซึ่งให้ข้อมูลประวัติชีวิต และผลงานแก่ผู้วิจัยอย่างยิ่ง และขอกราบขอบพระคุณทุกท่าน ที่กรุณาให้สัมภาษณ์ข้อมูลกับผู้วิจัย ตลอดจนคุณพรทิพย์ บุญจุน ที่ให้กำลังใจแก่ผู้วิจัยด้วยดีเสมอมา และขอขอบคุณนิติบัญญัติปริญาโท วิชาเอกไทยคดีศึกษา รุ่นปีการศึกษา 2542 ทุกท่านที่ได้ให้คำแนะนำ ให้ความช่วยเหลือ และเป็นกำลังใจแก่ผู้วิจัยด้วยดีเสมอมา

คุณค่าของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยขอมอบเป็นกตัญญูแก่บิดาแม่คุณพ่อธำรง บุญจุน คุณแม่เทียนมณี บุญจุน ตลอดจนผู้มีพระคุณทุกท่าน

ธำรงสวัสดิ์ บุญจุน

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ	1
ภูมิหลัง	1
ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า	7
ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า	7
ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า	8
นิยามศัพท์เฉพาะ	9
วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า	9
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	11
เอกสารที่เกี่ยวกับแนวทางการศึกษาชีวประวัติ	11
เอกสารที่เกี่ยวกับชีวประวัติและผลงานของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล	16
3 ชีวประวัติและผลงานของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล	17
ชาติภูมิ	18
ปฐมวัยและการศึกษา	19
อุปนิสัย	22
ชีวิตครอบครัว	25
การฝึกหัดเล่นหนังตะลุง	28
การเริ่มแสดงหนังตะลุง	29
การแสดงหนังตะลุงอาชีพ	30
องค์ประกอบที่ทำให้เป็นนายหนังตะลุงที่มีชื่อเสียง	31
เกียรติยศที่ได้รับจากการแสดงหนังตะลุง	39
การเป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร	41
ผลงานด้านการแสดงหนังตะลุง	45
ผลงานด้านการส่งเสริมและพัฒนาสังคม	63

บทที่	หน้า
4 บทย่อ สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	73
บทย่อ	73
ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า	73
ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า	73
วิธีการดำเนินการศึกษาค้นคว้า	74
สรุปผล	75
อภิปรายผล	84
ข้อเสนอแนะ	85
บรรณานุกรม	86
บุคลากร	89
ภาคผนวก	94
บทคัดย่อ	105
ประวัติย่อของผู้วิจัย	111

บัญชีภาพประกอบ

ภาพประกอบ	หน้า
1 หนังสือน้อย ตะลุงสากล (พร้อม บุญฤทธิ์)	95
2 หนังสือน้อย ตะลุงสากล (ขณะดำรงตำแหน่งสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร)	96
3 รางวัลเกียรติยศที่ได้รับจากการแข่งขันตะลุง	97
4 รางวัลมงกุฏทองคำฝั่งเพชร ซึ่งได้รับจากการแข่งขันตะลุง	98
5 เครื่องราชอิสริยาภรณ์มงกุฎไทย ชั้นที่ 3	99
6 เครื่องราชอิสริยาภรณ์ช้างเผือก ชั้นที่ 3	100
7 เครื่องราชอิสริยาภรณ์มงกุฎไทย ชั้นที่ 2	101
8 รูปปั้นตาหล้า ตัวตลกประจำคณะหนังตะลุงพร้อมน้อย ตะลุงสากล	102
9 เวทีหนังตะลุงสำเร็จรูป ที่หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลใช้ในการแสดง	103
10 โรงหนังตะลุง ซึ่งหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ใช้ในการสอนหนังตะลุงให้กับบุคคลที่สนใจมาสมัครเป็นลูกศิษย์หนังตะลุง	104



บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

การศึกษาชีวประวัติและผลงานของบุคคลสำคัญหรือผู้ที่ได้สร้างผลงานต่าง ๆ ไว้ให้เป็นประโยชน์ต่อสังคมได้มีการกระทำมานานแล้ว ทั้งนี้เพราะบุคคลเหล่านั้นเป็นผู้ที่มีส่วนในการสร้างความเจริญก้าวหน้าให้กับสังคม จึงเป็นที่ยกย่องสรรเสริญของผู้คนและได้รับความสนใจจากสังคมมาก ดังที่ สิทธา พินิจภูวดล และทิพย์สุนทร นาคชน ได้กล่าวไว้ว่า

ตามปกติคนเรามักจะยกย่องคนที่มีความรู้ความสามารถ มีความดี สร้างความเจริญรุ่งเรืองให้แก่สังคม และเสียสละให้แก่ส่วนรวม คนเช่นนี้มนุษย์ยกย่องว่าเป็น “บุคคลสำคัญ” ชีวิตของบุคคลสำคัญจึงเป็นสิ่งที่น่าสนใจอีกประการหนึ่ง คนเราทุกคนอยากเป็นคนสำคัญ อยากเลียนแบบบุคคลที่ได้รับความสำเร็จในชีวิต มีความรุ่งโรจน์ในการทำงานและอาชีพ¹

ชีวประวัติและผลงานของบุคคลสำคัญ จึงมีผู้ศึกษาและตีพิมพ์เผยแพร่ให้คนทั่วไปได้อ่านได้รู้จัก ซึ่งเท่ากับเป็นการประกาศเกียรติคุณของบุคคลเหล่านั้นด้วย เรื่องทำนองนี้ในต่างประเทศได้มีผู้ให้ความสนใจศึกษากันมานานแล้ว และเป็นที่ยกย่องกระทำกันมาก ดังที่ เปลี๋อง ฌ นคร ได้กล่าวไว้ว่า

เรื่องประวัติบุคคลนี้ในต่างประเทศนิยมเขียนกันมาก มักเป็นเรื่องชีวประวัติของบุคคลที่ขึ้นชื่อลือนาม เช่น ชีวิตของเอ็ดสัน ผู้คิดไฟฟ้า ชีวิตของฮิตเลอร์ เจ้าตำรับลัทธิเผด็จการไทยเรามีใชจะขาดบุคคลสำคัญที่ควรยกย่อง แต่อุปสรรคสำคัญน่าจะเป็นเพราะเราขาดเครื่องมือในการค้นคว้าการเขียนเรื่องชนิดนี้ต้องค้นคว้าหลักฐานมาก²

¹ สิทธา พินิจภูวดล และทิพย์สุนทร นาคชน. การอ่านและพิจารณาหนังสือ. 2520. หน้า 41.

² เปลี๋อง ฌ นคร. คำบรรยายวิชาการประพันธ์และหนังสือพิมพ์. 2514. หน้า 142.

สังคมไทยมีประวัติความเป็นมายาวนาน ในช่วงเวลาที่ผ่านมามีบุคคลสำคัญที่ได้สร้างผลงานด้านต่าง ๆ ไว้เป็นประโยชน์ต่อสังคมและประเทศชาติมากมาย จนทำให้ประเทศชาติได้พัฒนา มาจนถึงทุกวันนี้ ดังที่ สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ ได้กล่าวไว้ว่า

ความเจริญก้าวหน้าทางการทหารก็ดี การปกครองก็ดี วิทยาการแขนงต่าง ๆ ในทางศิลปะ และวัฒนธรรม และประชาชนชาวไทยมีเอกลักษณ์แห่งความเป็นไทยอันควรภาคภูมิใจได้ตั้ง เช่นที่เห็นทุกวันนี้ ก็ด้วยความอุตสาหะพากเพียร ด้วยอัจฉริยภาพ และความเสียสละของ คนไทยร่วมชาติของเราทั้งสิ้น ท่านเหล่านี้ได้แสดงความรักชาติด้วยการปฏิบัติ หาได้กล่าว แต่เพียงวาจาเท่านั้นไม่ ประวัติชีวิตและผลงานของแต่ละท่านจึงเป็นชีวิตที่มีอุดมคติ สร้างสรรค์ เป็นแบบอย่างการดำรงชีวิตที่ดี ซึ่งอนุชนไทยรุ่นหลังสมควรศึกษาและยึดถือเป็นแนวทาง ปฏิบัติด้วยความชื่นชมและภาคภูมิใจ¹

การศึกษาชีวประวัติและผลงานของบุคคลสำคัญของไทยได้มีผู้สนใจกระทำกันมาช้านาน แล้วเช่นกัน แต่เป็นที่น่าสังเกตว่า การศึกษาเรื่องดังกล่าวส่วนใหญ่จะมีปัญหาเนื่องจากขาดหลักฐาน ข้อมูลเป็นสำคัญ ดังที่ เปลื้อง ณ นคร² ได้กล่าวไว้ สรุปได้ว่า สังคมไทยมีบุคคลสำคัญที่ควร ศึกษาเป็นจำนวนมาก แต่การศึกษามักจะมีอุปสรรคเพราะขาดหลักฐานข้อมูลจึงทำให้การศึกษาได้ ไม่ละเอียดเท่าที่ควรผลของการศึกษาจึงออกมาเป็นงานเขียนสั้น ๆ เป็นส่วนใหญ่

นอกจากนั้นแล้วยังเป็นที่น่าสังเกตอีกอย่างหนึ่งว่า การศึกษาชีวประวัติและผลงานของ บุคคลสำคัญของไทยที่ผ่านมามีส่วนใหญ่จะให้ความสำคัญกับพระมหากษัตริย์ เชื้อพระวงศ์ ขุนนาง หรือชนชั้นสูง หรือผู้ที่สร้างผลงานมีประโยชน์ต่อสังคมในระดับประเทศ บุคคลที่มีความสำคัญใน ระดับท้องถิ่นยังไม่ได้รับการสนใจเท่าที่ควร ทั้งนี้เพราะในอดีตการศึกษาเรื่องราวต่าง ๆ ของสังคม ไทยมักจะสนใจเกี่ยวกับราชสำนักและเมืองหลวงซึ่งเป็นศูนย์กลางอำนาจในสังคม ดังที่ พรศักดิ์ พรหมแก้ว ได้กล่าวถึงการศึกษาเรื่องราวของสังคมไทยในอดีตไว้ว่า

¹สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ. สดุดีบุคคลสำคัญ เล่ม 14. 2528. หน้า คำนำ.

²เปลื้อง ณ นคร. คำบรรยายวิชาการประพันธ์และหนังสือพิมพ์. 2514. หน้า 142.

ในระยะแรก ๆ มักจะมุ่งเน้นไปที่ศูนย์กลางอำนาจของสังคม คือมักเป็นเรื่องเกี่ยวกับพระราช การสร้างบ้านแปงเมือง การศึกสงครามแห่งราชอาณาจักร การเมืองการปกครองของรัฐ วัฒนธรรมนครหลวง เป็นต้น เรื่องเกี่ยวกับความคิด ความเชื่อ และวิถีชีวิตของประชาชนซึ่งเป็นชนส่วนใหญ่ของรัฐ หรือประเทศ ยังไม่ค่อยได้รับความสนใจเท่าที่ควร หากจะมีการกล่าวถึงบ้างก็มักเป็นเพียงข้อสังเกตพื้นผิวที่นำเข้ามา เพื่อเสริมสร้างภาพบางด้านของศูนย์กลางแห่งอำนาจเท่านั้น¹

นอกจากนั้น ฉัตรทิพย์ นาถสุภา ก็ได้กล่าวถึงการศึกษาเกี่ยวกับสังคมไทยในอดีตไว้ในทำนองเดียวกันว่า

การศึกษาสังคมไทยเป็นการศึกษาเรื่องราวลำดับความเป็นมาของราชวงศ์การเมืองในราชสำนัก ความรุ่งโรจน์ของวัฒนธรรมแห่งรัฐและพุทธศาสนาจากการตีความของรัฐ การรวมศูนย์ของรัฐไทย และการอธิบายอย่างเป็นเอกภาพ โดยมุ่งหมายที่จะละเลยการศึกษาเรื่องของท้องถิ่น²

สภาพการศึกษาของสังคมไทยในอดีตที่ให้ความสำคัญเกี่ยวกับเรื่องของศูนย์กลางอำนาจทางสังคมดังกล่าว ได้ส่งผลให้การศึกษาชีวประวัติและผลงานของบุคคลสำคัญมุ่งเน้นที่กลุ่มบุคคลในแวดวงดังกล่าวด้วย ดังที่ ฉัตรทิพย์ นาถสุภา ได้กล่าวไว้ว่า

การศึกษาเรื่องราวของรัฐ ราชวงศ์ ขุนนางและข้าราชการของรัฐ ถูกถือว่าเป็นเรื่อง ไทยคดีศึกษา ขุนนางและปัญญาชนของรัฐบางคนเป็นนักวิชาการที่มีความสามารถและมีผลงานอันยอดเยี่ยม เช่น สมเด็จพระยาดำรงราชานุภาพ สมเด็จพระสมณเจ้ากรมพระวชิรญาณวโรรส และนักเขียนผู้บันทึกเหตุการณ์ในพงศาวดาร ซึ่งไม่เป็นที่เปิดเผยอีกหลายท่าน³

¹พรศักดิ์ พรหมแก้ว. “ศาสตร์แห่งวัฒนธรรมพื้นบ้าน,” ใน พื้นบ้านพื้นเมืองถิ่นไทยทักษิณ. 2534. หน้า 20.

²ฉัตรทิพย์ นาถสุภา. “ไทยศึกษาโดยนักวิชาการไทย นับจากปี 2516,” ใน จดหมายข่าว สังคมศาสตร์. 10 (1 – 2) : 87 ; สิงหาคม 2530 – มกราคม 2531.

³แหล่งเดิม.

ปัจจุบันเรื่องของท้องถิ่นได้รับความสนใจกันมากขึ้น เนื่องจากเหตุผลหลายประการ เหตุผลที่สำคัญอย่างหนึ่งคือการที่นักวิชาการตื่นตัวสนใจศึกษาวัฒนธรรมพื้นบ้านและไทยคดีศึกษากันมากขึ้น การศึกษาเรื่องต่าง ๆ ของไทยจึงได้ขยายออกมาสู่เรื่องของท้องถิ่นในภูมิภาคต่าง ๆ มากขึ้นด้วย โดยมีการศึกษาหลายแง่มุมทั้งที่เกี่ยวกับโบราณคดีและประวัติศาสตร์ ภาษาและวรรณกรรม อาชีพและเศรษฐกิจ ศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนการศึกษาเกี่ยวกับชีวประวัติและผลงานของบุคคลสำคัญในท้องถิ่น ซึ่งจะส่งผลต่อการนำข้อมูลไปปรับใช้พัฒนาท้องถิ่นได้อย่างเหมาะสมต่อไป การศึกษาเรื่องราวของท้องถิ่นจึงมีความจำเป็นและต้องกระทำอย่างเร่งด่วน เนื่องจากข้อมูลเอกสารที่เกี่ยวข้องกับท้องถิ่นมีอยู่น้อยและกระจัดกระจายตามแหล่งต่าง ๆ ขาดการเก็บรวบรวมไว้อย่างเป็นระบบ ทั้งผู้ที่พอจะให้ข้อมูลได้ก็มีอยู่ไม่มากนักและส่วนใหญ่เป็นผู้สูงอายุ จึงอาจจะทำให้สาบสูญไปหากไม่รีบเก็บข้อมูลจากบุคคลเหล่านี้

สภาพการศึกษาในปัจจุบันที่มีความตื่นตัวสนใจเกี่ยวกับเรื่องของท้องถิ่นดังกล่าว ทำให้มีผู้สนใจศึกษาชีวประวัติและผลงานของบุคคลสำคัญในท้องถิ่นต่าง ๆ มากยิ่งขึ้น เนื่องจากบุคคลเหล่านี้ได้สร้างผลงานด้านต่าง ๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม จึงเป็นบุคคลที่ท้องถิ่นนั้น ๆ ภาคภูมิใจและอยากเผยแพร่เกียรติคุณให้คนทั่วไปได้รู้จัก ปัจจุบันจึงมีผลงานที่ศึกษาเกี่ยวกับบุคคลสำคัญในท้องถิ่นต่าง ๆ ปรากฏอยู่ทั่วไปในทุกภูมิภาค

ภาคใต้เป็นภูมิภาคหนึ่งที่มีบุคคลสำคัญในท้องถิ่นต่าง ๆ อยู่มาก บุคคลเหล่านี้ได้สร้างผลงานต่าง ๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมในอดีตและปัจจุบัน ซึ่งมีทั้งที่เป็นนักปกครอง ศิลปินพื้นบ้าน ช่างพื้นบ้าน พระสงฆ์ นักพัฒนาชุมชน นักเขียน นักวิชาการ ในบรรดาบุคคลสำคัญของท้องถิ่นดังกล่าวมี “หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล หรือ พร้อม บุญฤทธิ์” เป็นบุคคลสำคัญคนหนึ่งของจังหวัดพัทลุง ในฐานะที่เป็นศิลปินพื้นบ้าน สาขานั่งตะลุง ที่มีชื่อเสียงโด่งดังมาก ซึ่งนับเป็นนายหนังตะลุงที่มีความสามารถ มีไหวพริบปฏิภาณมากบุคคลหนึ่ง และท่านได้สร้างผลงานเป็นที่นิยมชมชอบของชาวบ้านในเขตภาคใต้มาแล้วมากมาย ดังที่ จิตร เมืองแก้ว¹ ได้กล่าวว่า “หนังพร้อมเป็นอัจฉริยะบุคคลที่สามารถสร้างเสียงหัวเราะและความสนุกสนานให้กับคนดูทุกครั้งในการดูหนังตะลุง”

¹จิตร เมืองแก้ว เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 79 หมู่ที่ 10 ตำบลนาเขาต อำเภอกวนขนุน จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 5 มิถุนายน พ.ศ. 2543.

หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล หรือนายพร้อม บุญฤทธิ์ เป็นชาวพัทลุง เกิดเมื่อวันที่ 12 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2478 ที่บ้านชายห้วย ตำบลตะโหนดด้วน อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง เป็นบุตรของนายกราย บุญฤทธิ์ หรือที่รู้จักกันในนาม “หนังกราย ชายแดน” หรือ “หนังพรีดโ” จากที่มีพ่อเป็นนายหนังตะลุง จึงทำให้หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้รับสายเลือดศิลปินมาเต็มตัว หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล แต่งงานกับนางสาวกิมแน่นเมื่ออายุ 19 ปี มีบุตร 2 คน ตอนแรกหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล เล่นหนังตะลุงด้วยใจรัก และเมื่ออายุได้ 25 ปี ก็เริ่มมีชื่อเสียงโด่งดัง จึงได้ยึดเอาการเล่นหนังตะลุงเป็นอาชีพ หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล เคยได้รับการเลือกตั้งเป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรของชาวพัทลุง 3 สมัย คือ เมื่อปี พ.ศ. 2522 – 2526 ปี 2526 - 2530 และ ปี 2530 - 2534

รางวัลที่ได้รับจากการแสดงหนังตะลุง

1. มงกุฎทองคำฝั่งเพชร จากการแข่งขันชิงแชมป์หนังตะลุงภาคใต้ ณ สนามหน้าเมือง จังหวัด นครศรีธรรมราช
 2. ต้นศรีตรังทองคำ ได้จากการแข่งหนังตะลุง ที่สนามโรงเรียนกสิกรรมวิทยาลัย อำเภอห้วยยอด จังหวัดตรัง
 3. รถจักรยานยนต์ยามาฮา ขนาด 80 CC ได้จากการแข่งหนังตะลุงที่สนามหน้าศาลากลาง จังหวัดสุราษฎร์ธานี เมื่อ พ.ศ. 2526
 4. รางวัลขันน้ำพานรอง ซึ่งได้จากการแข่งหนังตะลุงในจังหวัดต่าง ๆ ประมาณ 20 ใบ
 5. ถ้วยเกียรติยศ ซึ่งได้จากการแข่งหนังตะลุงในจังหวัดต่าง ๆ ประมาณ 130-140 ใบ
 6. โล่เกียรติยศ ซึ่งได้จากการแข่งหนังตะลุงในจังหวัดต่าง ๆ ประมาณ 10 ใบ
 7. จอหนัง ซึ่งได้จากการแข่งหนังตะลุงในจังหวัดต่าง ๆ ประมาณ 100 จอ
 8. โดถึก 3 ตัว ได้จากการแข่งหนังที่ สนามโรงเรียนกงหรา อำเภอกงหรา จังหวัดพัทลุง เมื่อ พ.ศ. 2530
 9. โคน 5 ตัว ได้จากการแข่งหนังตะลุงที่สนามหน้าศาลากลางจังหวัดพัทลุง ในงานวันกรีธา เมื่อ พ.ศ. 2522 จำนวน 3 ตัว และ จากการแข่งหนังที่บ้านทะเลน้อย อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง ในงานวันลอยกระทงประจำปี เมื่อ พ.ศ. 2530 จำนวน 2 ตัว
 10. โล่เกียรติยศ จาก พล.ต.ต. ทินพิชญ์ สัจจะพันธ์ ผ.บ.ช. ภาค 4 เนื่องจากขับกลอนแข่งขันในวันตำรวจ เมื่อ 13 ตุลาคม 2527 ที่จังหวัดสงขลา
- นอกจากรางวัลที่ได้รับจากการแสดงหนังตะลุงแล้ว หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลยังได้รับเลือกตั้งให้เป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรของพัทลุง 3 สมัย และยังได้รับพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์ ซึ่งมีดังนี้
1. เครื่องราชอิสริยาภรณ์มงกุฎไทย ชั้นที่ 2 เมื่อ พ.ศ. 2526
 2. เครื่องราชอิสริยาภรณ์มงกุฎไทย ชั้นที่ 3 เมื่อ พ.ศ. 2526

3. เครื่องราชอิสริยาภรณ์ช้างเผือก ชั้นที่ 3 เมื่อ พ.ศ. 2524

หนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นศิลปินหนังตะลุงที่ได้รับการยกย่องจากบุคคลหลายฝ่ายว่าเป็นหนังที่เด่นด้านบทกลอน ตลก เจรจาได้แนบเนียนชวนติดตามตลอดเรื่อง และบทวรรณกรรมที่นำมาใช้ในการแสดงหนังตะลุงก็ทันสมัยทันยุคทันสมัย ดังที่ หนังสือหนังตะลุงสากล ได้กล่าวถึงหนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล ว่า “หนังสือพร้อมน้อยเป็นผู้ที่มีคุณสมบัติเด่นในด้านการแสดงที่เข้าถึงชีวิตจิตใจของชาวบ้าน มีความตลกโปกฮา สามารถนำเหตุการณ์ปัจจุบันมาสอดแทรกในวรรณกรรมหนังตะลุง ทำให้เป็นที่ถูกอกถูกใจแก่ผู้ชมเป็นอย่างมาก”¹

การที่หนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้รับความสำเร็จในการประกอบอาชีพหนังตะลุงอย่างสูงมาก เป็นเพราะมีความคิดเด่นด้านบทกลอน จับกลอนได้จังหวะดี ตลกโปกฮา เป็นที่ถูกต้องถูกใจแก่ผู้ชมทั้งหลาย มีความสามารถในการเจาจาและเปี่ยมไปด้วยคุณธรรม ซึ่งคุณสมบัติดังกล่าวส่วนหนึ่งเห็นได้จากผลงานวรรณกรรมของเขา

หนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นนายหนังตะลุงที่มีความรู้ความสามารถสูงและมีชื่อเสียงโด่งดังเป็นที่ประจักษ์กันทั่วไปในภาคใต้ มีลูกศิษย์มากมาย มีลีลาโดดเด่นในบทกลอน ตัวตลก อันเป็นเอกลักษณ์ของตนเอง สำหรับการแสดงหนังตะลุงแต่ละครั้งจะสอดแทรกคติธรรมและจริยธรรมตามหลักพระพุทธศาสนาไว้มากมาย หนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล² ได้ให้สัมภาษณ์สรุปได้ว่าผลงานการแสดงหนังตะลุงส่วนใหญ่ได้รับการบันทึกไว้ในแถบบันทึกเสียง จะแสดงทั่วไปในภาคใต้และภาคกลาง ทั้งยังเคยเดินทางไปแสดง ณ ประเทศมาเลเซียมาแล้ว เคยแข่งขันกับหนังตะลุงคณะอื่นที่มีชื่อเสียงโด่งดังมาหลายคณะ และยังเคยเป็นแชมป์หนังตะลุงมาแล้วด้วย และนอกจากนี้หนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากลยังได้ทำงานช่วยเหลือสังคมตลอดมา ไม่ว่าจะเป็นด้านการบุญการกุศล ถ้าเจ้าภาพรับไปแสดงในงานเพื่อที่จะหารายได้เพื่อจะจัดสร้างวัด โรงเรียน มัสยิด หนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล จะขอรับการแสดงเพียงส่วนหนึ่ง โดยหนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้ให้สัมภาษณ์ว่า “ได้แบ่งรายได้จากการเล่นหนังส่วนหนึ่งให้กับโรงเรียนชัยแก้วศึกษา วัดป่าตอ ซึ่งเป็นโรงเรียนที่ตนเคยเล่าเรียน เพื่อใช้เป็นทุนทรัพย์ในการจัดทำอาหารกลางวัน และทุนในการจัดซื้ออุปกรณ์การเรียนการสอน และยังเคยช่วยสมทบทุนในการสร้างวัดหลายวัดในจังหวัดพัทลุง”³

¹ คลิ่ง ยอดราช เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ธำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 30 หมู่ที่ 10 ตำบลนาขยาด อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 5 มิถุนายน พ.ศ. 2543.

² พร้อม บุญฤทธิ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ธำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 10 มิถุนายน พ.ศ. 2543.

³ พร้อม บุญฤทธิ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ธำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 10 มิถุนายน พ.ศ. 2543.

ด้วยเกียรติคุณที่ได้กล่าวมาแล้วของ หนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล ผู้วิจัยจึงเห็นว่าสมควรอย่างยิ่งที่จะศึกษาเรื่องชีวประวัติและผลงานของหนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล เพื่อให้เรื่องราวของท่านได้เป็นแบบอย่างหรือแนวทางแก่นุชนรุ่นหลัง โดยเฉพาะผู้ที่สนใจในชีวิตของศิลปินหนังตะลุง และในส่วนของการศึกษาผลงานของหนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล ทั้งในด้านสังคมและการเมือง รวมทั้งผลงานการแสดงหนังตะลุง ตลอดจนวรรณกรรมหนังตะลุงที่นำมาใช้ในการแสดง จะทำให้เราเห็นอัจฉริยภาพของหนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล อย่างแท้จริง รวมทั้งได้มองเห็นคุณค่าของบุคคลที่มีบทบาทต่อการสร้างสรรค์สังคม การบำเพ็ญประโยชน์ต่อสังคมที่จะเป็นแบบอย่างแก่บุคคลอื่น นอกจากนี้ผลงานในด้านการเป็นนายหนังตะลุงของ หนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล ยังสะท้อนให้เห็นสภาพของสังคมและวัฒนธรรมของช่วงเวลานั้น ๆ อันจะยังประโยชน์ให้เข้าใจสภาพชีวิตและสังคม ตลอดจนวัฒนธรรมของชาวภาคใต้ในยุคก่อน ซึ่งจะส่งผลให้เกิดแนวทางในการแก้ปัญหาและพัฒนาชีวิต สังคมของชาวไทยภาคใต้ให้สอดคล้องกับสภาพความเป็นจริงได้มากขึ้นอีกทางหนึ่ง

ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ ผู้วิจัยมีความมุ่งหมายเพื่อศึกษาชีวประวัติและผลงานของหนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล (พร้อม บุญฤทธิ์) โดยจำแนกประเด็นศึกษาดังนี้

1. ชีวประวัติของหนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล
2. ผลงานของหนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล

ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า

ผลของการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้มีความสำคัญดังต่อไปนี้

1. เป็นการเก็บรวบรวมข้อมูลและศึกษาเกี่ยวกับชีวประวัติและผลงานของหนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล ไว้อย่างเป็นระบบ อันจะเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจที่จะสืบค้นข้อมูลและศึกษาในแง่มุมต่าง ๆ อย่างละเอียดต่อไป และเพื่อเป็นการช่วยเผยแพร่เกียรติประวัติของหนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล ให้เป็นที่รู้จักกว้างขวางยิ่งขึ้น
2. ทำให้นักวิชาการเห็นความสำคัญของการศึกษาเรื่องของท้องถิ่นและเกิดความตื่นตัวสนใจที่จะศึกษาเรื่องของท้องถิ่นมากยิ่งขึ้น ซึ่งจะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรม ในส่วนภูมิภาคเป็นอย่างมาก
3. ผลของการศึกษาค้นคว้าจะทำให้คนในท้องถิ่นภาคใต้เกิดความภาคภูมิใจต่อศิลปินในท้องถิ่นของตน ซึ่งอาจก่อให้เกิดการแสวงหาแนวทางที่เหมาะสม เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการสร้าง

ผลงาน รวมทั้งการแสดงหนังตะลุงให้เป็นที่รู้จักกันอย่างกว้างขวาง และจะเป็นแนวทางให้นายหนังตะลุงคนอื่น ๆ พัฒนาดนเองให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น ทั้งยังทำให้ผู้อ่านงานวิจัยนี้ได้เห็นคุณค่าของบุคคลสำคัญในท้องถิ่นและสนใจที่จะศึกษาชีวิตประวัติและผลงานของบุคคลเหล่านี้ทั้งในภูมิภาคนี้และภูมิภาคอื่นอย่างกว้างขวางยิ่งขึ้น

4. สามารถนำผลการศึกษานี้ไปใช้เป็นข้อมูลอ้างอิงทางวิชาการ และนำเอาวิธีการศึกษาไปปรับใช้เป็นแนวทางในการศึกษาในเรื่องทำนองเดียวกันนี้ต่อไป

ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ผู้วิจัยได้กำหนดขอบเขตของการศึกษาค้นคว้าไว้ดังต่อไปนี้

1. ขอบเขตด้านข้อมูล การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ผู้วิจัยจะใช้ข้อมูล 2 ลักษณะ คือ

1.1 ข้อมูลจากเอกสาร เป็นข้อมูลจากเอกสารที่ให้ความรู้เกี่ยวกับชีวิตประวัติและผลงานของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ทั้งที่เป็นเอกสารของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล นักวิชาการ หน่วยงาน และบุคคลที่เกี่ยวข้องอื่น ๆ เพื่อใช้เป็นความรู้พื้นฐาน ซึ่งจะช่วยในการเขียนเค้าโครงวิจัย และเป็นข้อมูลประกอบการศึกษาค้นคว้าต่อไป

1.2 ข้อมูลจากภาคสนาม เป็นข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล บุคคลในครอบครัวและเครือญาติ นายหนังตะลุงคณะอื่น ๆ นักวิชาการ และผู้ที่เกี่ยวข้องกับหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ตลอดจนข้อมูลที่ได้จากการสังเกต การสัมภาษณ์และการถ่ายภาพประกอบ

2. ขอบเขตด้านเนื้อหา การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ผู้วิจัยได้กำหนดขอบเขตด้านเนื้อหาไว้ดังนี้

2.1 ชีวิตประวัติของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล

2.1.1 ชาตภูมิ

2.1.2 ปฐมวัยและการศึกษา

2.1.3 อุปนิสัย

2.1.4 ชีวิตครอบครัว

2.1.5 การฝึกหัดเล่นหนังตะลุง

2.1.6 การเริ่มแสดงหนังตะลุง

2.1.7 การแสดงหนังตะลุงอาชีพ

2.1.8 องค์ประกอบที่ทำให้เป็นนายหนังตะลุงที่มีชื่อเสียง

2.1.9 เกียรติยศที่ได้รับจากการแสดงหนังตะลุง

2.1.10 การเป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร

2.2 ผลงานของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล

2.2.1 ด้านการแสดงผลหนังตะลุง

2.2.2 ด้านการส่งเสริมและพัฒนาสังคม

นิยามศัพท์เฉพาะ

ชีวประวัติ หมายถึง ความเป็นมาของชีวิตของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ในด้านต่าง ๆ เช่น ชาตภูมิ ปฐมวัยและการศึกษา อุปนิสัย ชีวิตครอบครัว การฝึกเล่นหนังตะลุง การแสดงผลหนังตะลุง เป็นต้น

ผลงาน หมายถึง สิ่งต่าง ๆ ที่เป็นผลมาจากบทบาทและการกระทำของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ในด้านต่าง ๆ เช่น ด้านการแสดงผลหนังตะลุง ด้านการเมือง การพัฒนาสังคม ด้านวรรณกรรมหนังตะลุง เป็นต้น

วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ดำเนินการศึกษาค้นคว้าตามลำดับดังต่อไปนี้

1. ขั้นสำรวจและศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้อง ผู้วิจัยสำรวจและศึกษาเอกสารที่ให้ความรู้เกี่ยวกับเรื่องที่ศึกษาจากแหล่งเอกสารต่าง ๆ เพื่อเป็นความรู้พื้นฐาน ซึ่งเป็นข้อมูลที่จะช่วยให้ผู้วิจัยได้กำหนดกรอบความคิดในการศึกษา และใช้ประกอบการเขียนเค้าโครงวิจัย

2. ขั้นเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยจะเก็บรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องที่ศึกษาดังต่อไปนี้

2.1 การเก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสาร โดยการเก็บข้อมูลจากเอกสารต่าง ๆ ที่ให้ความรู้ที่กำหนดไว้ในขอบเขตด้านเนื้อหา

2.2 การเก็บรวบรวมข้อมูลจากการสัมภาษณ์ โดยผู้วิจัยจัดเก็บข้อมูลภาคสนาม โดยวิธีการสัมภาษณ์ การสังเกตและการถ่ายภาพประกอบ ในการสัมภาษณ์ผู้วิจัยจะใช้วิธีการบันทึกลงในแถบบันทึกเสียงหรือจดบันทึกตามความเหมาะสม นอกจากสัมภาษณ์หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลแล้ว ผู้วิจัยได้กำหนดกลุ่มผู้บอกข้อมูลอื่น ๆ ไว้ดังนี้

2.2.1 ผู้ที่เคยร่วมงานกับหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ประมาณ 10 คน

2.2.2 นายหนังตะลุงคณะอื่น ๆ ประมาณ 10 คน

2.2.3 เครือญาติของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ประมาณ 10 คน

2.2.4 นักวิชาการและผู้ที่เกี่ยวข้องของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ประมาณ 10 คน

3. ขั้นจัดกระทำกับข้อมูลข้อมูล ผู้วิจัยดำเนินการดังนี้

3.1 นำข้อมูลที่รวบรวมได้จากเอกสารต่าง ๆ มาศึกษาและสรุปสาระสำคัญตามขอบเขตด้านเนื้อหา

3.2 นำข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ซึ่งได้บันทึกไว้ในแถบเสียง มาถอดความโดยการสรุปสาระสำคัญตามขอบเขตด้านเนื้อหา

3.3 นำข้อมูลที่จดบันทึกไว้จากการสัมภาษณ์และการสังเกต มาจัดหมวดหมู่ตามขอบเขตด้านเนื้อหา

3.4 นำข้อมูลจากข้อ 3.1 ข้อ 3.2 ข้อ 3.3 มาตรวจสอบความสมบูรณ์และเก็บข้อมูลเสริมในส่วนที่ไม่สมบูรณ์

3.5 นำข้อมูลจากข้อ 3.1 ข้อ 3.2 ข้อ 3.3 และ ข้อ 3.4 มาศึกษาวิเคราะห์ตามขอบเขตด้านเนื้อหา

4. ขึ้นเสนอผลการศึกษาค้นคว้า ผู้วิจัยเสนอผลการศึกษาค้นคว้าด้วยวิธีพรรณนาวิเคราะห์ และมีภาพประกอบ



บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาเรื่อง “ชีวประวัติและผลงานของหนังสือพิมพ์พร้อมน้อย ตะลุงสากล ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องแล้วนำเสนอตามลำดับดังนี้

1. เอกสารที่เกี่ยวกับแนวทางการศึกษาชีวประวัติ
2. เอกสารเกี่ยวกับชีวประวัติและผลงานการบำเพ็ญประโยชน์ต่อสังคม ของหนังสือพิมพ์พร้อมน้อย ตะลุงสากล

เอกสารที่เกี่ยวกับแนวทางการศึกษาชีวประวัติ

การศึกษาชีวประวัติของบุคคลสำคัญหรือผู้ที่มีผลงานดีเด่นในด้านต่าง ๆ ได้มีผู้กระทำไว้มากพอสมควร ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นการศึกษาชีวประวัติควบคู่กับการศึกษาผลงานของบุคคลนั้น ๆ ด้วยการกำหนดกรอบความคิดในการศึกษาชีวประวัติของบุคคลย่อมแตกต่างกันไปตามข้อมูลของผู้เป็นเจ้าของประวัติ แต่ก็ยังมีนักวิชาการบางคนได้กล่าวถึงแนวทางในการศึกษาชีวประวัติของบุคคลนั้นไว้ซึ่งพอจะประมวลได้ดังต่อไปนี้

อุดม หนูทอง¹ ได้กล่าวถึงการเขียนชีวประวัติของบุคคลไว้ สรุปได้ว่า การเขียนชีวประวัติของบุคคลจะต้องระวังถึงความถูกต้องของข้อมูล มีความเที่ยงธรรมในการเขียน จะต้องไม่กล่าวในเชิงยกย่องหรือตำหนิเกินไป การเขียนชีวประวัติมี 2 แบบ คือ เขียนตามลำดับเหตุการณ์ไปตามปฏิทินแบบหนึ่ง และอีกแบบหนึ่งเขียนโดยการจัดลำดับเรื่องเป็นประเด็น ๆ เช่น การกำเนิด การศึกษา ชีวิตครอบครัว หน้าที่การงาน อุปสรรคครั้งสำคัญ ความสำเร็จที่ควรภาคภูมิใจ อุดมคติของชีวิต เป็นต้น

เปลื้อง ญ นคร ได้กล่าวถึงแนวทางในการศึกษาหรือเขียนชีวประวัติของบุคคลไว้ว่า

นักเขียนประวัติบุคคลจะต้องเป็นคนมีความรู้ลึกซึ้ง เข้าอกเข้าใจเรื่องราวต่าง ๆ ได้รวดเร็ว ใ้รู้ว่าอะไรสำคัญควรจดลงไว้หรืออะไรไม่สำคัญควรทิ้ง ความรู้จักเลือกเฟ้นเหตุการณ์ต่าง ๆ เป็นหัวใจของนักเขียนประวัติบุคคลเพราะถ้าเขียนละเอียดฟุ่มเฟือยเกินไปจะทำให้ผู้อ่านหมดความเพลิดเพลิน ส่วนสำคัญอีกข้อหนึ่ง คือ การดำเนินเรื่องผู้เขียนประวัติบุคคลโดยมากดำเนินเรื่องอย่างปฏิทิน คือ บรรยายเป็นลำดับวันและเวลา การเรียงเรื่องไป

¹อุดม หนูทอง. พื้นฐานการศึกษาวรรณคดีไทย. 2523. หน้า 125.

อย่างนี้ไม่สู้ดีนัก ผู้เขียนประวัติบุคคลต้องทำใจให้เที่ยงตรงที่สุด ถ้าเกิดอคติขึ้น เช่น เยินยอกันเกินไป ดิเตียนบุคคลอย่างไรเหตุผล ก็จะทำให้เรื่องอ่อนไปมากทีเดียว ข้อต่อไปอีกข้อหนึ่งคือ ความมุ่งหมายของการเขียนประวัติบุคคลมิใช่แต่เพียงการแสดงเรื่องราวในชีวิตของเขาเท่านั้น แต่ควรให้คิดแก่ผู้อ่านด้วย บุคคลที่เราเขียนประวัติจำเป็นต้องมีลักษณะอะไรสักอย่างหนึ่งซึ่งเป็นที่สนใจแก่ผู้อ่านเมื่อผู้เขียนได้อ่านไปจนจบเรื่องแล้ว ควรจะได้จดจำและนำลักษณะของบุคคลนั้นไปนึกคิด ถ้าผู้เขียนทำไม่ได้ดังนี้ ก็แปลว่าเรื่องที่เขียนนั้นยังใช้ไม่ได้¹

นอกจากนี้ อำนาจ จันเงิน² ได้กล่าวถึงการเก็บข้อมูลเพื่อศึกษาชีวประวัติของบุคคลไว้ ซึ่งสรุปได้ว่า ผู้เก็บข้อมูลชีวประวัติบุคคลจะต้องเก็บข้อมูลอย่างลึกซึ้งและชัดเจนทุกแง่ทุกมุม ซึ่งจะเป็นพื้นฐานสำคัญในการนำไปเรียบเรียงให้เป็นระบบต่อไป ในการเก็บข้อมูลชีวประวัติบุคคลจึงควรมีแนวทางเป็นขั้นตอนดังนี้

1. กำหนดบุคคลเป้าหมายให้ชัดเจนว่าบุคคลนั้นคือใคร ต้องการจะเก็บข้อมูลอะไรบ้าง และนำมาใช้ประโยชน์อะไรบ้าง
2. ประสานงานและนัดหมายกับบุคคลนั้น ๆ รวมทั้งบุคคลที่เกี่ยวข้องให้ชัดเจนเกี่ยวกับวัน เวลา สถานที่ เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ชัดเจนยิ่งขึ้น
3. เตรียมคำถามไว้ให้พร้อม คำถามทุกคำถามควรสื่อความหมายได้ดี ตรงประเด็น ผู้ตอบสามารถเข้าใจได้ทันที ตอบได้ตรงจุด และที่สำคัญคือทุกคำถามควรจะเหมาะสม รู้ว่าอะไรควรถามและไม่ควรถาม
4. ดำเนินการตามวัน เวลา สถานที่ ที่ได้นัดหมายไว้ ในกรณีข้อมูลที่ได้ไม่ชัดเจน ควรจะเก็บข้อมูลเพิ่มเติมจากบุตร สามี ภรรยา ศิษย์ หรือผู้ที่สนใจได้ศึกษากันคว่ำไว้แล้ว ประกอบด้วย
5. นำข้อมูลมาจัดหมวดหมู่ เรียบเรียงอย่างเป็นระบบชัดเจนและน่าสนใจ

¹เปลื้อง ณ นคร. คำบรรยายวิชาการประพันธ์และหนังสือพิมพ์. 2514. หน้า 142 – 143.

²อำนาจ จันเงิน. “กลวิธีเก็บข้อมูลประวัติบุคคล,” ใน การเก็บข้อมูลวัฒนธรรมพื้นบ้านเพื่อการวิจัย. 2534. หน้า 41 – 42.

ส่วนการเรียบเรียงชีวประวัติบุคคลนั้น ผู้เรียบเรียงควรคำนึงถึงสิ่งต่อไปนี้

1. มีหลักฐานสนับสนุน เป็นข้อมูลที่ถูกต้อง ไม่บิดเบือนความจริง
2. ควรให้ครอบคลุมชีวิตมากที่สุด ถ้าแบ่งชีวประวัติเป็นด้าน ๆ ได้จะยิ่งดี
3. มีรายละเอียดสมบูรณ์ และมีลำดับเหตุการณ์ถูกต้อง

นอกจากเอกสารที่กล่าวถึงแนวทางในการศึกษาชีวประวัติของบุคคลดังกล่าวมาแล้ว ผู้วิจัยยังได้ศึกษาเอกสารที่เป็นผลการศึกษาชีวประวัติของบุคคลอีกส่วนหนึ่ง เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการศึกษาครั้งนี้ ซึ่งพอจะสรุปได้ดังต่อไปนี้

พรศักดิ์ พรหมแก้ว¹ ได้ศึกษาเรื่อง “วรรณกรรมการเมืองของเทียนวรรณ” ในส่วนของการศึกษาชีวประวัติ ได้กำหนดประเด็นศึกษาไว้สรุปได้ดังนี้ ชีวิตตอนกำเนิด ชีวิตการศึกษาในเบื้องต้น ชีวิตในวัยหนุ่มคะนอง ชีวิตอุปสมบท ชีวิตพ่อค้าและผู้สนใจการศึกษา ชีวิตครอบครัว ชีวิตของผู้สนใจต่อสังคมการเมือง ชีวิตระหว่างติดคุก และชีวิตในบั้นปลาย

ภักยา ภักดีบุรี² ได้ศึกษาเรื่อง “การศึกษาวรรณกรรมเพลงของไพฑูริย์ บุตรจันทร์” ในส่วนของการศึกษาชีวประวัติได้กำหนดประเด็นศึกษาไว้สรุปได้ดังนี้ ชาตภูมิและการศึกษา อุปนิสัยและลักษณะเฉพาะตัว ความสามารถพิเศษ ชีวิตการทำงานและการเข้าสู่วงการเพลง เกียรติยศและชื่อเสียง ชีวิตรักและชีวิตครอบครัว ปัญหาชีวิต วาระสุดท้ายแห่งชีวิต และผลงานการประพันธ์เพลง

ปราณี พรหมจรรย์³ ได้ศึกษาเรื่อง “วิเคราะห์เรื่องสั้นของ ร. จันทพิมพะ” ในแง่กลวิธีการแต่ง ศิลปะการใช้ภาษา และแนวคิด ในส่วนของการศึกษาชีวประวัติได้กำหนดประเด็นศึกษาไว้สรุปได้ดังนี้ กำเนิดและชีวิตในวัยเยาว์ การศึกษาและการทำงาน วาระสุดท้ายแห่งชีวิต บุคลิกภาพและนิสัย ชีวิตนักประพันธ์ และผลงานการประพันธ์

¹พรศักดิ์ พรหมแก้ว. วรรณกรรมการเมืองของเทียนวรรณ. 2521. หน้า 21 – 68.

²ภักยา ภักดีบุรี. การศึกษาวรรณกรรมเพลงของไพฑูริย์ บุตรจันทร์. 2535. หน้า 30 – 50.

³ปราณี พรหมจรรย์. วิเคราะห์เรื่องสั้นของ “ร. จันทพิมพะ” ในแง่กลวิธีการแต่งศิลปะการใช้ภาษาและแนวคิด. 2531. หน้า 17 – 55.

สมภาพ นาคพันธุ์¹ ได้ศึกษาเรื่อง “วิเคราะห์เรื่องสั้นของ อิงอร” ในส่วนของการศึกษาชีวประวัติ ได้กำหนดประเด็นการศึกษาสรุปได้ดังนี้ กำหนด การศึกษา บุคลิกภาพ และลักษณะนิสัย การทำงาน การเข้าสู่วงการประพันธ์ การเข้าสู่วงการละคร การเข้าสู่วงการเพลง การเข้าสู่วงการภาพยนตร์ การเข้าสู่วงการโทรทัศน์ ตอบปัญหาหार्ค ผลงานประพันธ์ นามปากกา ชีวิตครอบครัวและบั้นปลายชีวิต

พรพันธ์ เขมคุณาสัย² ได้ศึกษาเรื่อง “ชีวิตและงานประพันธ์ของ ส. ธรรมยศ” การวิเคราะห์ท่วงทำนองการเขียนและแนวคิด ในส่วนของการศึกษาชีวประวัติได้กำหนดประเด็นศึกษาไว้สรุปได้ดังนี้ ชีวิตส่วนตัว กำหนด การศึกษาในประเทศและต่างประเทศ บุคลิกภาพ ความรัก การทำงาน วรรณกรรม ชีวิตเพื่อส่วนรวมและการมีปฏิสัมพันธ์กับสังคม บทบาทครู บทบาทนักปรัชญา และบทบาทกรรมการสมาคมชาวเหนือ

พจนารถ แสงประดับ³ ได้ศึกษาเรื่อง “ชีวประวัติและผลงานวรรณกรรมเพลงบอกของ สร้อยเสียงเสนาะ” ในส่วนของการศึกษาชีวประวัติได้กำหนดประเด็นศึกษาไว้สรุปได้ดังนี้ ชาตภูมิและชีวิตครอบครัว แรงคลใจในการร้องเพลงบอก ชีวิตการร้องเพลงบอก เทคนิคในการร้องเพลงบอก การร้องเพลงบอกครั้งสำคัญ ธรรมเนียมนิยมในการร้องเพลงบอก ผลงานวรรณกรรมของเพลงบอกเกียรติยศที่ได้รับ บทบาททางสังคม และบทบาทการอนุรักษ์และเผยแพร่เพลงบอก

สมภาส พจนปรีชา⁴ ได้ศึกษาเรื่อง “ชีวิตและผลงานวรรณกรรมหนังตะลุงของหนังประทีน บัวทอง” ในส่วนของการศึกษาชีวประวัติได้กำหนดประเด็นศึกษาไว้สรุปได้ดังนี้ ชาตภูมิ ชีวิตครอบครัว แรงคลใจในการเล่นหนังตะลุง การเล่นหนังตะลุงครั้งสำคัญ ธรรมเนียมนิยมการเล่นหนังตะลุง เทคนิคในการเล่นหนังตะลุง ผลงานวรรณกรรมหนังตะลุง เกียรติยศที่ได้รับจากการเล่นหนังตะลุง บทบาททางด้านสังคม ชีวิตบั้นปลาย และบทบาทในการอนุรักษ์และเผยแพร่วัฒนธรรมหนังตะลุง

¹สมภาพ นาคพันธุ์. วิเคราะห์เรื่องสั้นของ “อิงอร”. 2534. หน้า 308 – 375.

²พรพันธ์ เขมคุณาสัย. ชีวิตและงานประพันธ์ของ “ส. ธรรมยศ” การวิเคราะห์ท่วงทำนองการเขียนและแนวคิด. 2530. หน้า 18 – 87.

³พจนารถ แสงประดับ. ศึกษาชีวประวัติและผลงานวรรณกรรมเพลงบอกสร้อยเสียงเสนาะ. 2538. หน้า 32 – 49.

⁴สมภาส พจนปรีชา. ชีวิตและผลงานวรรณกรรมหนังตะลุงของหนังประทีน บัวทอง. 2537. หน้า 31 – 67.

โสภา สมเขาใหญ่¹ ได้ศึกษาชีวิตและผลงานวรรณกรรมหนังตะลุงของหนังฉิ้น ธรรม โฆษณ์ โดยมีจุดประสงค์เพื่อศึกษาชีวประวัติและผลงานวรรณกรรมหนังตะลุงของหนังฉิ้น ธรรม โฆษณ์ ได้กำหนดประเด็นการศึกษาในด้านประวัติ คือ ชาตภูมิ การศึกษา การอุปสมบท ชีวิตครอบครัว อุปนิสัย การฝึกหัดเล่นหนังตะลุง การเล่นหนังตะลุงอาชีพ ผลงานการประพันธ์ วรรณกรรมหนังตะลุง องค์ประกอบที่ทำให้เป็นหนังตะลุงที่มีชื่อเสียง เกียรติยศที่ได้รับจากการเล่นหนังตะลุง การส่งเสริมหนังตะลุง

เกษม ขนานแก้ว² ได้วิเคราะห์วรรณกรรมหนังตะลุงของ พ่วง บุชรรัตน์ โดยกำหนดประเด็นการศึกษาในด้านประวัติ คือ ชาตภูมิ ปฐมวัย การศึกษา การทำงาน ชีวิตครอบครัว อุปนิสัย แรงจูงใจที่ทำให้สนใจการประพันธ์ การเขียนบทหนังตะลุง การเขียนบทโนรา การเขียนบทละคร การเขียนบทร้อยแก้ว การเขียนบทร้อยกรอง นักได้วาที เกียรติคุณ

พงศ์พันธุ์ ทินนิมิตร³ ได้ศึกษาชีวิตและผลงานวรรณกรรมหนังตะลุงของหนังฉิ้น ทองหล่อ ในส่วนของการศึกษาชีวประวัติได้กำหนดประเด็นการศึกษา คือ ชาตภูมิ ชีวิตครอบครัว บทบาทด้านสังคม แรงคลใจในการเล่นหนังตะลุง สาเหตุที่มีชื่อเสียงและเป็นบรมครูแห่งหนังตะลุง การแข่งหนัง และการเล่นหนังตะลุงครั้งสำคัญ เทคนิคในการเล่นหนังตะลุง ความคิดริเริ่มในการปรับปรุงหนังตะลุง ธรรมเนียมนิยมในการแสดงหนังตะลุง เกียรติยศที่ได้รับและผลงานวรรณกรรม และชีวิตในปัจจุบัน

เอกสารที่เกี่ยวข้องกับแนวทางการศึกษาชีวประวัติ เท่าที่ผู้วิจัยประมวลมา พอจะสรุปได้ว่า ในการศึกษาชีวประวัติของบุคคลนั้น ผู้ศึกษาจะต้องเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยความรอบคอบ ต้องระวังถึงความถูกต้องและความสมบูรณ์ของข้อมูล และนำเสนออย่างเป็นระบบชัดเจน ส่วนการกำหนดประเด็นศึกษาย่อมแตกต่างกันไปบ้างตามข้อมูลเฉพาะบุคคล ผู้ศึกษาจะต้องคำนึงถึงชีวิตและผลงานของบุคคลนั้นเป็นสำคัญ อย่างไรก็ตาม ประเด็นศึกษาชีวประวัติของบุคคลต่าง ๆ ดังกล่าวมาแล้ว ทำให้ผู้วิจัยได้ประมวลเป็นแนวทางในการกำหนดประเด็นศึกษาในครั้งนี้

¹โสภา สมเขาใหญ่. ชีวิตและผลงานวรรณกรรมหนังตะลุงของหนังฉิ้น ธรรมโฆษณ์. 2538. หน้า 23 – 56.

²เกษม ขนานแก้ว. วิเคราะห์วรรณกรรมหนังตะลุงของพ่วง บุชรรัตน์. 2532. หน้า 136 – 155.

³พงศ์พันธุ์ ทินนิมิตร. ชีวิตและผลงานวรรณกรรมหนังตะลุงของหนังฉิ้น ทองหล่อ. 2534. หน้า 27 – 80.

เอกสารที่เกี่ยวข้องกับชีวประวัติและผลงานของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล

หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล หรือ นายพร้อม บุญฤทธิ์ เป็นนายหนังตะลุงที่มีความสามารถมากคนหนึ่งของภาคใต้ เคยได้เป็นแชมป์หนังตะลุงภาคใต้ และได้รับรางวัลจากการแสดงหนังตะลุงมากมาย นอกจากบทบาทในการเป็นนายหนังตะลุงแล้ว หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลยังเคยเป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรของชาวพัทลุงถึง 3 สมัยติดต่อกัน ท่านได้ช่วยเหลือสังคมในด้านต่าง ๆ จนปรากฏผลงานเป็นที่ประจักษ์แก่คนทั่วไป หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล จึงเป็นที่รู้จักและนับถืออย่างกว้างขวาง ด้วยเหตุนี้จึงมีผู้เขียนถึงชีวประวัติของท่าน แต่จะเป็นงานเขียนสั้น ๆ ในลักษณะสรุปสาระสำคัญเกี่ยวกับชีวิตและผลงาน ยังไม่มีผู้ศึกษาอย่างจริงจังและเป็นระบบ อยากรู้ก็ตามเกี่ยวกับชีวประวัติและผลงานของท่าน เท่าที่มีผู้เขียนไว้ก็เป็นข้อมูลสำคัญส่วนหนึ่ง ที่ผู้วิจัยนำไปใช้ในการศึกษาครั้งนี้ ซึ่งผลงานเขียนดังกล่าวพอจะประมวลได้ดังต่อไปนี้

ชัดเจน เวชรังษี และสุคนธ์ ศรีจันทร์¹ ได้รวบรวมเรื่องเกี่ยวกับชีวประวัติและผลงานของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล มีเนื้อหากล่าวเกี่ยวกับชีวประวัติและผลงานในด้านการแสดงหนังตะลุงและในด้านการเมือง สรุปได้ว่าหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นชาวจังหวัดพัทลุง เกิดเมื่อวันที่ 12 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2478 เป็นบุตรของหนังกราย ชายแดน หรือ นายพรัด บุญฤทธิ์ กับ นางแปรง และแต่งงานกับนางสาวกิมแน่น เมื่ออายุได้ 19 ปี และจากการที่มีใจรักการเล่นหนังตะลุง ประกอบกับมีพ่อเป็นนายหนังตะลุง หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลจึงหัดเล่นหนังตะลุง และเริ่มมีชื่อเสียงเมื่ออายุ 25 ปี หลังจากนั้นก็ได้ยึดเอาหนังตะลุงเป็นอาชีพ และจากการที่ได้ตระเวนแสดงหนังตะลุงทั่วภาคใต้ ทำให้ได้รู้จักคลุกคลีกับชาวบ้าน และได้รับทราบปัญหาความเดือดร้อนของชาวบ้าน จึงได้ตัดสินใจลงเล่นการเมือง โดยลงรับสมัครในนามพรรคประชาธิปัตย์ โดยได้รับการเลือกตั้งเป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรของชาวพัทลุงถึง 3 สมัย ติดต่อกัน หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลได้ทำงานช่วยเหลือสังคมตลอดมาทั้งด้านงานบุญงานกุศล จัดหารายได้ เพื่อสร้างโรงเรียน วัด มัสยิด

¹ชัดเจน เวชรังษี และสุคนธ์ ศรีจันทร์. เชิดชูเกียรติหนังตะลุงพร้อมน้อย. 2528.

บทที่ 3

ประวัติและผลงานของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล

เป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไปแล้วว่า บรรดาศิลปินพื้นบ้านสาขาการแสดงหนังตะลุงในทุก ๆ จังหวัดของภาคใต้ นับตั้งแต่ ปี พ.ศ 2523 เรื่อยมา จนถึงปัจจุบัน คณะหนังตะลุงที่มีชื่อเสียงโด่งดังมีอยู่หลายคณะด้วยกัน และหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ศิลปินของชาวพัทลุง ก็เป็นหนังตะลุงคณะหนึ่งที่มีชื่อเสียงโด่งดังไปทั่วภาคใต้ หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล มีความสนใจในการเล่นหนังตะลุงมาตั้งแต่สมัยเป็นหนุ่มและเริ่มฝึกหัดเล่นหนังตะลุงเมื่ออายุ 19 ปี และได้เล่นหนังตะลุงเรื่อยมาจนมีชื่อเสียงโด่งดังเป็นที่รู้จักของคนทั่วไปเมื่ออายุ 25 ปี มีงานแสดงเรื่อยมาจนถึงปัจจุบันนี้ซึ่งมีอายุ 65 ปี (พ.ศ 2544) นับเป็นเวลากว่า 50 ปี หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นนายหนังตะลุงที่ได้รับความนิยมชมชอบจากผู้ชมเป็นจำนวนมาก หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลเป็นทั้งศิลปินพื้นบ้านสาขาการแสดงหนังตะลุงที่มีชื่อเสียงโด่งดังและได้รับความไว้วางใจจากชาวจังหวัดพัทลุง โดยได้รับเลือกตั้งให้เป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรของจังหวัดพัทลุง 3 สมัย อันนำความภาคภูมิใจมาให้ชาวจังหวัดพัทลุงยิ่งนัก เพราะหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร ที่อยู่ใกล้ชิดกับประชาชนมากที่สุด ไม่เคยทอดทิ้งประชาชน ช่วยเหลือสังคมส่วนรวมอยู่ตลอดเวลา โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การร่วมสร้างโรงเรียน วัด และมัสยิดที่ขาดแคลน ชีวิตประวัติและผลงานของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล จึงเป็นเรื่องที่ควรค่าแก่การศึกษาเป็นอย่างยิ่ง เพราะนอกจากจะทำให้ทราบถึงประวัติชีวิตและผลงานของท่านอย่างละเอียดโดยตรงแล้ว ยังเป็นการช่วยเผยแพร่เกียรติคุณของท่านได้คืออีกทางหนึ่ง ในฐานะที่ท่านเป็นบุคคลที่มีความสามารถและมีชื่อเสียงโด่งดังในด้านการแสดงหนังตะลุง ซึ่งจะเป็นแบบอย่างให้นายหนังตะลุงรุ่นหลังได้เป็นอย่างดี และในฐานะที่ท่านเป็นบุคคลที่ได้ส่งเสริมและพัฒนาสังคมในด้านต่าง ๆ ซึ่งจะได้เป็นแบบอย่างแก่คนรุ่นหลังได้เป็นอย่างดีอีกด้วย

ชีวิตประวัติและผลงานของบุคคลย่อมมีความสัมพันธ์เกี่ยวโยงซึ่งกันและกัน การศึกษาชีวิตประวัติในแง่มุมต่าง ๆ อย่างละเอียดย่อมทำให้เข้าใจถึงแนวคิดและปัจจัยแวดล้อมต่างๆ ที่มีอิทธิพลต่อการสร้างผลงานได้ชัดเจนยิ่งขึ้น ดังนั้นชีวิตประวัติและผลงานของบุคคลจึงมักจะได้รับการศึกษาควบคู่กันไปเสมอ เพียงแต่อาจจะมีการศึกษาอย่างลุ่มลึก และมีการนำเสนอข้อมูลที่แตกต่างกันไปบ้าง ในการศึกษาชีวิตประวัติและผลงานของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล (พร้อม บุญฤทธิ์) ผู้ศึกษาได้จำแนกประเด็นศึกษาออกเป็น 2 ส่วน คือ ชีวิตประวัติส่วนหนึ่ง และผลงานอีกส่วนหนึ่ง ซึ่งการศึกษาทั้ง 2 ส่วนนี้ ผู้วิจัยจะใช้ทั้งข้อมูลเอกสารและข้อมูลภาคสนามประกอบกัน ในส่วนของชีวิตประวัตินั้นผู้วิจัยได้จำแนกประเด็นศึกษาไว้ดังต่อไปนี้

1. ชาตภูมิ
2. ปฐมวัยและการศึกษา
3. อุปนิสัย
4. ชีวิตครอบครัว
5. การฝึกหัดเล่นหนังตะลุง
6. การเริ่มแสดงหนังตะลุง
7. การแสดงหนังตะลุงอาชีพ
8. องค์ประกอบที่ทำให้เป็นนายหนังตะลุงที่มีชื่อเสียง
9. เกียรติยศที่ได้รับจากการแสดงหนังตะลุง
10. การเป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร

ผลจากการศึกษาชีวประวัติของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล แต่ละประเด็นปรากฏรายละเอียดดังต่อไปนี้

ชาตภูมิ

จากการศึกษาชาตภูมิของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ผลการศึกษา ปรากฏว่า หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นชาวบ้านชายห้วย อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง เกิดเมื่อปี พ.ศ. 2478 เป็นบุตรของนายกรายและนางแปรง บุญฤทธิ์ มีพี่น้องร่วมบิดามารดาเดียวกันจำนวน 2 คน ดังที่ หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล¹ หรือ นายพร้อม บุญฤทธิ์ ได้กล่าวถึงชาตภูมิของตนเองไว้ สรุปได้ว่า ตนเองเกิดเมื่อวันที่ 12 เดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2478 ตรงกับวันพุธ ขึ้น 5 ค่ำ เดือน 3 ปีกุน ณ บ้านชายห้วย ตำบลตะโหนดดวน อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง เป็นบุตรของนายกราย หรือนายพริ๊ด บุญฤทธิ์ ซึ่งอดีตเป็นนายหนังตะลุงชื่อดังคณะหนึ่งของชาวจังหวัดพัทลุง ทุก ๆ คนในสมัยที่ท่านยังมีชีวิตอยู่ จะรู้จักท่านในนามของ “หนังกรายชายแดน” หรือ “หนังพริ๊ดโ” สาเหตุที่ได้เรียกขานกันมาอย่างนี้ก็เพราะว่า บ้านของหนังกราย หรือนายกราย บุญฤทธิ์ นั้น อยู่ที่บ้านโ ซึ่งอยู่ทางทิศตะวันออกของบ้านแหลมตะโหนด ตำบลปันแต อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง และเป็นหมู่บ้านที่เป็นรอยต่อระหว่างจังหวัดพัทลุง กับจังหวัดนครศรีธรรมราช คนจึงนิยมเรียกชื่อโดยใส่สร้อยเต็มท้ายชื่อ เป็นหนังกรายชายแดน แต่บางคนเรียกว่าหนังพริ๊ดโ เดิมทีเดียวหนังกราย ชายแดน เป็นชาวทะเลน้อย

¹พร้อม บุญฤทธิ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 10 กรกฎาคม พ.ศ. 2543.

อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง แต่ได้อพยพย้ายถิ่นฐานไปอยู่ที่บ้านโห ส่วนมารดาชื่อ นางแปรง บุญฤทธิ์ บ้านเดิมอยู่บ้านชายห้วย ตำบลตะโหนดค้วน ซึ่งเป็นสถานที่เกิดของหนังพร้อมน้อย ตะลุง สากลนั่นเอง หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลมีพี่น้องร่วมบิดามารดาเดียวกัน 2 คน ดังนี้

คนที่ 1 นายพร้อม บุญฤทธิ์ หรือหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ปัจจุบันอยู่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง

คนที่ 2 นางปราณี พรหมช่วย ปัจจุบันเป็นม่าย อยู่ที่บ้านเลขที่ 5 ตำบลนาปะขอ อำเภอเขาชัยสน จังหวัดพัทลุง มีอาชีพทำนา

ปฐมวัยและการศึกษา

จากการศึกษาปฐมวัยและการศึกษาของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ผลการศึกษา ปรากฏว่าหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ในวัยเด็กได้อาศัยอยู่กับยาย เนื่องจากพ่อแม่ต้องเดินทางไปแสดงหนังตะลุง ทำให้เป็นคนมีปมด้อยและขาดความอบอุ่น โดยที่ครอบครัวของยายมีสภาพที่ยากจน หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้เข้าเรียนหนังสือเมื่ออายุ 9 ขวบ และได้ลาออกกลางคันเมื่อกำลังเรียนอยู่ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ดังที่ ปราณี พรหมช่วย¹ พี่สาวของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้กล่าวถึงชีวิตช่วงปฐมวัยและการศึกษาของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลไว้ สรุปได้ว่า หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ในช่วงวัยเด็กจะเป็นเด็กที่เลี้ยงง่าย ไม่คือ ไม่ซน ชีวิตในวัยเด็กพบแต่ความยากลำบากตลอดมา เพราะพ่อเป็นนายหนังตะลุงที่มีชื่อเสียง และมีนิสัยเจ้าชู้ พ่อได้ตระเวนแสดงหนังตะลุงตามสถานที่ต่างๆ ไปเรื่อย ไม่ค่อยได้กลับมาอยู่บ้าน ส่วนแม่ก็มีนิสัยหึงหวง ไม่ไว้วางใจสามี กลัวสามีจะมีภรรยาใหม่ เมื่อแม่คลอดหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลแล้ว ก็ทิ้งลูก คือ ตัวของพร้อมน้อย ตะลุงสากลที่มีอายุประมาณ 1 ขวบ และพี่สาว ซึ่งมีอายุแค่ 3 ขวบ ให้อยู่กับยายซึ่งมีอายุมากแล้วเป็นผู้เลี้ยงดูทั้ง 2 คน ส่วนตัวของแม่เองก็คอยติดตามพ่อซึ่งตระเวนแสดงหนังตะลุงไปทุกหนทุกแห่ง หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ซึ่งมีอายุขังน้อย เป็นลูกที่ถูกพ่อแม่ทอดทิ้ง ได้อาศัยอยู่กับยายเรื่อยมา และได้เติบโตมาจากการป้อนข้าวป้อนน้ำของยาย โดยหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลเป็นเด็กที่ขาดความอบอุ่นจากพ่อแม่ และแม่ เมื่อโตขึ้นคอยก็ช่วยเหลือทำงานอยู่กับยาย พอดิกับในช่วงนั้นเป็นช่วงระยะสงครามโลกครั้งที่ 2 ซึ่งประเทศไทยมีผลกระทบกระเทือนไปด้วย ทุก ๆ ครอบครัวจะประสบปัญหาความยากจนอย่างหนัก ประกอบกับยายต้องอุปการะหลาน ๆ อีก 2 – 3 คน ทำให้ครอบครัวของยายต้องประสบกับความยากจนและความแร้นแค้นอย่างมาก บางวันตัวของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล เองก็ต้องอดมื้อ

¹ปราณี พรหมช่วย เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 5 ตำบลนาปะขอ อำเภอเขาชัยสน จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 11 กรกฎาคม พ.ศ. 2543.

กินมือ และในทำนองเดียวกัน พร้อมน้อย ตะลุงสากล¹ ได้กล่าวไว้ สรุปได้ว่า ช่วงระยะสงครามโลกครั้งที่ 2 ครอบครัวของยาย ต้องประสบกับปัญหาเรื้อรังเป็นเป็นอย่างมาก เพราะยายต้องอุปการะหลานๆ หลายคน ซึ่งมีทั้งตนเอง และพี่สาว รวมทั้งหลาน อีก 2 คน ซึ่งมีอายุรุ่นราวคราวเดียวกับตน ประกอบกับยายมีอายุมากแล้ว หลาน ๆ ก็ยังมีอายุน้อยเกินไป ไม่สามารถที่จะประกอบอาชีพเพื่อหาเงินมาจุนเจือครอบครัวได้ ตนกับพี่สาวและหลานของยายคนอื่นๆ ต้องพยายามชวนช่วยช่วยเหลือครอบครัวทุกอย่าง ทั้งการเก็บผัก เช่น ผักบุ้ง ตำลึง กระจิน หาบปลาในแหล่งน้ำในหมู่บ้านไปขาย แต่ก็ยังไม่สามารถจุนเจือครอบครัวที่มีกันอยู่หลายคนได้ ทำให้บางวันไม่มีข้าวกิน บางวันก็มีแค่ผักบุ้งต้มจิ้มกับน้ำพริกกินเป็นอาหาร แต่ยายก็พยายามเลี้ยงดูหลานทุกคนเรื่อยมาจนโต

เมื่ออายุได้ 9 ขวบ (พ.ศ. 2488) ยายก็ได้ส่งให้หนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากลได้เข้าเรียนหนังสือในโรงเรียนประถมศึกษา ที่โรงเรียนชัยแก้วศึกษา วัดป่าตอ ตำบลตะโหนดค้วน อำเภอกวนขนุน จังหวัดพัทลุง ซึ่งอันที่จริงแล้วหนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากลควรจะเข้าเรียนหนังสือเมื่ออายุได้ 7 ปี ตามพระราชบัญญัติประถมศึกษา แต่ก็ไม่สามารถที่จะเข้าเรียนได้ เนื่องจาก ตัวหนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล เองตัวยังเล็กเกินไป ซึ่งเกิดจาก สภาพครอบครัวยากจน ทำให้ต้องอดมือกินมือ จึงทำร่างกายไม่ได้รับสารอาหารไม่เพียงพอ และ ไม่มีเงินเป็นค่าใช้จ่ายในการเล่าเรียน

ชีวิตการเรียนหนังสือที่โรงเรียนชัยแก้วศึกษา วัดป่าตอ ของหนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากลก็เหมือนกับการใช้ชีวิตปกติอยู่ที่บ้าน ดังที่ สวงน หยูอินทร์² เพื่อนที่เรียนด้วยกันกับหนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล ที่โรงเรียนชัยแก้วศึกษา วัดป่าตอ ได้กล่าวถึงช่วงที่หนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากลเข้าเรียนที่โรงเรียนชัยแก้วศึกษา วัดป่าตอ สรุปได้ว่า ตั้งแต่หนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากลได้เข้าเรียน จนลาออกจากโรงเรียนนี้ไป การดำรงชีวิตของหนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากลก็เหมือนกับการไปเลี้ยงวัวในทุ่งนา หรือการไปช่วยยายปลูกผัก เพราะครอบครัวนี้มีความยากจนมาก บางวันก็ไม่ใส่เสื้อ นุ่งกางเกงเพียงตัวเดียว ซึ่งกางเกงก็เป็นกางเกงเก่า ๆ มีรอยปะรอยชุนอยู่ทั่วตัว นอกจากนั้น ชม หนูฤทธิ³ อดีตอาจารย์โรงเรียนชัยแก้วศึกษา วัดป่าตอ ซึ่งเคยสอนหนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้กล่าวถึงหนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล ในทำนองเดียวกัน สรุปได้ว่า เมื่อหนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากลไปเรียนที่โรงเรียน

¹พร้อม บุญฤทธิ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 10 กรกฎาคม พ.ศ. 2543.

²สวงน หยูอินทร์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 55 หมู่ที่ 2 ตำบลทะเลน้อย อำเภอกวนขนุน จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 12 กรกฎาคม พ.ศ. 2543.

³ชม หนูฤทธิ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 12 หมู่ที่ 9 ตำบลดอนทราย อำเภอกวนขนุน จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 12 กรกฎาคม พ.ศ. 2543.

สมุด ดินสอ กระดาษชานอู้ก็ไม่มีใช้ ในขณะที่หนังสือที่หนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากลใช้แทนกระดาษชานอู้ คือ ใช้ปี๊บน้ำมันก๊าด ตัดเป็นแผ่น ขนาดกว้าง 10 นิ้ว ยาว 12 นิ้ว รมด้วยควันไฟให้เป็นสีดำ ใส ขอบด้วยไม้ แล้วเอาใบพืชชนิดหนึ่งซึ่งภาษาพื้นเมืองเรียกว่า “ใบหมงเหม็ง” คลุกให้ลื่น ส่วนดินสอที่หนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล ใช้ในการเรียนนั้น ปลอดภัย แก้วขาว¹ น้องชายของแม่ ซึ่งปัจจุบันมีอายุ 80 ปี ได้กล่าวถึงเรื่องการศึกษาของหนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล ไว้สรุปได้ว่า เมื่อสมัยที่หนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากลไปเรียนหนังสือที่โรงเรียนชัยแก้วศึกษา วัดป่าตอ อุประกรณ์การเรียนที่เพื่อนนักเรียนคนอื่นๆ เขามีเช่น กระดาษชานอู้ หรือดินสอ หนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากลไม่มีสักอย่าง เพราะฐานะยากจนไม่สามารถที่จะซื้อหามาใช้ได้ ตนต้องหาปี๊บน้ำมันก๊าดมาใช้แทนกระดาษชานอู้ และตนได้เดินทางไปเอาดินสออยู่ที่บ้านควนดินสอ ซึ่งอยู่ที่กิ่งอำเภอศรีนครินทร์ จังหวัดพัทลุง ในปัจจุบัน มาให้หนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากลใช้เป็นดินสอ เพราะในช่วงนั้นนั้นการใช้ดินสอของก็ต้องไปขุดเอาที่นั่นทั้งหมด

การเรียนหนังสือในโรงเรียนชัยแก้วศึกษา หนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล นับว่าได้เปรียบกว่าคนอื่น ๆ เพราะเข้าเรียนเมื่ออายุมากแล้ว จึงทำให้สมอง ร่างกาย อารมณ์ จิตใจ มีความพร้อมอย่างเพียงพอ และนับว่าเป็นผู้ที่มีมันสมองฉลาดมากคนหนึ่ง เพราะเมื่ออายุได้ 9 ปี เข้าเรียนในชั้น ป. เติร์ม ได้ประมาณ 10 วัน ครูก็ได้เลื่อนให้ไปเรียนในชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 และในขณะที่เรียนอยู่ในชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 นั้น หนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากลสามารถอ่านหนังสือคำกลอนพระอภัยมณีได้ เพราะลุงและน้าชายเป็นผู้ช่วยสอนให้ เมื่อสอบเลื่อนชั้นหรือสอบไล่ได้ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 แล้ว ครูผู้สอนเห็นว่าหนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นผู้มีความเฉลียวฉลาด สมควรเลื่อนให้ไปเรียนในชั้นถัดไปได้ จึงได้เลื่อนให้ไปเรียนอยู่ในชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โดยไม่ต้องเรียนอยู่ในชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 อีก เมื่อเรียนในชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ได้เพียง 1 เทอม ก็ทนความยากลำบากขณะที่อยู่กับยายไม่ไหว เกิดความท้อแท้เบื่อหน่ายในการทำงาน ประกอบกับความคิดถึงพ่อแม่ไม่ไหว ซึ่งนาน ๆ กว่าจะได้พบสักครั้ง จึงได้ตัดสินใจหนียายและหนีเรียนตามไปอยู่กับพ่อแม่ที่บ้านโหว พ่อแม่ก็ได้ย้ายหนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากลให้ไปเรียนหนังสือที่โรงเรียนบ้านแหลมตะ โหนด ตำบลปันแต อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง

เมื่อสอบไล่ได้ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 แล้ว ก็คงเรียนในชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ที่โรงเรียนบ้านแหลมตะ โหนดเหมือนเดิม เมื่อโรงเรียนปิดภาคเรียนก็ได้เริ่มหัดเล่นหนัง พอโรงเรียนเปิดเรียน กลางวันก็ไปโรงเรียน ส่วนกลางคืนก็หัดเล่นหนังตะลุงเป็นประจำทุกคืน บางวันก็ไม่ได้ไปโรงเรียนเพราะ

¹ปลอดภัย แก้วขาว เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 27 หมู่ที่ 5 ตำบลปันแต อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 12 กรกฎาคม พ.ศ. 2543.

ง่วงนอน เป็นเช่นนี้ตลอดมา จนในที่สุดก็ตัดสินใจออกจากโรงเรียนในขณะที่เรียนอยู่ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ยังไม่ทันจบ เป็นอันว่าหนังสือพร้อมน้อยได้ใช้ชีวิตการเป็นนักเรียนอยู่เพียง 2 ปีเท่านั้น คือเข้าเรียนเมื่ออายุได้ 9 ปี และออกจากโรงเรียนไปเมื่ออายุได้ 11 ปี คือออกจากโรงเรียนเมื่อ พ.ศ. 2491

เมื่อออกจากโรงเรียนแล้วก็เป็นที่อิสระเต็มที่ ได้ออกจากบ้านเที่ยวไปเรื่อย ๆ ติดตามพ่อไปเล่นหนังตะลุงบ้าง ไปเที่ยวกินเที่ยวอนบ้านเพื่อน แต่โดยส่วนมากจะไปกับพ่อ และไปเที่ยวตามบ้านเพื่อนของพ่อ เพราะพ่อเที่ยวเล่นหนังตะลุง มีเพื่อนมากมาย ชีวิตในวัยนี้เริ่มเปลี่ยนแปลง มีความต้องการเพื่อน ต้องการสร้างปมเชื่อง (เด่น) เพื่อลบล้างปมด้อยที่ตนมีอยู่ ต้องการให้เพื่อนฝูงและผู้อื่นยอมรับ เมื่ออายุได้ประมาณ 15 ปี หนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล ก็ได้ติดตามพ่อไปอยู่จังหวัดสุราษฎร์ธานีอยู่ระยะหนึ่ง เนื่องจากพ่อได้ย้ายถิ่นฐานไปอยู่ที่นั่น หนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากลก็ยังคงใช้นิสัยแบบเดิม คือ การงานไม่ค่อยทำ แต่ชอบเที่ยวเตร่ไปเรื่อย ๆ

เมื่ออายุได้ 16 ปี มีเพื่อนรักของพ่อคนหนึ่งชื่อ นายอินทร์ ชูเดช เป็นชาวบ้านนาปะขอ ตำบลนาปะขอ อำเภอเขาชัยสน จังหวัดพัทลุง ได้ไปเที่ยวที่บ้านของพ่อ บังเอิญได้พบกับหนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากลเข้าและเกิดความชอบใจ จึงได้ขอเอาไปเลี้ยงเป็นบุตรบุญธรรม หนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล ต้องมาอยู่กับเกลอของพ่อ ที่ตำบลนาปะขอ จนอายุได้ 19 ปี จึงแต่งงาน

อุปนิสัย

จากการศึกษาอุปนิสัยของหนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล ผลการศึกษาปรากฏว่าพร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นคนที่มีความขยันหมั่นเพียร ช่างคิดช่างจำ ชอบศึกษาหาความรู้ใส่ตัว มีความกตัญญู และมีน้ำใจชอบช่วยเหลือผู้อื่น ดังที่ กิมแน่น บุญฤทธิ์ ภรรยาคนที่ 1 ของหนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้กล่าวถึงอุปนิสัยของหนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล ไว้สรุปได้ว่า หนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นคนที่มีนิสัยรอบคอบ ช่างคิดช่างจำ เป็นคนที่ชอบศึกษาหาความรู้ใส่ตัวอยู่เสมอ มีความกตัญญู และมีน้ำใจชอบช่วยเหลือผู้อื่น เช่นเมื่อสมัยเป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรนั้นได้ออกไปให้ความช่วยเหลือชาวบ้านที่มีปัญหาต่าง ๆ อยู่เสมอ นอกจากนั้น ชงชัย สารอักษร² อาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ได้กล่าวถึงอุปนิสัยของหนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากลไว้ สรุปได้ว่า หนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล จะเป็นบุคคลที่มีน้ำใจและรักเพื่อนฝูง มักจะให้ความช่วยเหลือเพื่อนฝูงในเรื่องของเงินทอง และถ้าเป็นงานการกุศล ก็จะไปเล่นหนังตะลุงให้ฟรีโดยไม่คิดค่าราคา (ค่าตอบแทนในการแสดงหนังตะลุง)

¹กิมแน่น บุญฤทธิ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 12 ถนนศิขราศากรินทร์ อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 20 ธันวาคม พ.ศ. 2543.

²ชงชัย สารอักษร เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ตำบลควนมะพร้าว อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 2 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

ส่วน ศศิธร บัวทอง¹ ภรรยาคนที่ 8 ของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้กล่าวถึงอุปนิสัยของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ไว้ สรุปได้ว่า หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นคนที่มีความขยันหมั่นเพียร บากบั่นเอาการเอางาน มีความพยายามในการปรับปรุงหนังตะลุงอยู่ตลอดเวลา เป็นคนที่มีความรอบรู้ จากการที่เป็นคนชอบศึกษาหาความรู้ใส่ตัว และประสบการณ์ในการเล่นหนังตะลุง ทำให้เป็นคนที่เกิดความรู้หลายอย่าง หลายด้าน เช่น ด้านการเมือง ศาสนา เศรษฐกิจ และสังคม เป็นต้น

พร้อมน้อย ตะลุงสากล มีอุปนิสัยที่เด่นชัดอีกอย่างหนึ่ง ที่เป็นที่รับรู้กันโดยทั่วไป และเป็นอุปนิสัยที่เกิดประโยชน์อย่างมากต่อสังคม คือ การมีนิสัยเป็นคนชอบช่วยเหลือสังคม ท่านเป็นคนเห็นแก่ประโยชน์ส่วนรวมเป็นอย่างมาก ชอบช่วยเหลือชาวบ้าน และชุมชนเท่าที่ท่านจะมีโอกาสกระทำได้ ซึ่งปรากฏว่าท่านสามารถสร้างผลงานต่างๆ ที่เป็นการช่วยเหลือสังคมได้เป็นอย่างมาก จนเป็นที่ประจักษ์แก่คนทั่วไป ดังที่ สุชาติ พรหมพิสัย² อาจารย์ใหญ่โรงเรียนแพรภกา ตำบลแพรภกา อำเภอกวนขนุน จังหวัดพัทลุง ได้กล่าวถึงท่านไว้สรุปได้ว่า หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นคนที่มีนิสัยสุขุม พุดจริงทำจริง มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีต่อทุกคน และชอบช่วยเหลือชาวบ้าน ทั้งในเรื่องความเดือดร้อนส่วนตัว และการสร้างประโยชน์ต่อส่วนรวม นอกจากนั้น สมพงษ์ บุญฤทธิ์³ คนขับรถในคณะหนังตะลุง ได้กล่าวถึงอุปนิสัยของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ไว้สรุปว่า หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นคนที่มีน้ำใจเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่กับลูกน้อง มีความเมตตากรุณา มีความคิดปรารถนาให้ผู้อื่นเป็นสุข คิดสงสารเมื่อผู้อื่นมีความทุกข์ มีความหวังดีอันบริสุทธิ์ที่จะช่วยเหลือให้ผู้อื่นพ้นจากความทุกข์

นอกจากนี้ ปราณี พรหมช่วย⁴ พี่สาวของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้กล่าวถึงอุปนิสัยอีกอย่างของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ไว้สรุปได้ว่า หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลเป็นคนที่มีความขยันหมั่นเพียรในการเล่าเรียนและอ่านหนังสือ และเป็นคนที่ใฝ่หาความรู้ให้กับตัวเอง สมัยเด็กชอบนั่งฟังผู้ใหญ่พูดคุยกัน ซึ่งตัวหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลถือว่าการหาความรู้ อย่างหนึ่ง ในยามว่างจากเล่นหนังตะลุง ก็จะหาหนังสือมาอ่านโดยที่ตอนสมัยเด็ก ๆ ก่อนจะเข้าเรียนที่โรงเรียนชัยแก้วศึกษาหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล จะอ่านหนังสือพระอภัยมณีได้แล้ว โดยที่มีลุงและน้าชาย เป็นผู้

¹ศศิธร บัวทอง เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 10 กรกฎาคม พ.ศ. 2544.

²สุชาติ พรหมพิสัย เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 10 กรกฎาคม พ.ศ. 2544.

³สมพงษ์ บุญฤทธิ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 10 กรกฎาคม พ.ศ. 2544.

⁴ปราณี พรหมช่วย เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 5 ตำบลนาปะขอ อำเภอเขาชัยสน จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 11 กรกฎาคม พ.ศ. 2544.

สอน หนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นคนที่อ่านหนังสือได้ก่อนที่จะเข้าโรงเรียนแต่ยังไม่สามารถเขียนหนังสือได้ หนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นคนที่มีความรอบคอบ ตั้งแต่สมัยเด็ก ๆ ไม่เคยทำของตกแตกหรือทำให้เสียหาย ส่วน กิมแน่น บุญฤทธิ์¹ ภรรยาคนที่ 1 ของหนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้กล่าวถึงอุปนิสัยที่เป็นคุณธรรมประจำใจของหนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล และเป็นอุปนิสัยที่ทุกคนควรมี คือ ความกตัญญู ไว้สรุปได้ว่า หนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากลเป็นคนที่ถือความกตัญญูรู้คุณเป็นคุณธรรมประจำใจ สมัยยายป่วยหนัก หนังสือพร้อมน้อยจะเป็นคนที่เฝ้าคอยปรนนิบัติดูแลยายจนยายเสียชีวิต โดยพอมียเงินประมาณ 100 บาท จะโดยสารรถไฟจากสถานีรถไฟเขาชัยสนไปลงที่สถานีรถไฟปากคลอง โดยอยู่เฝ้าปรนนิบัติยายจนเงินเหลือ 2 บาท ก็จะกลับเขาชัยสน เพราะตอนนั้นค่าโดยสารรถไฟจากปากคลองไปเขาชัยสนมีราคา 2 บาท และจะกลับไปเล่นหนังตะลุงสัก 2 – 3 คืน ได้เงินประมาณ 100 บาท ก็จะขึ้นรถไฟกลับไปหาขายที่ปากคลอง หนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล ปฏิบัติอยู่อย่างนี้ประมาณ 2 ปี จนยายเสียชีวิต หลังจากยายเสียชีวิตหนังสือพร้อมน้อยก็ขายที่ดินของยายได้ประมาณ 35,000 บาท แบ่งให้ลูกของยายรวมทั้งตัวหนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากลเอง ได้คนละ 5,000 บาท

อุปนิสัยที่เด่นชัดอีกด้านหนึ่งของหนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล คือ การที่ท่านเป็นผู้ที่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ท่านจะใช้ความคิดเพื่อหาวิธีการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคมอยู่ตลอดเวลา ดังที่อำนาจ นุ่นเอียด² ลูกคู่ของหนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้กล่าวถึงอุปนิสัยของหนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล ไว้สรุปได้ว่า หนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล มีความเป็นผู้ นำ เป็นบุคคลที่มีความสามารถและความรอบรู้ ความรอบคอบ ความสุจริต ความมานะอดทน ความมีเหตุผลความหนักแน่นและความเป็นธรรมกับทุกฝ่าย มีความคิดเห็นใหม่ ๆ มีความสามารถในการแก้ปัญหา นอกจากนี้ปราโมทย์ มาสง³ ได้กล่าวถึงอุปนิสัยของหนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากลไว้ สรุปได้ว่า หนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นคนที่รักท้องถิ่นบ้านเกิดเป็นผู้ที่ได้สร้างสาธารณะประโยชน์มากมายให้กับจังหวัดพัทลุง เช่น สร้างโรงเรียน ห้องสมุด ศาลาพักผ่อน สนามกีฬา สนามเด็กเล่น ถนน ทั้งนี้เพื่อให้ชาวจังหวัดพัทลุงได้รับความสะดวกสบาย

¹กิมแน่น บุญฤทธิ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 12 ถนนศิขราสารินทร์ อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 20 ธันวาคม พ.ศ. 2543.

²อำนาจ นุ่นเอียด เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 10 กรกฎาคม พ.ศ. 2544.

³ปราโมทย์ มาสง เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 84 หมู่ที่ 10 ตำบลนาขยาด อำเภอกวนขุ่น จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 13 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

ส่วน ทวีศักดิ์ ชูช่วย¹ ได้กล่าวถึงหนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล ไว้ว่า ท่านได้ทุ่มเทความตั้งใจ เสียสละทั้งในด้านกำลังกาย กำลังใจ และกำลังทรัพย์ เพื่อสงเคราะห์ประชาชนในสังคม เพื่อความเจริญและอยู่ดีกินดีของประชาชนทุกคน

ชีวิตครอบครัว

จากการศึกษาชีวิตครอบครัวของหนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล ผลการศึกษาปรากฏว่า เมื่อหนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากลอายุ 16 ปี ก็ได้มาอาศัยอยู่กับนายอินทร์ ชูเดช ซึ่งพ่อบุญธรรม และเป็นเพื่อนรักของพ่อ ที่บ้านนาปะขอ ตำบลนาปะขอ อำเภอเขาชัยสน จังหวัดพัทลุง หนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากลก็ยังคงใช้นิสัยแบบเดิม คือ การงานไม่ค่อยทำ แต่ชอบเที่ยวเตร่ไปเรื่อย ๆ จน อายุได้ 19 ปี จึงแต่งงาน และในภายหลังได้ภรรยาอีก 9 คน มีบุตรธิดา 13 คน ปัจจุบันมีภรรยาที่อยู่ด้วยกันและต้องส่งเสียค่าเลี้ยงดู จำนวน 6 คน ดังที่ พร้อมน้อย ตะลุงสากล² ได้กล่าวถึงชีวิตครอบครัวของตนเอง ไว้สรุปได้ว่า เมื่อตนอายุ 16 ปี ได้มาใช้ชีวิตอยู่ที่บ้านนาปะขอ โดยมาอยู่กับนายอินทร์ ชูเดช ซึ่งเป็นเพื่อนรักของพ่อ จนโตเป็นหนุ่มขึ้นมา และเกิดติดอกติดใจกับผู้หญิงแถวบ้านนาปะขอตนเอง ซึ่งเป็นลูกสาวของนายแท่น และนางเคลือม ปลอดภัย ซึ่งมีชื่อว่านางสาวกิมแน่น ปลอดภัย หนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้พยายามเที่ยวไปเที่ยวมา จนทั้ง 2 คน เกิดรักใคร่ชอบพอกัน และนายอินทร์ ชูเดช ซึ่งเป็นเสมือนพ่อของหนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล ก็เห็นดีเห็นชอบด้วย จึงได้ไปสูxonนางสาวกิมแน่นให้กับหนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล แต่ทางญาติผู้ใหญ่ของนางสาวกิมแน่นเห็นว่า หนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากลเป็นคนที่เกียจคร้าน ไม่เอาการเอางาน ไม่มีห้วนอนปลายเท้า รูปร่างหน้าตาก็ไม่ใช่คนหล่อเหลา ประกอบกับทรัพย์สมบัติต่าง ๆ ก็ไม่มีเลย ซึ่งเกี่ยวกับเรื่องนี้ทางญาติผู้ใหญ่ของฝ่ายหญิงเขาถือว่าเป็นเรื่องที่สำคัญมากเพราะถ้าเขาขกูกสาวให้คนที่เกียจคร้านไม่เอาการเอางาน และไม่มีทรัพย์สมบัติเลย อาจจะทำให้ลูกสาวของเขามีชีวิตที่ลำบากและยากแค้นได้ และหนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากลก็เป็นคนมีนิสัยและความประพฤติไม่ค่อยดี เป็นคนที่เกกมะเหรกเกร เพราะมีเพื่อนฝูงเป็นพวกนักเลงและโจรเป็นส่วนมาก ดังนั้นทางญาติผู้ใหญ่ของนางสาวกิมแน่นจึงไม่ยอมให้ทั้ง 2 ได้แต่งงานกัน

¹ทวีศักดิ์ ชูช่วย เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 84 หมู่ที่ 10 ตำบลนาขยาด อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 13 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

²พร้อม บุญฤทธิ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 10 กรกฎาคม พ.ศ. 2543.

จากความรัก กลายเป็นความผิดหวังอย่างรุนแรงและก่อให้เกิดความโกรธ และทำให้เกิดความบาดหมางใจกันขึ้น ระหว่างญาติของนางสาวกิมแน่นกับตัวของหนังพร้อม ตะลุงสากล เอง ซ้ำยังทำให้นายอินทร์ ชูเดช ไม่พอใจและรู้สึกเสียหน้าที่ไปสู่ขอผู้หญิงให้ลูกชาย แต่พ่อแม่ฝ่ายหญิงไม่ยกให้ และได้กล่าวว่า “เมื่อไปสู่ขอลูกสาวเขาแล้วเขาไม่ให้ก็ไม่เป็นไร ให้หลุดเสียเลย” หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล โดยได้รับแรงยุยงสนับสนุนจากพ่อบุญธรรม ก็ได้ชวนพรรคพวกที่เป็นพวกโจรและนักเลงที่ตนคบหาสมาคมอยู่ลุดนางสาวกิมแน่น จากตลาดบางแก้ว พาหนีไปอยู่เสียที่อื่น

ทางฝ่ายญาติของนางสาวกิมแน่นก็พยายามติดตามสืบหาจนทราบที่อยู่ของทั้ง 2 และเห็นว่าทั้ง 2 ก็ชอบพอกัน ก็ไม่คิดเอาเรื่องเอาราวแต่อย่างใด และได้ไปตามให้คนทั้ง 2 ให้กลับมาแต่งงานกันให้ถูกต้องตามประเพณี เมื่อ พ.ศ. 2497 เมื่อหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลและนางสาวกิมแน่น ได้แต่งงานถูกต้องตามประเพณีแล้ว ก็ได้อาศัยอยู่กับพ่อตาแม่ยายเรื่อยมา และช่วยกันทำมาหากินเก็บเงินได้ก้อนหนึ่ง จนเมื่อปี พ.ศ. 2509 ได้มาสร้างบ้านหลังใหม่ที่ในตัวเมืองพัทลุง และได้ย้ายครอบครัวมาอยู่ที่บ้านหลังใหม่ คือบ้านเลขที่ 12 ถนนศิขราสาครินทร์ ชีวิตการแต่งงานอยู่ด้วยกันทุกข์บ้างสุขบ้างเรื่อยมา จนกระทั่งมีบุตรด้วยกัน 2 คน คือ

1. นายกลิ่น บุญฤทธิ์ แต่งงานกับคุณอุทัย วงศ์ทองพัคตร์ บุตรสาวเจ้าของร้านค้าวัวสด ก่อสร้างบุญใจ ซึ่งอยู่ในตัวเมืองพัทลุง ปัจจุบันประกอบอาชีพค้าขาย

2. เด็กหญิงกล่อมใจ บุญฤทธิ์ เสียชีวิตเมื่ออายุได้ 9 เดือน

ในเวลาต่อมา หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้มีภรรยาใหม่อีก 9 คน คือ

1. นางเนื่อง ศิริวิโรจน์ มีบุตรด้วยกัน 1 คน ปัจจุบันอยู่ที่อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง คือ

- นายประพุดติ บุญฤทธิ์

2. นางสาวเกี โปธิ์ทอง มีบุตรด้วยกัน 3 คน ปัจจุบันอยู่ที่อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

- นายสนธยา บุญฤทธิ์

- นายคทา บุญฤทธิ์

- นางสาววรรธน์ บุญฤทธิ์

3. นางสาวเกี บัวทอง เป็นชาวจังหวัดตรัง มีบุตรด้วยกัน 5 คน

- นางสาวแก้วใจ บุญฤทธิ์

- นางสาวแก้วตา บุญฤทธิ์

- นายปกรณ บุญฤทธิ์

- นายปภพ บุญฤทธิ์

- นายสรารุฒิ บุญฤทธิ์

4. นางวิไล อินทฤทธิ์พงศ์ เป็นชาวอำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง ไม่มีบุตรด้วยกัน

5. นางจันทร์ตา แซ่อิว ชาวจังหวัดนครศรีธรรมราช ไม่มีบุตรด้วยกัน ปัจจุบันเสียชีวิตแล้ว

6. นางละเมียด ชูช่วย ชาวอำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง ไม่มีบุตรด้วยกัน

7. นางหนูภักดี ไชยทองแก้ว ไม่มีบุตรด้วยกัน

8. นางศศิธร บัวทอง มีบุตรด้วยกัน 2 คน เป็นทั้งผู้หญิง 2 คน คือ

- เด็กหญิงอัจฉรา บุญฤทธิ์ อายุ 10 ขวบ ศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

- เด็กหญิงนพเก้า บุญฤทธิ์ อายุ 5 ขวบ ศึกษาชั้นอนุบาล

9. นางวิมลวรรณ ศักดิ์แก้ว ไม่มีบุตรด้วยกัน

ปัจจุบันภรรยาที่ยังอยู่กินด้วยกัน และหนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล อุปการะส่งเสียค่าเลี้ยงดู มี 6 คน คือ

1. นางกิมแน่น บุญฤทธิ์ ภรรยาคนที่ 1

2. นางวิไล อินทฤทธิ์พงศ์ ภรรยาคนที่ 4

3. นางละเมียด ชูช่วย ภรรยาคนที่ 6

4. นางหนูภักดี ไชยทองแก้ว ภรรยาคนที่ 7

5. นางศศิธร บัวทอง ภรรยาคนที่ 8 ซึ่งอาศัยอยู่ที่บ้านติดกับบ้านหนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล พร้อมด้วยลูกสาว 2 คน

6. นางวิมลวรรณ ศักดิ์แก้ว ภรรยาคนที่ 9 ซึ่งปัจจุบันอาศัยอยู่บ้านเดียวกับหนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล

ปัจจุบัน หนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล มีภาระที่จะต้องอุปการะเลี้ยงดูส่งเสียค่าใช้จ่ายให้แก่ภรรยาทุกคน ซึ่งมีทั้งค่าใช้จ่ายภายในบ้าน รวมทั้งค่าใช้จ่ายในการศึกษาเล่าเรียนของบุตร ซึ่งปัจจุบันมีบุตรหลายคนที่กำลังเรียนอยู่ในระดับการศึกษาต่าง ๆ ตั้งแต่ระดับประถมศึกษา มัธยมศึกษา จนกระทั่งถึงระดับอุดมศึกษา หนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล มีความสามารถในการปกครองบรรดาภรรยาและลูก ๆ ให้ทุกคนรักใคร่กลมเกลียวกัน ไม่ทะเลาะเบาะแว้งกัน เนื่อง ศิริวิโรจน์¹ ภรรยาคนที่ 2 ของหนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้กล่าวถึงกลยุทธ์ในการปกครองบรรดาภรรยาและลูก ๆ ของหนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล สรุปได้ว่า หนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากลเป็นคนที่มีความเป็นธรรม ไม่ลำเอียง ไม่เข้าข้างใคร ใครผิดก็ว่ากันไปตามผิด ส่วนบรรดาภรรยาจะไม่ทะเลาะเบาะแว้งกัน ส่วนค่าเลี้ยงดูและค่าใช้จ่ายจะให้แล้วแต่ความจำเป็นของแต่ละคน ภรรยาบางคนจะเป็นแม่มาয়ลูกคิด แต่หนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล ก็ยังส่งเสียลูกเลี้ยงให้เรียนจนจบปริญญา บรรดาลูกเลี้ยงก็มีความนับถือในตัว

¹เนื่อง ศิริวิโรจน์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ช่างสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 45/2 หมู่ที่ 3 ตำบลท่ามิหรำ อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 3 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

ของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล เสมือนเป็นพ่อแท้ ๆ ของตัวเอง ดังที่ ศักดิ์ชัย อินทฤทธิพงษ์¹ ซึ่ง เป็นลูกชายของนางวิไล อินทฤทธิพงษ์ ภรรยาคนที่ 4 ของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้กล่าวถึง หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ไว้ สรุปได้ว่า หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นพ่อเลี้ยงที่น่าเคารพนับถือและยกย่องเป็นอย่างยิ่ง ท่าน ปฏิบัติต่อตน เสมือนตนเป็นลูกคนหนึ่ง ตนไม่เคยรู้สึกว่าเป็นหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ไม่ใช่พ่อของตน หนังพร้อมน้อย ทำให้ตนรู้สึกรักเหมือนกับเป็นพ่อแท้ ๆ ของตน หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ให้ความช่วยเหลือในเรื่องค่าใช้จ่ายในการศึกษาของตน ตั้งแต่ตอนเรียนระดับมัธยมศึกษา ตอนปลาย จนสามารถเรียนจบระดับปริญญาตรี สาขานิติศาสตร์ จาก มหาวิทยาลัยรามคำแหง และปัจจุบัน มีหน้าที่การงานที่สามารถช่วยเหลือตนเองและเลี้ยงดูแม่ได้ เมื่อยามที่มีปัญหาหรือมีความเดือนร้อนในเรื่องต่าง ๆ หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลก็จะเป็นผู้ที่คอยให้ความช่วยเหลือ และให้คำแนะนำมาโดยตลอด

การฝึกหัดเล่นหนังตะลุง

จากการศึกษาการฝึกหัดเล่นหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ผลการศึกษา ปรากฏว่า บรรพบุรุษของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ล้วนแล้วแต่เป็นศิลปินอาชีพ พ่อเป็นนายหนังตะลุงที่มีชื่อเสียง ญาติทางฝ่ายพ่อบางคนก็เป็นนายหนังตะลุง บางคนก็เป็นมโนห์รา หรือไม่กี่เป็นลิเก เริ่มแรกหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลจะเล่นหนังตะลุงด้วยใจรัก เพราะอายุยังน้อยและจากการที่เห็นพ่อและบรรดาญาติ ๆ เล่นหนังตะลุงอยู่ทุกเมื่อเชื่อวัน ดังที่ หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล¹ ได้กล่าวถึงการฝึกหัดเล่นหนังตะลุงของตนเอง สรุปได้ว่า ในขณะที่เรียนหนังสืออยู่ที่แหลมตะโหนดนั้น จากความใกล้ชิดกับพ่อ จากการที่เห็นพ่อเล่นหนังบ่อย ๆ ทำให้หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลเกิดความชอบ เกิดความศรัทธาในการเล่นหนังตะลุงของพ่อ เลยพยายามเอาอย่างพ่อ และสืบทอดเจตนารมณ์ในความเป็นหนังตะลุงของพ่อให้ได้ ลูกไม่หั่นไม่ไกลด้นั้นใด หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลก็คงจะเป็นฉันนั้น กลางวันเรียนหนังสือ ส่วนกลางคืนเสร็จจากงานทางบ้านก็หัดเล่นหนังตะลุง บางครั้งก็ขอติดตามพ่อไปเล่นหนังตะลุงตามสถานที่ต่าง ๆ ก่อนที่พ่อจะแสดงหนังตะลุง หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ก็จะหัดพากย์

¹ศักดิ์ชัย อินทฤทธิพงษ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่ทำการองค์การบริหารส่วนตำบลปิ่นแต ตำบลปิ่นแต อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 3 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

²พร้อม บุญฤทธิ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 10 กรกฎาคม พ.ศ. 2543.

บทพระญาติบ้าง บทพระอิสริยยศบ้าง จนเกิดความชำนาญและรู้สึกว่าเป็นอาชีพที่ตนรักและมีความถนัด จนในที่สุดยอมทิ้งหนังสือเรียน เพื่อจะเอาดีทางเล่นหนังตะลุงให้ได้ เพราะด้วยความรัก ความชอบ หนังตะลุงที่เกิดขึ้นภายใต้จิตสำนึกนั่นเอง

เมื่อ พ.ศ. 2493 ซึ่งหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล มีอายุได้ 15 ปี หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้ติดตามพ่อไปเล่นหนังตะลุงที่บ้านสำนักกอ อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง ในงานสมโภชศาลาการเปรียญของวัดสำนักกอ ในขณะที่หัดหนังตะลุงอยู่กับพ่อนั้น ได้มีนายหนังตะลุงผู้หนึ่ง ซึ่งถือว่าเป็นอาจารย์หนังตะลุงให้กับหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลเป็นคนแรก คือ “หนังสีหมอก” เป็นคนขาด่วน ได้ชี้ควายมาที่โรงหนังตะลุง และได้ขึ้นมabanโรงหนัง เป็นผู้ยื่นรูปหนังตะลุงให้กับหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ซึ่งถือว่า หนังสีหมอก เป็น “คนครอบมือ” ให้เป็นคนแรก และหลังจากนั้นแล้วหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลก็ยังไม่เคยได้พบหนังสีหมอกคนนั้นอีกเลย

การเริ่มแสดงหนังตะลุง

จากการศึกษาการเริ่มแสดงหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ผลการศึกษาปรากฏว่า หลังจากที่หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้ติดตามพ่อไปเล่นหนังตะลุง และเกิดความรักความชอบในการแสดงหนังตะลุง หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลก็ได้ฝึกฝนการแสดงหนังตะลุงมาจากพ่อ และพยายามเรียนรู้ด้วยตนเอง จนเกิดมีความชำนาญมากขึ้น และเมื่อมาอาศัยอยู่กับนายอินทร์ ชูเดช ซึ่งเป็นพ่อบุญธรรม และได้แต่งงานกับนางสาวกิมแน่นถูกต้องตามประเพณีแล้ว ก็ยังสนใจและหัดขับหนังตะลุงอยู่เรื่อย ๆ ดังที่ หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล¹ ได้กล่าวถึงการเริ่มแสดงหนังตะลุงของตนเอง สรุปได้ว่า หลังจากได้กลับมาแต่งงานถูกต้องตามประเพณีของสังคมไทยและถูกต้องตามกฎหมายแล้ว หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลก็ได้อาศัยอยู่กับพ่อตาแม่ยาย ที่บ้านหนองกะ ตำบลนาปะขอ อำเภอเขาชัยสน จังหวัดพัทลุงเรื่อยมาเป็นเวลา 12 ปี ในระหว่างนั้นเรื่องคิดที่จะเอาดีทางการเล่นหนังตะลุงให้ได้นั้นยังอยู่ในจิตใจตลอดไม่เคยทอดทิ้ง ถึงแม้ว่าจะไม่มีโรงหนัง ไม่ได้หัดหนังมาเป็นเวลาหลายปีแล้วก็ตาม แต่ก็พยายามฝึกฝนขับกลอนหนังอยู่ทุกวันมิได้ขาด ที่กระทำไปก็เพราะด้วยใจรัก แต่ไม่ได้คิดว่าจะยึดเอาหนังตะลุงมาเป็นอาชีพเลย ตอนเข้าไปไถนาที่ขับกลอนหนังตะลุง กลับจากไถนาก็ขับกลอนหนังตะลุง เวลาทำงานก็หัดขับตะลุงไปด้วย ตอนกลางคืนเสร็จจากงานทางบ้านก็หัดขับกลอนหนังตะลุง เมื่อมีคณะหนังตะลุงมาแสดงใกล้บ้าน ก็หาโอกาสไปชมอยู่เสมอ เพื่อศึกษาและดูลีลาการขับกลอนของนายหนัง หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลได้ปฏิบัติอยู่อย่างนี้เป็นประจำ หรือเมื่อเกิดความ

¹พร้อม บุญฤทธิ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ช่างสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 10 กรกฎาคม พ.ศ. 2543.

เนื่องจากการหัดขับกลอนหนังตะลุงก็จะหาหนังสือมาอ่าน ไปเลี้ยววัวกลางทุ่งนาก็จะนำหนังสือติดตัวไปด้วยเสมอ หนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้พยายามฝึกฝนอยู่อย่างนี้เป็นประจำเป็นเวลาถึง 5 ปีเต็ม พ่อตา แม่ยาย เกิดความเห็นใจ และเห็นว่าหนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากลมีความตั้งใจที่จะเล่นหนังตะลุงอย่างจริงจัง เลยซื้อเครื่องดนตรีหนังตะลุงให้หนึ่งชุด ซึ่งมีจอหนัง โหม่ง ฉิ่ง ทับ กลอง และรูปหนังตะลุงอีก 1 แผง

เมื่อได้เครื่องดนตรีหนังตะลุงและรูปหนังตะลุงสมตามความปรารถนาแล้ว ก็ดำเนินการหาลูกคู่และออกเดินสายเล่นหนัง เพราะในสมัยก่อนการที่จะเล่นหนังตะลุงนั้น จะต้องออกเดินโรง คือ พอถึงฤดูฝนตกชุกในพื้นที่จังหวัดพัทลุง คณะหนังตะลุงก็จะยกเครื่องหนังตะลุงไปที่จังหวัดตรัง ในขณะที่ไปทั้งหมดนั้นจะมีลูกคู่ 4 คน นายหนัง 1 คน รวมเป็น 5 คน การไปเล่นหนังตะลุงที่จังหวัดตรังนั้นจะไปประมาณวันเพ็ญ เดือน 12 เพราะจะได้ไปเล่นหนังตะลุงในงานวันลอยกระทงด้วย ซึ่งในขณะที่จังหวัดตรังจะไม่มีฝนตก แต่ทางจังหวัดพัทลุงฝนจะตกชุก เพราะเป็นช่วงที่ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือพัดผ่าน การไปเล่นหนังตะลุงสมัยนั้นเท่ากับว่าเป็นการฝึกหัดให้มีความชำนาญมากยิ่งขึ้นไปในตัวนั่นเอง ได้ค่าแสดงบ้าง ไม่ได้บ้าง บางคืนก็ได้ 30 บาท บางคืนก็ได้ 20 บาท ตระเวนแสดงหนังเรื่อยมา จนย่างเข้าปีที่ 2 และปีที่ 3 ก็เริ่มมีคนนิยมชมชอบและมาติดต่อให้ไปแสดงมากขึ้น จนกระทั่งมาเริ่มมีชื่อเสียงโด่งดังเมื่ออายุได้ 25 ปี ซึ่งมีคนมาติดต่อให้ไปแสดงอยู่ตลอดเวลาเป็นปี ๆ จนกระทั่งถึงปัจจุบันนี้ (พ.ศ. 2544) มีอายุได้ 65 ปีแล้ว

การแสดงหนังตะลุงอาชีพ

จากการศึกษาการเล่นหนังตะลุงอาชีพของหนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล ผลการศึกษา ปรากฏว่า หลังจากที่หนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้ตระเวนแสดงหนังตะลุงไปทั่วทั้งในจังหวัดพัทลุงและจังหวัดใกล้เคียง เมื่อเริ่มมีคนนิยมชมชอบและมาติดต่อให้แสดงมากขึ้น และเริ่มมีชื่อเสียงโด่งดัง ทำให้มีรายได้ ถึงแม้จะไม่มากนัก แต่ก็สามารถเลี้ยงครอบครัวได้แล้ว หนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากลก็ได้ยึดเอาการแสดงหนังตะลุงเป็นอาชีพเพื่อเลี้ยงครอบครัวเรื่อยมา ดังที่ หนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล¹ ได้กล่าวถึงการแสดงหนังตะลุงอาชีพของตนไว้ สรุปได้ว่า การเล่นหนังตะลุงในสมัยก่อนฝึกกับในสมัยปัจจุบันมาก ปัจจุบันถ้าใครเล่นหนังตะลุงมีชื่อเสียงขึ้นมา คณะหนังนั้นก็จรรายไปเลย แต่ในสมัยก่อนถึงจะมีชื่อเสียงโด่งดังอย่างไรก็จรรายไม่ได้ เพราะในสมัยก่อนหากินไปเพียงวัน ๆ เท่านั้น ค่าแสดงก็ไม่แน่นอนเหมือนปัจจุบัน แต่หลังจากเมื่อหนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล อายุได้ 25 ปีแล้ว คือ

¹พร้อม บุญฤทธิ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ช่างสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 10 กรกฎาคม พ.ศ. 2543.

เมื่อเริ่มมีชื่อเสียงโด่งดังมากขึ้น ก็คิดว่าสามารถยึดเอาหนังตะลุงเป็นอาชีพหาเลี้ยงตัวเองและครอบครัวได้ เพราะได้ค่าแสดงมากขึ้นและประชาชนทางภาคใต้นิยมดูหนังตะลุงกันมาก จนไม่สามารถที่จะพากย์รูปหนังตะลุงตัวเล็ก ๆ ได้ ต้องเปลี่ยนรูปหนังตะลุงให้เป็นรูปใหญ่ขึ้น เพื่อให้ประชาชนที่ดูที่หน้าโรงหนังได้มองเห็นชัดเจนยิ่งขึ้น และสามารถมองเห็นได้ในระยะไกล ๆ ในระยะแรก ๆ รูปหนังตะลุงเป็นรูปเล็ก ๆ คนดูประมาณ 300 คน ก็มองไม่ค่อยเห็นแล้ว มาในระยะหลัง ๆ ได้เปลี่ยนเป็นรูปใหญ่ขึ้น เพื่อให้ได้ดูกันคราวละมาก ๆ ในระยะ พ.ศ. 2513 – 2518 ในคืนหนึ่ง ๆ จะมีผู้มาชมการแสดงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลไม่ต่ำกว่า 1,000 คน ดังนั้นในช่วงระยะหลังนี้จึงได้ยึดการเล่นหนังตะลุงมาเป็นอาชีพเรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน นอกจากนั้น ก็เน้น บุญฤทธิ์¹ ได้กล่าวถึงการเล่นหนังตะลุงอาชีพของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ไว้สรุปได้ว่า ตอนแรกตนเองก็ไม่เคยคิดว่า การแสดงหนังตะลุงจะสามารถเลี้ยงดูครอบครัวและสร้างฐานะให้เป็นปึกแผ่นมั่นคงได้ ช่วงแรกที่หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ยังไม่มีคนนิยมชมชอบและยังไม่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักของคนทั่วไป มีงานแสดงติดต่อกันมาน้อย รายได้ที่ได้มาจากการแสดงหนังตะลุง มีเพียงจำนวนเล็กน้อย พอที่จะใช้จ่ายได้ในสิ่งที่จำเป็น แต่เมื่อเริ่มมีคนนิยมชมชอบ และมีชื่อเสียงโด่งดัง รายได้จากการแสดงหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ก็มีเป็นกอบเป็นกำ ทำให้มีเงินเก็บ สามารถซื้อที่ดิน ได้จำนวน หลายไร่ และสามารถเลี้ยงดูลูกเมียให้อยู่ได้อย่างสุขสบาย

องค์ประกอบที่ทำให้เป็นนายหนังตะลุงที่มีชื่อเสียง

จากการศึกษาองค์ประกอบที่ทำให้หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นนายหนังตะลุงที่มีชื่อเสียง ผลการศึกษา ปรากฏว่า หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นคนที่มีเสียงดังฟังชัด มีความรอบรู้ทันสมัย มีอารมณ์ขัน มีความสามารถในการจดจำ ใช้เครื่องดนตรีประกอบการแสดงได้อย่างเหมาะสม และใช้บทวรรณกรรมหนังตะลุงที่มีเนื้อเรื่อน่าสนใจ อีกทั้งยังมีรูปภาคที่เป็นตัวตลกประจำคณะหนังตะลุงที่ผู้คนนิยมชมชอบ จึงทำให้หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลเป็นนายหนังตะลุงที่มีชื่อเสียงโด่งดังเป็นที่รู้จักของคนทั่วไป ดังที่ ปรากฏรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. องค์ประกอบด้านบุคลาการ ซึ่งในคณะหนังตะลุงคณะหนึ่งจะประกอบไปด้วย นายหนังตะลุงและลูกคู่อีกจำนวนหนึ่ง ซึ่งลูกคู่เหล่านี้จะมีหน้าที่เล่นดนตรี และรับกลอนหนัง ซึ่งการที่หนังตะลุงคณะหนึ่งจะมีชื่อเสียงโด่งดัง เป็นที่รู้จักและนิยมชมชอบของผู้ชม นายหนังตะลุงและลูกคู่จะต้องทำงานประสานกัน จะขาดฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งไม่ได้ ถ้านายหนังตะลุงขับกลอนหนังได้ดี แต่ลูกคู่เล่นดนตรี หรือขับกลอนหนังรับไม่ได้ คณะหนังตะลุงคณะนั้นก็ไม่สามารถที่จะมีชื่อเสียงโด่งดังได้

¹กิมแน่น บุญฤทธิ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ช่างสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 12 ถนนศิขราสารินทร์ อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 20 ธันวาคม พ.ศ. 2543.

ดั่งที่ วิชาญ บัวทอง¹ ลูกคู่ของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้กล่าวไว้ สรุปได้ว่า หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นหัวหน้าคณะ ที่ทำหน้าที่บริหารคณะหนังทั้งคณะ เป็นผู้ที่ย่างตัวได้เหมาะสมกับลูกน้องเสมอมานอกเวลาการแสดงก็จะวางตัวเป็นกันเองกับลูกน้องทุก ๆ คน จึงทำให้เป็นที่เคารพ นับถือ แก่ลูกน้องทุกคนเสมอมา

นอกจากนั้น ฉิ้น จาโร² นายหนังตะลุงคณะหนึ่งในจังหวัดพัทลุง ได้กล่าวถึงอัจฉริยะของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ซึ่งเป็นนายหนังตะลุงและเป็นองค์ประกอบด้านบุคลากรที่ทำให้คณะหนังตะลุงพร้อมน้อย ตะลุงสากล มีชื่อเสียง ไว้ สรุปได้ว่า หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลเองมีอัจฉริยะในการเชิดหนังที่หาใครเทียบเท่ายาก และมีความเหมาะสมที่จะเป็นนายหนังได้อย่างดี มีคุณสมบัติเด่น ๆ ดังนี้

1.1 เสียง มีเสียงดังฟังชัด สามารถขับบทกลอนและพากย์บทสนทนาต่อเนื่องกัน ถิ่นละ 7 – 8 ชั่วโมง โดยเสียงมิได้แหบแห้งเลย และสามารถทำเสียงได้หลายเสียง คือ สามารถทำเสียงได้เท่ากับตัวรูปหนังตะลุงที่พากย์ เพราะเสียงของรูปหนังแต่ละรูปไม่เหมือนกัน ยังต้องเปลี่ยนเสียงโต้ตอบกัน สอดคำ ขัดคำได้อย่างฉับพลัน ไม่หลงลืมตั้งแต่ลงมือแสดงจนถึงหนังเลิก

1.2 ความรอบรู้ หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลเป็นผู้ที่ชอบอ่านหนังสือมาก และอ่านได้ทุกประเภท ประกอบกับเป็นผู้ที่ใกล้ชิดคลุกคลีกับประชาชนทุกระดับชั้น และทุกวัย จึงทำให้เป็นผู้มีความรอบรู้ในศาสตร์ต่าง ๆ เกือบทุกแขนง รู้ศิลปะ วรรณคดี ลัทธิศาสนา กฎหมาย อักษรศาสตร์ รู้ทั้งทางโลก ทางธรรมและรู้ถึงความเป็นอยู่ในกลุ่มชน เช่น ตำรวจ ทหาร ครู พระภิกษุ ข้าราชการ นักเรียน นักศึกษา หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลเรียนรู้ได้หมด เมื่อเวลาแสดงหนังจึงสามารถเอาเรื่องเหล่านี้มาสอดแทรกและเสียดสี จนทำให้เป็นที่พอกพอใจแก่ผู้ชมเป็นอย่างมาก

ตัวอย่างบทกลอนเกี่ยวกับความรอบรู้ ซึ่งเป็นบทกลอนสอนผู้หญิง ดังนี้

จะขอเตือนสตรีที่สุภาพ	เธอควรรับทราบเรื่องราวตามข่าวสาร
อย่าหลงผิดคิดชั่วจะเสียการ	เสียวงศ์วารญาติพี่น้องของสตรี
เธอเป็นหญิงสิ่งสงวนควรเสียดียม	รักษาเหลี่ยมอย่าให้ผิดนะอดีต
ฉันจะสอนหล่อนว่าอย่ามั่ววราศี	รักษาศรีรักษาศักดิ์รักษาพงศ์

¹วิชาญ บัวทอง เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 16 เมษายน พ.ศ. 2544.

²ฉิ้น จาโร เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 81 หมู่ที่ 10 ตำบลตำนาน อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 2 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

เป็นสตรีให้ดีเอาอย่างหงส์	อย่าถาลงทำตนเป็นคนพาล
ชั่วที่หนึ่งของสตรียามมีผิว	ลอบทำชู้กับชายอื่นชั้นสมาน
ไม่รักตัวชั่วชั่วร้ายพาล	ตั้งประจานญาติมิตรให้ขาดสกุล
ชั่วสิ่งนี้ที่หนึ่งพึงจำหมาย	จากผู้ชายพิศวาสก็ขาดสูญ
เธอชั่วช้าพญาติขาดตระกูล	พาประยูรให้ไร้ผลคนนินทา
เธอเกิดเป็นหญิงแท้จริงแสนลำบาก	มันเกิดเป็นชายก็ขยักเอาหนักหนา
เธอเป็นหญิงอย่าเอาอย่างนางโมรา	เมื่อผิวพานวลละอองเข้าช่องไพร
หิวธรรากัสดาที่ยังเชือดเลือดให้	จนนางได้ดื่มกินเสียที่ถิ่นดงใหญ่
แต่พอมาบพบโจรทะโมนไพร	เหตุไฉนนางล้นกษณ์เธอไปหลงรักโจรา
โจรเสียท่าสาวคว่าพระขรรค์ให้	ผิวเธอตายเสียแล้วเส่นหา
เธอเป็นหญิงอย่าเอาอย่างนางโมรา	หรือสาวอย่าเอาอย่างนางกาฬิ
เพราะทั้งมนุษย์ครุฑธาตลอคเทวียักษ์	ก็ยังร่วมรักเซซชิดกับอิตถิ
เธอเป็นหญิงควรเอาอย่างนางมัทรี	เจ้าเป็นสตรีตัวอย่างสร้างเกียรติงาม ¹

1.3 ความเป็นคนทันสมัย ทนต่อเหตุการณ์ สามารถนำเอาเรื่องที่ใกล้ตัวมาปรับใช้ในการแสดงหนังตะลุง หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นผู้มีปฏิภาณดีเด่น สามารถคิดกลอนที่จับออกมาได้ทันทีทันใด โดยมีความสอดคล้อง สัมพันธ์กับเนื้อเรื่อง ตัวละครสมบทบาทโดยไม่ติดขัดเลย และยังมีไหวพริบที่จะนำเหตุการณ์บ้านเมือง หรือเหตุการณ์ในท้องถิ่นที่เกิดขึ้นเฉพาะหน้ามาดัดแปลงให้เข้ากับเนื้อเรื่อง หรือดัดแปลงเป็นมุขตลกได้อย่างทันทีทันใด

ตัวอย่างบทกลอนเกี่ยวกับความมีไหวพริบและปฏิภาณ ซึ่งเป็นคำกลอนเกี่ยวกับการปฏิบัติ ตามกฎจรรยา มีดังนี้

ใครขอเตือนเพื่อนนายหัว	รถบัสรถทัวร์ทั้งรถบดรถไถ
สองล้อสามล้อรถมอเตอร์ไซค์	รถยนต์รถไฟรถตุ๊ก ๆ ทุกคัน
การขับรถเขามีกฎให้จับ	จำเถิดครับให้จับพอล้อหัน
นายหัวรถมีบทบาทสำคัญ	คนนับพันฝากชีวิตไว้กับเรา
คนที่ตายข้อมไม่ได้เหมือนรถ	สูญหมดสิ้นค่าไม่ว่าเราว่าเขา
เพื่อนนายหัวอย่าได้มัวนายเมา	เมาหน้อยครับได้อย่างจับให้เร็ว ๆ
เลี้ยวโค้งทางคดลดลงเสียข้าง	พลิกคว่ำข้างทางทับร่างแหลกเหลว

¹พร้อม บุญฤทธิ์. น้ำตาคนจน. (แถบบันทึกเสียง). ม.ป.ป.

เคยปรากฏคนขับรถเลย ๆ	มักถึงเปลวหรือลงเหวหมดเลย
จับเร็วกว่านี้ก็เคยมีอยู่	แต่บอกให้รู้ตายเกลี้ยงแผลงแล้วเหวย
จับพวงมาลัยไว้ให้เคย	อย่าละเลยอย่าอวดอ้างวางมือ
เพื่อนหญิงชายฟังไว้จงจำ	พวงมาลัยที่ทำสำหรับไว้ถือ
ใครอวดอ้างมาขับรถวางมือ	คนไม่ถือไม่สรรเสริญเยินยอ
แข่งซ้ายแข่งขวาปาดหน้าปาดหลัง	เครื่องหมายยังดูให้แน่นอนก่อนนอน
ไฟเขียวจึงเร่งไฟแดงจรงรอ	พอไฟเหลืองให้คิดเครื่องเตรียมตัว
ทางม้าลายโปรดหยุดให้คนข้าม	อย่าผลีผลามจงจำไว้นายหัว
ถนนหลวงไม่ใช่ทางส่วนตัว	อย่าเมาเม้าครึบจับให้ถูกทาง
เกียรติยศอันส่งจงหมั่นตรวจตรา	เกิดเหตุขึ้นมาพลาดทำติดหราง
ช่วยประหยัดชีวิตญาติมิตรเดินทาง	เป็นแบบอย่างลูกหลานของท่านเอง ¹

1.4 อารมณ์ขัน หนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นผู้ที่อารมณ์ขันอยู่ตลอดเวลา สามารถที่จะสร้างความตลกให้แก่ผู้ชมตลอดระยะเวลาการแสดง ทำให้ผู้ชมไม่่วงนอน และไม่เกิดความเบื่อ ฉะนั้น ผู้ชมมักจะนั่งดูการแสดงได้ตลอดทั้งคืน หรือจนกว่าหนังจะเลิก การแสดงการแสดงหนังตะลุงแต่ละครั้ง นอกจากผู้ชมจะได้รับความบันเทิง จากเนื้อเรื่องและความไพเราะของบทกลอนแล้ว สิ่งหนึ่งที่เป็นความประทับใจของผู้ชมเป็นอย่างดีคือความตลกขบขัน ซึ่งนับว่าเป็นจุดเด่นที่สุดของหนังตะลุง หนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล มีกลวิธีสร้างมุขตลกเพิ่มความตลกขบขัน

ตัวอย่าง การสร้างอารมณ์ขันของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ซึ่งหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ใช้บุคลิกลักษณะของตัวละครมาสร้างอารมณ์ขัน ซึ่งตัวละครของหนังตะลุงโดยเฉพาะตัวตลก จะมีบุคลิกตายตัว คนที่เป็นคอหนังตะลุงจะรู้จักกันดี จากลักษณะเฉพาะตัวของตัวตลกนี้ นายหนังจึงสามารถสร้างอารมณ์ขันโดยใช้บุคลิกของตัวตลกมาเป็นเครื่องมือได้

มณี : สระนี้แปลกนะครึบ พี่ดูซิครึบ ทั้งที่สระนี้อยู่ในป่า ใบไม้ซักใบไม่มีเลย
มีแต่ลูกปลาตัวเล็ก ๆ

เท่ง : เออน้ำใส เผาะ.....อัดโทน. ใครอาบก็อาบตะ² ฎไม่อาบแล้ว

หนูน้อย : พันปรี้อขึ้นมาแล้วหละ³

¹พร้อม บุญฤทธิ. น้ำตาคนจน. (แถบบันทึกเสียง) ม.ป.ป.

²ตะ = เถอะ

³พันปรี้อขึ้นมาแล้วหละ = เป็นอย่างไรขึ้นมาก็หละ

- เพิ่ง : กุกร้านเปรต หม่าอีฟัดกุ
 หนูนุ้ย : หม่าไหน
 เพิ่ง : ในสระ มึงไปแล หม่าหรั่ง¹ ไอ้พันธุ้โหนด ไอ้หม้ายหาง ไอ้เกรย์ฮาว
 ไอ้ไทรโซ² เขาเรียกพรรค์นั้น มึงไปแลนอนแช่อยู่ในสระ แล³กูตาเขียวปิด
 หนูนุ้ย : หมามันกล้วนน้ำ มันลงไปนอนแช่ในน้ำปรีอ⁴
 เพิ่ง : มึงไปแล ตัวเดียวไอ้เต่า⁵ ฟ้าผ่า
 หนูนุ้ย : เบอ⁶วัวหрок
 เพิ่ง : กูไม่รู้จักหรือไอ้เปรตเหอ หม่าหรือวัว วัวมันงอกเขา นี่มันหม้ายเขา
 หนูนุ้ย : ไอ้วัวหัวหลัว วัวไม่มีเขา มึงไปแล ฟ้าผ่า วัวไม่ใช่หมา
 เพิ่ง : แหม มันดีเถิงเรา เบอ⁷เราแล อือ.... มึงมาแลวัวถิไอ้ลูกสัตว์ ไอ้ตาถัว มา
 แลให้เป็นวัวถิ เบอหม่าหрок
 หนูนุ้ย : กูแลแล้วเดียวใจ⁸ แล้วนั้นไม่ใช่วัวเออะ ไหนมึงมาแล⁹ให้พร้อมๆ กูถิ
 เพิ่ง : เอ้า...นายเงา¹⁰ กูกันแล้ว กูไม่หอน¹¹ เห็นที กูหน้าเหมือนหมากันแล้ว
 หนูนุ้ย : กูกะแปลกใจว่า วัวนี้ไทร¹²ไต่เสื่อ กะแล้วเบอหน้ากูหрок¹³

¹หม่าหรั่ง = หม่าฝรั่ง

²ไอ้ไทรโซ = ไม่รู้อะไร

³แล = ดู

⁴ปรีอ = ยั้งใจ

⁵ไอ้เต่า = ตัวใหญ่

⁶เบอ = ก็

⁷ถิ = ซึ

⁸เดียวใจ = เมื่อก็

⁹มาแล = มาดู

¹⁰นายเงา = เงา

¹¹กูไม่หอน = กูไม่เคย

¹²ไทร = ทำไม

¹³พร้อม บุญฤทธิ. น้ำใจแม่. (แถบบันทึกเสียง) ม.ป.ป.

1.5 ความสามารถในการจำ หนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากลจะเป็นผู้ที่มีความจำได้ดีมาก เพราะบางครั้งสามารถนำบทกลอนที่ไพเราะจากวรรณคดีต่าง ๆ มาสอดแทรกไว้ในเนื้อเรื่องได้เหมาะสม ได้จังหวะ และเรื่องที่เล่นสนุกปนไว้อย่างไรตั้งแต่ต้น ก็สามารถดำเนินเรื่องได้อย่างแม่นยำ

นอกจากนี้ ประดิษฐ์ ทองศรีนุ่น¹ ลูกคู่ของหนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล ยังได้กล่าวถึงองค์ประกอบทางด้านบุคลากร ที่ทำให้หนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากลเป็นคณะหนึ่งประสบความสำเร็จอีกอย่างหนึ่ง คือ ลูกคู่ ซึ่งในระยะแรกจะมีลูกคู่เพียง 4 คน เมื่อเพิ่มเครื่องดนตรีมากขึ้น ลูกคู่ก็จำเป็นต้องเพิ่มขึ้นตามเครื่องดนตรี ปัจจุบัน เฉพาะลูกคู่มีถึง 11 คน นอกนั้นก็ยังมีหมอผู้รู้เวทมนต์ทางไสยศาสตร์ประจำคณะหนึ่งอีก 1 คน และผู้ช่วยเหลืออีก 2 – 3 คน สำหรับลูกคู่นั้นจะต้องรู้จักหน้าที่ของตนเองว่ามีหน้าที่อะไร และเล่นดนตรีชนิดใด ต้องเคารพเกรงกลัวหัวหน้าคณะในเวลาแสดง การปฏิบัติตนต้องเป็นกันเองกับทุกคน มีกิริยามารยาทที่ดีงามทั้งบนโรงและในบริเวณงาน ทำให้เป็นที่ไว้วางใจของคนทั่วไป

2. องค์ประกอบทางด้านดนตรี เครื่องดนตรีที่ใช้ในการแสดงหนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล ก็ถือว่าเป็นองค์ประกอบที่สำคัญอย่างหนึ่งที่ทำให้คณะหนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากลเป็นที่รู้จักของคนทั่วไป ซึ่งคณะหนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล จัดเป็นคณะหนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากลแรกที่ริเริ่มนำเครื่องดนตรีสากลมาใช้ในการแสดง ดังที่ คล้อย พรหมช่วย² ลูกคู่ของหนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้กล่าวถึงเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงหนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากลไว้ สรุปว่า ในระยะแรก เครื่องดนตรีมีเพียง 5 ชิ้น คือ ปี่ 1 เล้า ทับ 2 ลูก โหม่ง 1 คู่ และกลองตุ๊ก 1 ลูก ซึ่งเป็นกลองเล็ก ๆ ทุ้มด้วยหนังทั้งหัวและท้าย ตีด้วยไม้ 2 อัน เพราะการแสดงหนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากลในสมัยนั้นยังไม่ได้พิถีพิถันอะไรมากนัก เมื่อเริ่มมีชื่อเสียงก็ได้เอาซอฮู้ ซอด้วงเพิ่มเข้ามาอีก และยังสามารถนำไวโอลิน โทน ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีสากลเข้ามาประกอบด้วยและได้ปรับปรุงเรื่อยมา จนในสมัยปัจจุบันได้เพิ่มเครื่องดนตรีเข้ามาอีก ซึ่งมีกีตาร์ ออร์แกน กลอง เพื่อให้เหมาะสมกับความนิยมของประชาชน และเรื่องที่ใช้แสดง

¹ประดิษฐ์ ทองศรีนุ่น เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 3 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

²คล้อย พรหมช่วย เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 3 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

สมใจ บุญฤทธิ์ ลูกคู่ของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้กล่าวถึงเพลงประกอบการแสดงหนังตะลุงไว้ สรุปได้ว่า ในระยะแรก ๆ ก็ใช้บรรเลงเพลงไทยเดิม เช่น เพลงพัดชา เพลงเขมรไทรโยค เป็นต้น เมื่อมีเครื่องดนตรีสากลเข้ามาประกอบ มักจะใช้เพลงไทยสากล และเพลงลูกทุ่งตามสมัยนิยม เพื่อสร้างความพอใจและความต้องการของผู้ชม

3. องค์ประกอบด้านวรรณกรรมหนังตะลุง

พร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นศิลปินพื้นบ้านประเภทการแสดงหนังตะลุงที่ได้รับการยกย่องว่าเป็นหนังชั้นครู และเป็นผู้ที่ประพาดิคนเป็นประโยชน์ต่อสังคมส่วนรวม ในส่วนของการเป็นนายหนังตะลุง ท่านเป็นบุคคลที่ชอบแสวงหาความรู้ใ้ตนเอง และนำเอาความรู้และประสบการณ์มาถ่ายทอดให้ผู้ชมและ ยังได้ถ่ายทอดให้ลูกศิษย์ เพื่อเป็นการสืบสานศิลปะด้านหนังตะลุงเอาไว้ ให้กับอนุชนรุ่นหลัง

ผลงานการประพันธ์วรรณกรรมหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นวรรณกรรมที่หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลแต่งขึ้นมาเองโดยอาจจะดูจากแนวเรื่องของผู้อื่นแล้วนำมาดัดแปลงปรับเปลี่ยนเป็นเฉพาะของตน โดยไม่ให้ซ้ำกับของเดิม ประกอบกับหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลเป็นคนที่ชอบอ่านหนังสือและหมั่นศึกษาหาความรู้ จึงได้นำความรู้จากการอ่านหนังสือมาประกอบการเขียนวรรณกรรมหนังตะลุง และสามารถเขียนวรรณกรรมหนังตะลุงได้อย่างชำนาญ และยังสามารถนำเอาวรรณกรรมที่ผู้อื่นประพันธ์ให้มาใช้ในการแสดงหนังตะลุง ดังที่ เลิศฟ้า ตะลุงสากล² ซึ่งเป็นลูกศิษย์ของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้กล่าวถึงวรรณกรรมของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ไว้สรุปว่า นอกจากหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลจะเป็นผู้ใช้ความสามารถของตนเองในการแต่งเรื่องหนังที่ใช้แสดง ยังมีผู้แต่งเรื่องให้แสดงอีกหลายท่าน คือ

1. นายพ่วง บุขรรัตน์ อดีตอาจารย์โรงเรียนบ้านท่ามิหรำ อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง
2. นายเอื้อน ชูหนู อดีตอาจารย์โรงเรียนบ้านท่ามิหรำ อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง
3. นายกลิ่น หัสคินทร ณ อยุธยา อดีตอาจารย์โรงเรียนบ้านควนพลี อำเภอกวนขนุน จังหวัดพัทลุง

¹สมใจ บุญฤทธิ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 3 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

²เลิศ แก้วทอง เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 52 หมู่ที่ 5 ตำบลนาขยาด อำเภอกวนขนุน จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 4 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

เรื่องที่ชอบใช้เล่นอยู่ในปัจจุบันมีอยู่หลายเรื่อง หลายแนว ทั้งเรื่องที่เป็นแนวจักร ๆ วงศ์ ความรัก ศาสนา โศกนาฏกรรมความรัก เรื่องเกี่ยวกับความกตัญญู ดังที่ รจนา เหลืองสุนทร¹ ได้กล่าวไว้สรุปว่า เรื่องที่หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลนิยมเล่นในปัจจุบัน มีหลายเรื่อง หมุนเวียนกันไป เช่น ผู้กองยอดรัก เดือนดวงเดียว น้ำใจแม่ น้ำตาคนจน สงครามกับความรัก กรรมสนองกรรม

นอกจากนี้ หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล² ยังได้กล่าวถึงองค์ประกอบที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งที่ทำให้ลักษณะหนังของตนเอง เป็นคณะหนังที่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักของคนทั่วไป คือ รูปกากนายหล้า ไว้สรุปได้ว่า รูปนายหล้า เป็นรูปกากหรือรูปตัวตลก มีหน้าที่รับใช้เจ้านายทั้งผู้ชายและผู้หญิง รูปกากที่หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ใช้แสดงเป็นประจำมีทั้งหมด 4 รูป คือ นายยอดทองคู่กับนายหล้า นายเท่งคู่กับนายหนู่น้อย แต่รูปกากที่ทำให้หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลมีชื่อเสียงโด่งดัง คือรูปนายหล้า เพราะคนที่ไปดูหนังตะลุงของคณะนี้ส่วนมากจะไปดูนายหล้า บทเจรจาหรือบทพูด พูดได้ตลกถึงอกถึงใจแก่ผู้ชมทุกระดับชั้น เพราะบทเจรจาของนายหล้า มักจะพูดเกี่ยวกับการเสียดสีสังคม ความเป็นจริงของสังคมปัจจุบัน และสอดแทรกเกี่ยวกับเรื่องกามารมณ์บ้างเล็กน้อย ซึ่งสามารถฟังได้ทุก ๆ ระดับชั้นและทุก ๆ วัยอายุ นายหล้า เป็นรูปกากรูปหนึ่งในจำนวน 4 รูป ซึ่งเป็นรูปตัวตลกเอกประจำคณะหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลและทุกคนในคณะของหนังถือว่าเป็นรูปที่ศักดิ์สิทธิ์ ที่รูปจะถูกปิดทองคำเปลวซึ่งผู้เก็บบิได้มาขอปิด ในระยะหลัง หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลจึงได้ปั้นเป็นรูปปั้นแทนตัวรูปหนังตะลุงเก็บรักษาไว้ที่บ้าน เลขที่ 12 ถนนดิษราสาครินทร์ อ.เมือง จ. พัทลุง ในคณะหนังและผู้ใกล้ชิดเรียกรูปปั้นนั้นว่า “ตาหล้า” และอีกที่คือ ปิมน้ำมัน ที่ถนนเพชรเกษม ต.ท่ามิหรำ อ.เมือง จ. พัทลุง ซึ่งเป็นปิมน้ำมันของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล เอง แต่ปัจจุบันปิมน้ำมันแห่งนี้กลายเป็นกิจการของคนอื่น แต่เจ้าของกิจการคนใหม่ก็ยังคงเก็บรูปปั้นของนายหล้าไว้ที่หน้าปิมน้ำมัน

ประวัติความเป็นมาของรูปกากนายหล้า เดิมเป็นหนังว้าวรรณดา ถูกสุนัขคาบเอาไปกัดกินนายพั่วซึ่งเป็นชาวบ้านแหลมตะโหนด ตำบลปันแต อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง ได้ไปเห็นเข้าก็ไปไล่สุนัขและเก็บเอาหนังว้าวนั้นมา หนังว้าวนั้นถูกสุนัขกัดเป็นรูปร่างอย่างนั้นอยู่แล้ว ตามตำราเขาว่าหนังว้าวที่ถูกสุนัขคาบ ถ้าเอาไปตัดเป็นรูปหนังตะลุง ถือว่าเป็นของดี เป็นสิริมงคล นายพั่วจึงได้อามาตกแต่งเพิ่มเติมเพียงเล็กน้อย เช่น ใส่ปาก ใส่มือ แล้วเอาไม้ค้ำมาผูกเข้าเป็นรูปหนังตะลุงขึ้นมา เอารูปหนังนั้นไปเสียบปักไว้ข้างฝาบ้าน ลูกของนายพั่วก็เอารูปนั้นไปเล่นด้วยความซุกซน จนไม้ค้ำหักหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลไปเห็นเข้าก็เลยขนายพั่วเอามาเป็นรูปหนังตะลุงประจำคณะ ให้ชื่อว่า

¹ รจนา เหลืองสุนทร เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 70/5 ต.คูหาสวรรค์ อ.เมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 19 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

² พร้อม บุญฤทธิ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 10 กรกฎาคม พ.ศ. 2543.

“นายหล่า” ซึ่งมี รูปร่างลักษณะ อ้วนเตี้ย หัวเล็ก มีผมน้อย นุ่งผ้าถุง ไม่สวมเสื้อ นิสัย ใจเย็น พุดจา ฉะฉาน ตรงไปตรงมา เป็นคนจริง ไม่กลัวคน แต่มีจิตใจโอบอ้อมอารี ซึ่งอุปนิสัยและลีลาการพูดของ นายหล่านี้ ได้ถอดแบบมาจากอุปนิสัยต่าง ๆ ของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลทั้งหมดทุกกระเบียดนิ้ว

นายหล่ากับความศักดิ์สิทธิ์ นายหล่าซึ่งเป็นตัวตลกเอกของคณะหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลเองมีความเชื่อมั่นว่าเป็นรูปหนังตะลุงที่ศักดิ์สิทธิ์ จนถึงกับให้ช่างมาปั้น รูปของนายหล่าไว้ที่บ้านของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลเอง เพื่อแทนตัวรูปหนังตะลุง โดยเชื่อว่า รูป นายหล่าจะต้องมีวิญญาณของผี เช่น ผีทุ่ง ผีนา ผีป่า ผีเขา หรือเทวดาพวกหนึ่งที่ไม่มีความมาเข้าสิงสู่ โดยไม่มีหมอกคนใดมาแก้ได้ แต่วิญญาณที่มาสิงสู่นี้ จะให้คุณเพียงอย่างเดียว ไม่ได้ให้โทษแก่ใคร แต่ จะไม่ยอมเกรงกลัวผู้ใดเลย นอกจากหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลเพียงผู้เดียว เพราะบางครั้งจะสำแดง อิทธิฤทธิ์ให้เห็น โดยการเข้าทรงผู้อื่น หรือบางครั้งในขณะที่หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลนอนหลับอยู่ จะมาปลุกให้ตื่นขึ้น โดยการไปดึงที่ปลายเท้า เมื่อหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลลืมตาขึ้นมา ก็จะเห็น นายหล่ามายืนอยู่ข้างเตียง ซึ่งมองเห็นได้อย่างถนัดชัดเจนตา

รูปนายหล่านี้ จะมีผู้มาบวงสรวง เช่น ไห้เป็นประจำ โดยเฉพาะคนที่มีความเชื่อถือ ได้มีผู้ มาบวงสรวงให้ได้ลูกชาย โดยเอ่ยชื่อนายหล่า ปรากฏว่าเท่าที่หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลได้ไปผูกข้อมือให้ ไม่ต่ำกว่า 1,000 คน การผูกข้อมือถือว่าเป็นการยกให้เป็นบุตรบุญธรรม (ซึ่งเป็นแค่เพียงในนาม เท่านั้น) เพราะบุตรที่ได้ถือว่าเป็นบุตรของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลที่บวงสรวงให้ได้ลูกผู้หญิงก็มี หลายร้อยคน ฉะนั้น ปัจจุบันจะมีผู้มาเช่น ไห้รูปนายหล่า เดือนละหลายสิบคน ซึ่งมีทั้งคนจีนและคน ไทย ที่รูปปั้นของนายหล่าจะมีผู้มาปิดทองเต็มไปหมดทั้งตัว รูปนายหล่าจึงเป็นรูปหนังตะลุงที่มีความ ศักดิ์สิทธิ์แก่ผู้ที่เกี่ยวข้องกับคณะหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล

เกียรติยศที่ได้รับจากการแสดงหนังตะลุง

จากการศึกษาเกียรติยศที่ได้รับจากการแสดงหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ผล การศึกษา ปรากฏว่า จากการที่หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลได้แสดงหนังตะลุงไปทุกหนทุกแห่ง โดยเฉพาะในเขตภาคใต้ ทำให้หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล กลายเป็นขวัญใจของประชาชน เป็นที่ต้องการ ของประชาชนทั่วไป นับว่าเป็นความสำเร็จอย่างสมภาคภูมิในวงการแห่งศิลป์ บนเส้นทางแห่ง เกียรติและงานการแสดงหนังตะลุงนั้น หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้สร้างเกียรติประวัติของความ เป็นศิลปินให้กับตนเองไว้มากมาย รางวัลแห่งความสำเร็จที่ได้รับเนื่องจากการแข่งขันประชันโรงกับ คณะหนังอื่น ๆ นั้นมีมากมายจนจำไม่ได้ว่าได้รับรางวัลนั้น ๆ มาเมื่อไร เพราะตั้งแต่เริ่มมีชื่อเสียง เป็นต้นมา ได้มีการแข่งขันประชันโรงกันเรื่อยมา โดยเฉพาะในระยะแรก ๆ จะมีการประชันโรงกัน บ่อยครั้งที่สุด ซึ่งเหมือนกับนักมวยที่กำลังมีชื่อเสียง ใคร ๆ ก็อยากลอง เพราะถ้าหากชนะก็จะมีชื่อ เสียงโด่งดัง

หนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล¹ ได้กล่าวถึงรางวัลที่ได้รับจากการแสดงหนังตะลุง สรุปได้ว่ารางวัลต่าง ๆ ที่เป็นผลงานแห่งความชนะเลิศที่พอจะจำได้มีดังนี้

1. มงกุฎทองคำฝั่งเพชร ได้จากการแข่งหนังตะลุงที่สนามหน้าเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช เมื่อ พ.ศ. 2511

2. ต้นศรีตรังทองคำ ได้จากการแข่งขันหนังตะลุง ที่สนามโรงเรียนกสิกรรมวิทยาลัย อำเภอห้วยยอด จังหวัดตรัง

3. รถจักรยานยนต์ ยามาฮ่า ขนาด 80 ซี.ซี. ได้จากการแข่งหนังตะลุงที่สนามหน้าศาลากลางจังหวัดสุราษฎร์ธานี (ศาลากลางเก่า) เมื่อ พ.ศ. 2526

4. รางวัลขันน้ำพานรอง ซึ่งได้จากการแข่งหนังตะลุงในจังหวัดต่าง ๆ ประมาณ 20 ใบ

5. ถ้วยเกียรติยศ ซึ่งได้จากการแข่งหนังตะลุงในจังหวัดต่าง ๆ ประมาณ 130-140 ใบ

6. โล่เกียรติยศ ซึ่งได้จากการแข่งหนังตะลุงในจังหวัดต่าง ๆ ประมาณ 10 ใบ

7. จอหนัง ซึ่งได้จากการแข่งหนังตะลุงในจังหวัดต่าง ๆ ประมาณ 100 จอ

8. โกลี 3 ตัว ได้จากการแข่งหนังที่ สนามโรงเรียนกงหรา อำเภอกงหรา จังหวัดพัทลุง เมื่อ พ.ศ. 2530

9. โกลี 5 ตัว ได้จากการแข่งหนังตะลุงที่สนามหน้าศาลากลางจังหวัดพัทลุง ในงานวันกรีธา เมื่อ พ.ศ. 2522 จำนวน 3 ตัว และ จากการแข่งหนังที่บ้านทะเลน้อย อำเภอกวนขนุน จังหวัดพัทลุง ในงานวันลอยกระทงประจำปี เมื่อ พ.ศ. 2530 จำนวน 2 ตัว

10. โล่เกียรติยศ จาก พล.ต.ต. ทินพิชญ์ สัจจะพันธ์ ผ.บ.ช. ภาค 4 เนื่องจากขับกลอนแข่งขันในวันตำรวจ เมื่อ 13 ตุลาคม 2527 ที่จังหวัดสงขลา

นอกจากรางวัลที่ได้รับจากการแสดงหนังตะลุงแล้ว หนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากลยังได้รับเลือกตั้งให้เป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรของพัทลุง 3 สมัย และยังได้รับพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์ ซึ่งมีดังนี้

1. เครื่องราชอิสริยาภรณ์มงกุฎไทย ชั้นที่ 2 เมื่อ พ.ศ. 2526

2. เครื่องราชอิสริยาภรณ์มงกุฎไทย ชั้นที่ 3 เมื่อ พ.ศ. 2526

3. เครื่องราชอิสริยาภรณ์ช้างเผือก ชั้นที่ 3 เมื่อ พ.ศ. 2524

นอกจากนั้น ยังมีรางวัลสมนาคุณอื่น ๆ อีกมากมาย ซึ่งเป็นรางวัลสมนาคุณเนื่องในโอกาสที่แสดงในงานต่าง ๆ

¹พร้อม บุญฤทธิ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ช่างสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 10 กรกฎาคม พ.ศ. 2543.

ผลงานแห่งความสำเร็จที่มีเกียรติสูงสุดที่ได้รับจากการแสดงหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล คือ

1. ผลงานด้านการแสดงหนังตะลุง ได้แก่มงกุฏทองคำฝั่งเพชร ซึ่งเป็นรางวัลแห่งความสำเร็จที่มีเกียรติสูงสุดที่ได้รับ และจากรางวัลนี้เป็นเครื่องชี้แนะให้เห็นว่า หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลเป็นยอดหนังตะลุงจริง ๆ คือ ได้จากการแข่งหนังตะลุง 19 คณะ ซึ่งคัดเลือกมาจากคณะหนังตะลุงที่มีชื่อเสียงดีเด่นทั่วภาคใต้ เพื่อเป็นการชิงแชมป์แห่งความเป็นหนังตะลุงของภาคใต้ ได้จัดให้มีการประชันกันที่สนามหน้าเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช เมื่อ พ.ศ. 2511 ผลการแข่งปรากฏว่า คณะของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นผู้ที่ได้รับความยอดเยี่ยมแห่งหนังตะลุงของภาคใต้ โดยมีมงกุฏทองคำฝั่งเพชรเป็นรางวัลแห่งเกียรติยศ รางวัลนี้ นับว่าเป็นผลงานที่มีเกียรติสูงสุดที่ได้รับจากการแสดงหนังตะลุง

2. ผลพลอยได้จากการแสดงหนังตะลุง จากความสามารถแสดงหนังตะลุง และการเข้าถึงประชาชน ได้คลุกคลีอยู่กับประชาชนและได้ช่วยเหลือประชาชนชาวชนบทเรื่อยมา จึงสร้างความศรัทธา สร้างความไว้วางใจจากประชาชนเป็นอย่างมาก จนเมื่อ พ.ศ. 2522 ได้ลงสมัครรับเลือกตั้งเป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรของจังหวัดพัทลุง พร้อมทั้งยังได้รับความไว้วางใจจากประชาชนมาจนได้รับเลือก 3 สมัยซ้อน ซึ่งนับว่าเป็นผลงานส่วนตัวที่มีเกียรติสูงสุดที่ได้รับ อันเนื่องมาจากผลพลอยได้จากการแสดงหนังตะลุงนั่นเอง

การเป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร

จากการศึกษาการเป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร ผลการศึกษาปรากฏว่า จากการที่หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ตระเวนแสดงหนังตะลุงไปทั่วจังหวัดพัทลุงและทั่วภาคใต้ ทำให้หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ชื่อเสียงโด่งดังไปทั่ว ได้รับความนิยมนิยมชมชอบจากผู้ชมโดยทั่วไป และได้รับความศรัทธาจากประชาชนชาวจังหวัดพัทลุงเป็นจำนวนมาก และจากการที่ได้ตระเวนแสดงหนังตะลุงไปทั่ว ทำให้ได้พบเห็นปัญหาความเดือดร้อนของประชาชน ทำให้อยากที่จะยื่นมือเข้าไปช่วยเหลือ และก็คิดที่จะเอาการเมืองเป็นเครื่องมือในการช่วยเหลือบรรเทาทุกข์ความเดือดร้อนของประชาชน เลยลงสมัครรับเลือกตั้งเป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรของชาวจังหวัดพัทลุง และได้รับเลือกตั้ง 3 สมัยซ้อน ดังที่หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล¹ ได้กล่าวถึงเรื่องการเป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรของตนเองไว้ สรุปได้ว่า แต่เดิมตนเองไม่เคยคิดเรื่องการบ้านการเมืองมาก่อนเลย คิดแต่เพียงว่าจะแสดงหนังตะลุงเป็นอาชีพไปเรื่อย ๆ แต่ที่หันเหชีวิตเข้าสู่วงการเมืองนั้น ก็เพราะว่าจากการที่ได้ไปเล่นหนังทั่ว ๆ ทุกหมู่

¹พร้อม บุญฤทธิ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 9 มิถุนายน พ.ศ. 2544.

บ้าน ทุก ๆ จังหวัดในภาคใต้ บางครั้งก็พบกับความไม่เป็นธรรมจากราชการที่มีต่อประชาชน โดยที่ประชาชนผู้ลำบากยากแค้น ได้บอกกล่าวให้ฟังบ้าง ประสบกับตนเองบ้าง โดยที่เขาเหล่านั้นไม่สามารถจะไปร้องเรียนเอาแก่ผู้ใด เพราะเกรงกลัววาระมี อิทธิพล ซึ่งใช้อำนาจและวิถีทางแฝงอำนาจหน้าที่ของข้าราชการมาบีบบังคับ ช่มชู้เลยเกิดความคิดว่า ทำไมผู้ใหญ่ต้องไปข่มเหงผู้น้อย ประกอบกับหนังสือพิมพ์เคยอ่านพบในหนังสือเล่มหนึ่งนานมาแล้ว แต่จำไม่ได้ว่าเป็นหนังสืออะไร ใครเป็นผู้แต่ง โดยมีใจความสรุปได้ว่า ตามปกติแล้วมนุษย์เราจะไม่ละอายธรรมชาติ คือจะเห็นว่าบนต้นไม้ใหญ่ ๆ จะมีกาฝากงอกอยู่ คือเรียกได้ว่าต้นไม้เล็กจึงต้นไม้ใหญ่ แต่ว่าคนที่ใหญ่เป็นโต คนที่มีอำนาจมีอิทธิพลกลับมาข่มเหงผู้น้อย ความไม่เป็นธรรมเหล่านี้มันยังฝังลึกแน่นอยู่ในจิตใจ เมื่อเกิดขึ้นมาครั้งเข้า ก็ทำให้เกิดความน้อยใจ แต่ในขณะนั้นก็ยังไม่มีความคิดที่จะเล่นการเมือง ยังไม่ได้คิดที่จะลงสมัครสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรเลย

เริ่มมารู้จักหรือสัมผัสกับการเมืองครั้งแรกใน พ.ศ. 2512 ในขณะนั้นหนังสือพิมพ์น้อย ตะลุงสากล ได้ตระเวนแสดงหนังตะลุงอยู่ที่จังหวัดตรัง นายชวน หลีกภัย ได้เรียนจบนิติศาสตร์มาใหม่ ๆ มาสมัครสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรที่บ้านเกิดของตนเอง คือที่จังหวัดตรัง เมื่อเวลาหนังสือพิมพ์น้อย ตะลุงสากลไปแสดงพื้นที่ใด ในเวลาขณะหนังตะลุงหยุดพักเที่ยงคืนหรือก่อนการแสดงหัวค่ำ นายชวน หลีกภัย จะไปขอไมโครโฟนไปหาเสียงที่หน้าโรงหนังตะลุงเป็นประจำทุกคืน หลังจากนั้นนายชวน หลีกภัยได้พูดหาเสียงแล้ว ก็ได้เอาเรื่องราวที่นายชวนพูดหาเสียงนั้นมาตลกเสียดสีผู้อื่น แต่ไม่เคยได้เสียดสีนายชวน หลีกภัยเลย ในปีที่นายชวน หลีกภัยกำลังหาเสียงนั้น หนังสือพิมพ์น้อยไม่ว่าจะไปแสดงอยู่ที่ไหนในเขตจังหวัดตรัง ในขณะนั้นถ้าเล่นหนังโรงเดียว รายได้คืนละ 500 – 1,000 บาท ถ้าเป็นโรงแข่งก็จะได้คืนละ 1,500 บาท หลังจากการแสดงหนังตะลุงแล้วก็จะคืนกลับให้ผู้จัดงานอีก 200 บาท แล้วจะขอร้องให้เจ้าของงานช่วยหาเสียงให้นายชวน หลีกภัยด้วย บางงานที่ไปแสดงหนังตะลุง ถ้าเห็นว่าเจ้าของงานเป็นผู้นำหมู่บ้านหรือเป็นผู้นำในท้องถิ่น ก็เป็นคนที่มีคนรู้จักนับถือมาก ก็จะคืนเงินค่าแสดงไปให้ทั้งหมดเลย ค่าลูกคู่ก็ไม่เอา เพียงแต่ขอร้องให้ช่วยหาเสียงให้นายชวนเท่านั้น จนกระทั่งในที่สุดนายชวน หลีกภัย ก็ได้รับเลือกเป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรของจังหวัดตรัง เมื่อวันที่นายชวน หลีกภัย ไปรายงานตัวที่กรุงเทพฯ ก็มีโอกาสดูพบกับหนังสือพิมพ์น้อย ตะลุงสากล อีกครั้งหนึ่ง จากการหาเสียงครั้งนั้นทำให้หนังสือพิมพ์น้อยได้มีโอกาสรู้จักและสนิทสนมกับนายชวน หลีกภัย เรื่อยมา

จากความใกล้ชิดกับนักการเมืองคนสำคัญ ทำให้เกิดมีความคิดว่า การเมืองเป็นเรื่องที่จะนั่งนอนใจอยู่ไม่ได้ ถ้าหากเราไม่เล่นการเมือง การเมืองก็จะกลับมาเล่นเรา จึงได้ตัดสินใจเข้าสู่วงการเมือง การปูพื้นฐานเริ่มแรกโดยการพยายามทำทุกอย่างเกี่ยวกับเรื่องส่วนรวมอยู่ตลอดเวลา เพราะส่วนลึกของจิตใจก็ชอบที่จะได้ช่วยเหลือสังคม ไปแสดงหนังที่ใดถ้าเป็นงานส่วนรวม เช่นงานวัด งานโรงเรียน ก็จะเอาค่าแสดงเพียงครั้งหนึ่งที่กำหนดหรือบางงานไม่เอาเลย แถมบางครั้งหากโรงเรียนหรือวัด

นั้นมิเงินไม่เพียงพอ ก็จะไปแสดงหนังที่อื่นแล้วเอาเงินค่าแสดงหนังไปมอบให้อีก ทำอย่างนี้เรื่อย ๆ ทั้งในจังหวัดพัทลุงและจังหวัดใกล้เคียง

ใน พ.ศ. 2518 ได้มีหนังสือของพรรคประชาธิปัตย์ โดยการแนะนำจากเพื่อนฝูงแนะนำให้ลงสมัครสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรที่จังหวัดพัทลุง ในขณะที่นั้นมีนายชุมพล มณีเนตร เป็นหัวหน้าพรรคหนังพร้อมน้อยก็ขึ้นไปร่วมประชุมพรรคที่กรุงเทพฯ และตัดสินใจเข้าลงสมัครรับเลือกตั้งเป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร จุดประสงค์ของการลงสมัครครั้งนั้น ก็เพื่อต้องการขึ้นเวทีหาเสียงกับนักการเมือง เพื่อจะได้ค่านักการเมืองให้หน้าใจสักครั้งก็เป็นการเพียงพอแล้ว เนื่องจากบางครั้งเกิดความน้อยใจและเจ็บใจสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรทั่วไป ก็เมื่อตอนหาเสียงจะพูดไว้อย่างหนึ่ง แต่เมื่อได้รับเลือกตั้งแล้วกลับพูดอีกอย่างหนึ่ง เป็นการกลับคำพูด แต่ผลการเลือกตั้งในครั้งนั้น หนังพร้อมน้อย ทะลุสภาลง เป็น สมาชิกสภาผู้แทนราษฎรสอบตก โดยได้รับความไว้วางใจอยู่ในอันดับ 4 จากความต้องการสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรเพียงแค่ 3 คน แต่ก็นับว่าได้รับความไว้วางใจจากประชาชนพอสมควร

หลังจากได้ลงสมัครรับเลือกตั้ง และกลายเป็น สมาชิกสภาผู้แทนราษฎรสอบตกมาครั้งหนึ่งแล้ว ก็เลยตัดสินใจที่จะเล่นการเมืองอย่างจริงจัง ได้ทำหนังสือขอสมัครเป็นสมาชิกของพรรคประชาธิปัตย์และจะขอสมัครสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรในนามของพรรคประชาธิปัตย์ในจังหวัดพัทลุง เพราะเห็นว่าอุดมการณ์ของพรรคนี้ให้ประโยชน์แก่ชาวบ้าน ชาวชนบทมาก แต่ทางพรรคประชาธิปัตย์ก็เฉย ไม่ยอมตอบรับ จนกระทั่งใน ปี พ.ศ. 2522 ได้มีการเลือกตั้งครั้งใหญ่ขึ้นอีกครั้งหนึ่ง ทางพรรคประชาธิปัตย์ก็แจ้งความจำนงยอมรับหนังพร้อมน้อย ทะลุสภาลง เป็นสมาชิกของพรรค และยินดีให้ลงสมัครรับเลือกตั้งในนามของพรรคประชาธิปัตย์ในท้องที่จังหวัดพัทลุง ผลการเลือกตั้งในครั้งนั้นปรากฏว่าได้รับความไว้วางใจจากชาวพัทลุงเป็นอย่างมาก โดยได้รับเลือกตั้งเป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรของชาวพัทลุงเป็นครั้งแรก

จิตรดา คงสง¹ ได้กล่าวถึง สมาชิกสภาผู้แทนราษฎรที่ได้รับการเลือกตั้งในครั้งนั้นไว้ สรุปได้ว่า สมาชิกสภาผู้แทนราษฎรที่ได้รับการเลือกตั้งในครั้งนั้น ล้วนแต่เป็นตัวแทนของพรรคประชาธิปัตย์ทั้งหมด เรียงตามลำดับดังนี้

ลำดับที่ 1 นายพร้อม บุญฤทธิ์ (หนังพร้อมน้อย ทะลุสภาลง)

ลำดับที่ 2 นายคล้าย จิตพิทักษ์

ลำดับที่ 3 นายแพทย์สว่าง พรเรืองวงศ์

¹จิตรดา คงสง เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 19/2 หมู่ที่ 3 อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 20 พฤษภาคม พ.ศ. 2544.

เมื่อหมดวาระของสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรใน พ.ศ. 2526 หนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากลก็ได้ลงสมัครรับเลือกตั้งอีกครั้งหนึ่ง ก็ได้รับความไว้วางใจจากชาวพัทลุงอีก โดยสมาชิกสภาผู้แทนที่ได้รับเลือกตั้งทั้งหมดล้วนแต่สมัครในนามของพรรคประชาธิปัตย์ทั้งหมด เรียงตามลำดับดังนี้

ลำดับที่ 1 นายวิระ มุสิกพงศ์

ลำดับที่ 2 นายโอภาส รongเงิน

ลำดับที่ 3 นายพร้อม บุญฤทธิ์ (หนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล)

และเมื่อหมดวาระของสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรใน พ.ศ. 2530 หนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากลก็ได้ลงสมัครเลือกตั้งในนามของพรรคประชาธิปัตย์ และได้รับความไว้วางใจจากชาวพัทลุงอีกครั้ง โดยสมาชิกที่ได้รับเลือกตั้งเป็นสมาชิกสภาผู้แทนในนามของพรรคประชาธิปัตย์ทั้งหมด โดยเรียงตามลำดับดังนี้

ลำดับที่ 1 นายวิระ มุสิกพงศ์

ลำดับที่ 2 นายโอภาส รongเงิน

ลำดับที่ 3 นายพร้อม บุญฤทธิ์ (หนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล)

หลังจากได้เป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรแล้ว หนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล ก็ยังคงแสดงหนึ่งตะลุงอยู่เหมือนเดิม เพราะการแสดงหนึ่งตะลุงเป็นไปด้วยใจรัก แต่ในระยะเวลาที่เป็นผู้แทนราษฎรนี้ การแสดงหนึ่งตะลุงมิได้ยึดเป็นอาชีพแล้ว และมีใช้เวลาเล่นหนึ่งตะลุงเพื่อความอยากเล่นหรืออยากดัง หรือเพื่อต้องการหาผลประโยชน์ให้กับครอบครัวก็ไม่ใช่ แต่ถ้าวางอย่างน้อยที่สุดก็ได้พบปะกับประชาชนในฐานะที่เป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร และถือว่าเป็นการช่วยเหลือสังคมแถวชนบท เช่น ช่วยเหลือโรงเรียนที่ขาดอุปกรณ์การเรียนการสอน ขาดทุนทรัพย์ในการจัดทำอาหารกลางวัน ต้องการที่จะสร้างทุกสิ่งทุกอย่างให้กับวัด โรงเรียน และมัสยิด ที่อ่านหนังสือพิมพ์ประจำหมู่บ้าน ช่วยเหลือคนยากจนที่ประสบกับภัยธรรมชาติ หนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากลเป็นผู้ที่มีความสำคัญอยู่ในจิตใจเสมอว่า ครั้งหนึ่งในชีวิตได้พบกับความยากลำบากแสนสาหัสมาแล้วทั้งที่อยู่กับยายและที่โรงเรียน การช่วยเหลือสังคมของหนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล เริ่มมีมาตั้งแต่ได้เริ่มเป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรเรื่อยมาจนกระทั่งถึงปัจจุบันนี้ จึงถือได้ว่าปัจจุบันการเล่นหนึ่งตะลุงของหนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากลมิได้ยึดถือเป็นอาชีพเลย แต่เพื่อต้องการหารายได้ให้กับสังคมชนบทเพื่อช่วยเหลืองานส่วนรวม ซึ่งเป็นอุดมการณ์ที่ฝังแน่นอยู่ในจิตใจของหนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากลตลอดมา

ผลงานของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล

หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นบุคคลสำคัญคนหนึ่งของจังหวัดพัทลุง ในฐานะที่เป็นศิลปินพื้นบ้านด้านการแสดงหนังตะลุง ที่มีความสามารถในการแสดงหนังตะลุงจนเป็นที่รู้จักกันทั่วไปในจังหวัดพัทลุง และจังหวัดใกล้เคียง และจากการเป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรของจังหวัดพัทลุงถึง 3 สมัย ผลงานของท่านปรากฏเป็นที่ประจักษ์แก่คนทั่วไป จนทำให้ท่านมีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวาง และได้รับรางวัลเป็นการยกย่องเกียรติคุณจากหน่วยงานต่าง ๆ มากมายดังที่กล่าวมาแล้ว หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล จึงเป็นบุคคลที่ได้รับการยกย่องนับถือ และเป็นที่รู้จักกันดีทั้งในระดับภาคใต้ และ ระดับชาติ ผลงานต่าง ๆ ของท่านจึงควรค่าแก่การศึกษาไว้เพื่อเป็นเกียรติประวัติแก่ชีวิตของท่านที่ได้สร้างคุณงามความดีแก่สังคมและประเทศชาติ อีกทั้งจะได้เป็นแบบอย่างแก่บุคคลทั่วไปในการศึกษาผลงานของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ผู้วิจัยจะจำแนกผลงานในด้านต่อไปนี้

1. ด้านการแสดงหนังตะลุง
2. ด้านการส่งเสริมและพัฒนาสังคม

ผลงานด้านการแสดงหนังตะลุง

การแสดงหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ก็เหมือนกับการแสดงหนังตะลุงของคณะหนังตะลุงโดยทั่วไป ซึ่งมีการปลูกโรงสำหรับแสดงหนังตะลุง ลักษณะและวิธีการแสดงหนังตะลุง เรื่องที่นิยมแสดง รูปหนังตะลุง เพลงประกอบการแสดง นายหนังและลูกคู่ พิธีกรรมที่ใช้ในการแสดง ความเชื่อ คุณสมบัติส่วนตัวที่ทำให้เป็นนายหนังตะลุงที่มีชื่อเสียง การแข่งหนังตะลุงครั้งสำคัญ แต่จะมีรายละเอียด บางสิ่งบางอย่างที่ผิดแผกแตกต่างจากคณะหนังตะลุงอื่น ๆ สำหรับวิธีการแสดงหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ผู้วิจัยจะขอจำแนกออกเป็น ข้อ ๆ ดังนี้

1. การปลูกโรงสำหรับแสดงหนังตะลุง

จากการศึกษาการปลูกโรงสำหรับแสดงหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ผลการศึกษา ปรากฏว่า โรงหนังตะลุงในสมัยก่อนมีลักษณะเป็นเพิงหมาแหงน¹ กว้าง 3.5 เมตร หลังคามุงด้วยจากหรือสังกะสี การปลูกโรงหนังนั้นจะปลูกขึ้นมาใช้เพียงชั่วคราว จะไม่เน้นความสวยงาม ต่อมาในระยะหลังได้ขยายโรงหนังเป็น 6 เมตร ในระยะแรกจะใช้ตะเกียงเจ้าพายุ ต่อมาเมื่อมีไฟฟ้าใช้ จะเปลี่ยนเป็นใช้ไฟฟ้าแทน และในสมัยก่อนเจ้าภาพจะเป็นคนปลูกโรงหนังตะลุงให้ ในปัจจุบัน คณะหนังตะลุงพร้อมน้อย ตะลุงสากล จะมีโรงหนังสำเร็จรูป มีโครงเหล็กและพื้น พร้อมด้วยผ้าใบสำหรับ

¹เพิงหมาแหงน = หลังคาด้านเดียวที่มุงลาดไป

มุงหลังคา ดังที่ พร้อมน้อย ตะลุงสากล¹ ได้กล่าวถึงการปลูกโรงสำหรับแสดงหนังตะลุง ไว้ สรุปได้ว่า การปลูกโรงหนังสมัยก่อน จะปลูกแบบยกพื้นใต้ถุนสูงประมาณ 2 เมตร จากพื้นดินถึงด้านหลังด้านหน้า สูงประมาณ 2.5 เมตร ลากต่ำไปทางด้านหลังพอประมาณ ด้านหน้าของโรงหนังตะลุงในระยะแรกยาวประมาณ 4.5 เมตร และส่วนกว้างหรือส่วนลึกของโรงหนังตะลุงยาวประมาณ 3.5 เมตร ต่อมาในระยะหลัง ๆ ได้ขยายโรงหนังกว้างขึ้น เป็นกว้าง 6 เมตร หลังคามักจะมุงด้วยผ้าเต็นท์หรือสังกะสี ฝาด้านข้าง 2 ด้านกั้นด้วยทางมะพร้าวหรือสังกะสี ด้านหน้ากั้นด้วยจอของหนังตะลุงซึ่งทำด้วยผ้าขาวบางขึงตึงและเรียบเสมอกัน ที่ส่วนกลางด้านบนของจอจะเขียนไว้ว่า “หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล” ด้านข้างและด้านบนของจอด้านนอกเขียนลวดลายเพื่อความสวยงาม ด้านในของโรงหนังตะลุงจะปูด้วยเสื่อกระจูด ด้านหน้าติดกับจอและด้านข้าง 2 ด้าน มีต้นกล้วยตั้งไว้สำหรับปักรูปหนังตะลุง ด้านบนจะขึงเชือกเป็นราวไว้สำหรับแขวนรูปอีกด้วย โคมไฟที่แสดงในระยะแรกจะใช้ตะเกียงเจ้าพายุ มาในระยะหลังก็ใช้กระแสไฟฟ้า สมัยก่อนนั้น การปลูกโรงหนังตะลุงนั้น จะสร้างขึ้นมาเพียงชั่วคราว ความแข็งแรงทนทานและความสวยงามต่าง ๆ ไม่ได้คำนึงถึงเลย เมื่อคณะหนังตะลุงแสดงครบตามกำหนดที่เจ้าภาพให้แสดงแล้ว โรงหนังตะลุงนั้นก็ถูกรื้อไป อุปกรณ์ที่ใช้ปลูกโรง เช่น ไม้ ผ้าเต็นท์ สังกะสี ก็จะยืมมาจากบ้านใกล้เคียงในละแวกนั้น การปลูกโรงหนังตะลุงนั้นเจ้าภาพจะต้องเป็นผู้ปลูกสร้างให้ วิเชียร เกือมา² หรือหนังวิเชียร เสียงเสนห์ ได้กล่าวถึงการปลูกโรงหนังตะลุงของคณะหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลไว้ สรุปได้ว่า ในสมัยปัจจุบัน คณะหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล มีโรงหนังสำเร็จรูป มีโครงเหล็ก พื้นและผ้าใบมุงสำเร็จรูป เมื่อไปแสดงที่ไหน คณะหนังตะลุงก็จะทำการปลูกสร้างเอง

2. ลักษณะและวิธีการแสดงหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล

การศึกษาลักษณะและวิธีการแสดงหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ผลการศึกษาปรากฏว่า การแสดงหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล จะเริ่มแสดงเวลาเท่าไรนั้นขึ้นอยู่กับองค์ประกอบต่าง ๆ คือ ข้อตกลงเบื้องต้นระหว่างนายหนังตะลุงกับเจ้าภาพ ความเต็มใจและสุขภาพของนายหนัง และเมื่อเตรียมทุกอย่างพร้อมแล้วก็จะเริ่มแสดง โดยการเชิดรูปและพากย์รูป

¹พร้อม บุญฤทธิ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 12 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

²วิเชียร เกือมา เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ตำบลควนมะพร้าว อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 3 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

ต่าง ๆ ตามลำดับ ดังที่ พร้อมน้อย ตะลุงสากล¹ ได้กล่าวไว้ สรุปได้ว่า การที่จะเริ่มแสดงหนังตะลุง เวลาไหนนั้นขึ้นอยู่กับข้อตกลงเบื้องต้นระหว่างหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล กับเจ้าภาพผู้รับหนัง เช่น ตกลงกันว่าเริ่มแสดงเวลาเท่าไร ก็ต้องเอาตามนั้น ยิ่งถ้าเป็นโรงแข่งด้วยแล้ว มักจะเริ่มแสดงตั้งแต่หัวค่ำ เพราะจะได้เรียกคนดูให้เข้ามาดูให้ได้เป็นจำนวนมาก ถ้าแสดงเวลาดึก หรือแสดงช้าเกินไป คนดูก็จะไปคู โรงคู่แข่งหมด เพราะการตัดสินใจการแข่งขันหนังตะลุง จะตัดสินกันที่จำนวนคนดูที่หน้าโรงหนังตะลุง ถ้าโรงหนังตะลุงคณะใดมีคนมากที่สุด ก็ถือว่าคณะหนังตะลุงคณะนั้นชนะ นอกจากนั้น จรูญ จันทร์นุ่น² หรือ หนังจรูญน้อย หัวไทร ได้กล่าวถึง เวลาที่หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล เริ่มแสดงหนังตะลุง ไว้ สรุปได้ว่า การที่หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลจะเริ่มแสดงหนังตะลุงช้าหรือเร็วขึ้นอยู่กับความเต็มใจและความพอใจของตัวหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ด้วย ถ้างานใดเป็นงานที่หนังพร้อมน้อย พพอใจ ถึงแม้ว่าจะเป็นงานกุศล ซึ่งไม่ได้รับค่าตอบแทน หรือแม้แต่งานที่เพื่อนฝูงรับให้มาแสดงฟรี หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ก็จะเริ่มแสดงตั้งแต่หัวค่ำ แต่ถ้าเกิดความไม่เต็มใจที่จะแสดง บางทีอาจจะเริ่มแสดงตอน ตอน 1 นาฬิกา หรือ 2 นาฬิกา ส่วนประคิษฐ์ ทองศรีนุ่น³ ลูกคู่หนังตะลุง ได้กล่าวถึง เวลาที่หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล เริ่มแสดงหนังตะลุง ไว้สรุปได้ว่า การที่หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลจะเริ่มแสดงหนังตะลุงเวลาใด นั้น ขึ้นอยู่กับสุขภาพด้วย บางครั้งหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล มีงานแสดงหนังตะลุงหลาย ๆ คีนติดต่อกัน กลางวันก็ไม่ได้พักผ่อนอย่างเพียงพอทำให้อ่อนเพลีย หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ก็อาจจะนอนตั้งแต่หัวค่ำ แล้วค่อยลุกขึ้นไปแสดงประมาณ 22.00 หรือ 23.00 นาฬิกา

วิธีการแสดงหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลโดยทั่วไปก็เหมือนกับการแสดงหนังตะลุงของคณะหนังตะลุงคณะอื่น ๆ คือ เมื่อเตรียมอุปกรณ์ที่จะใช้ในการแสดงหนังตะลุง เช่น รูปหนังตะลุง เครื่องดนตรี พร้อมแล้ว และถึงเวลาที่จะแสดงแล้ว ลูกคู่ก็จะเล่นดนตรีเป็นการโหมโรงประมาณ 15 – 20 นาที หลังจากนั้น นายหนังตะลุง หรือหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ก็จะเจีจรูปและ

¹พร้อม บุญฤทธิ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 12 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

²จรูญ จันทร์นุ่น เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ตำบลควนมะพร้าว อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 3 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

³ประคิษฐ์ ทองศรีนุ่น เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 3 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

พากย์รูปหนังตะลุงต่าง ๆ ตามลำดับ ดังที่ หนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล¹ ได้กล่าวถึงการเชิดรูปและการพากย์รูปต่าง ๆ ไว้ ตามลำดับดังนี้

1. รูปพระฤทธิ ซึ่งจะต้องออกเป็นรูปแรก รูปพระฤทธิถือว่าเป็นรูปครู อาจารย์ผู้ครอบมือให้คนแรก คือ หนังสือหมอก ผู้ซึ่งได้ยื่นรูปพระฤทธิให้ จึงถือว่ารูปนี้เป็นเหมือนครูเป็นรูปที่ศักดิ์สิทธิ์ เก็บไว้บนสุดในบรรดารูปทั้งหมดที่อยู่ในแผง การพากย์จะต้องมีพิธีตองมากกว่ารูปอื่น ๆ เมื่อเชิดรูปออกที่หน้าจอแล้วจะว่าคาถาดังนี้

นะโม ตัสสะ ภะคะวะโต อะระหะโต สัมมา สัมพุทฺธัสสะ

นะโม ตัสสะ ภะคะวะโต อะระหะโต สัมมา สัมพุทฺธัสสะ

นะโม ตัสสะ ภะคะวะโต อะระหะโต สัมมา สัมพุทฺธัสสะ

สักเค กาเมจรูปเป ลิริสิขรัตเต จันทลิกเข วิมานทีเย ระเถจะคามะ ตะรวะนะกะหะเน เคะหะวะตามะเขต ฎุมะจะยันตุทวา จะละณะวิสาม ยักกะกันธัพพะนาคา ตัญญุนตา สันติเกยัง มุนิวะระวัจจะนัง สาธะโวเม สุนันตุ รัมมะสะวะนะกาโล อัมพะทันตา รัมมะสะวะกาโล อัมพะทันตา รัมมะสะวะนะกาโล อัมพะทันตา

โอม นะโม นัมสการ พระครูอาจารย์ ท่านใช้ให้กูตั้งฟ้าตั้งดิน ตั้งพระมหาสมุทรและสายสิญจน์ตั้งพระอินทร์ ตั้งพระพรหม ตั้งพระยม ตั้งพระกาฬ ตั้งพระจตุโลกบาลทั้ง 4 ตั้งนางธรณีสารอย่ามาพาลต้องตีเชือกคล้องไต่ปลอกคอ ควันเป็นสายหมอรัตคุณ ทำด้วยมนต์ครุฑว่าไว้ ให้ผลาญต้นไม้อันมีผีอยู่ ทำพิธีทุกประการ เบิกโคลนทวาร บานประตู พระครูให้กูขุดกู ขุดบ่อขุดท่อและถางทาง เบิกทางและขุดสระ ทำศาลฉลากหนัง ฟังผีพรายผีตายโหง ทำต่อโลงและโกฏิเฝ้า ทำศาลาฆาตศพ ทำนมศพครอบยอดพระเมรุเอนให้ตรง เสร็จจะไปถึงสวรรค์

โอม นะโม พุทฺธัส กำจัดออกไป

โอม นะโม รัมมัส กำจัดออกไป

โอม นะโม สังฆัส กำจัดออกไป

เสนียดได้แก่เจ้าไพร จังไรได้แก่นางธรณี พระสิทธิให้แก่กู โอม นะโม สังฆัส กำจัดออกไป
เสนียดอุบาทว์จังไร ให้ไกลพัทธสีมาณทลบัดนี้

¹พร้อม บุญฤทธิ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ช่างสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 12 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

เมื่อบริการพระคาถาเหล่านี้จบแล้ว พระฤกษ์ก็เข้าโรง

2. รูปพระอิศวร ซึ่งถือว่าเป็นเทพเจ้าแห่งสรวงสวรรค์ ออกมาบริการพระคาถาชุมนุมเทวดา เพื่อความเป็นสิริมงคล และการปกป้องรักษาคณะหนังตะลุง คาถาที่ใช้จะแบ่งออกเป็น 3 ตอน เมื่อว่าแต่ละตอนจบแล้วถูกคู่จะเซตเครื่องดนตรี นายหนังตะลุงจะเซตรูปหนังตะลุงระยะหนึ่งแล้วจึงว่าตอนต่อไปอีก เมื่อจบตอนที่ 3 แล้ว นายหนังตะลุงจะเซตรูปหนังตะลุงเข้าโรง คาถาที่ใช้มีดังนี้

ตอนที่ 1 มีว่า “ข้าจะไหว้บาทพระเจ้าทั้ง 3 องค์ พระอิศวรผู้ทรงพระยาโคสุภราชฤทธิรอน”

ตอนที่ 2 มีว่า “ข้าจะไหว้พระนารายณ์เจ้าสี่กร ทรงครุฑฤทธิรจน์คู่พระชินรินทร์เรีงรงค์ สามองค์ทรงภพทั้งสาม ลามโลก เกรงพระเดชพระนามลือขจร เรื่องเวทย์เรื่องพร เรื่องฟ้าดินดอน ขจรไปทั่วจักรวาล”

ตอนที่ 3 มีว่า “ข้าจะไหว้บาทพระบรมราชท้าวอาจารย์ ได้สั่งสอนสรรพการสิ่งละเล่นในโลก กลางวันโชนละครเสภาคนดูประจักษ์ตา ประดับประดาด้วยเครื่องอันเรืองไกร ราเอียรাত্রีอัคคี จ่อจุดแจ้งไส หนึ่งส่องประทับกับแสงไฟ แลควิวจิตรลวดลาย โอมพร้อมมหาพร้อมด้วยคนตรีมีเป่าทั้งหลาย ชูขึ้นแสนสบายขยับย้ายอรรชรอ่อนองค์ พร้อมทั้งดนตรีปีพาทย์ทั้งวง ถ้าจะเล่นให้สุขสำราญ ข้าจะไหว้พระฤกษ์ผู้ทรงญาณ ยิ่งยวดชำนาญในไสยเวทย์มนตรา ข้าจะไหว้คุณพระพุทธรูปและคุณพระธรรม พระขอมรักษา ทั้งคุณบิดามารดา คุ่มทั้งเสนียดจัญไร สรรพการนานาบัดนี้”¹

3. รูปอภิปรายหน้าบท ซึ่งถือว่าเป็นรูปแทนตัวของนายหนังตะลุง หรือแทนตัวของคณะหนังตะลุง เป็นผู้ชายถือดอกบัว นายหนังจะเริ่มกล่าวบทหนังตะลุงซึ่งเป็นกลอนแปด โดยกล่าวเคารพพระรัตนตรัย พ่อ แม่ ครู อาจารย์ สิ่งศักดิ์สิทธิ์ วิรกรรมของบรรพบุรุษ พระประมุขของชาติ เจ้าของท้องถิ่น และตลอดถึงท่านผู้ชมที่นั่งอยู่หน้าโรงหนังแล้วก็กลับเข้าโรงไป

ตัวอย่างบทพากย์อภิปรายหน้าบท

รินรมริมแม่น้ำเนรัญชรา	บุชาร่มรุกโขโพธิ์พุกษา
ความเย็นเยียบเงียบสังคตริ์สรู	สิทธิ์ตะดะบริการมทำพิธี
ธรรมสูงสุดพุทธละโลกีย์	พระองค์ผู้พบเหตุวิเศษศรี
แจ้งธรรมพระนิพพานแก้ว	ได้รัศมีรมพระโพธิญา
ได้ปฐมรมพระโพธิ์คูโลกา	อันผ่องแผ้วพันปวงบ่วงต้นหา
สู้รู้แจ้งเห็นจริงสิ่งศักดิ์สิทธิ์	คิดสุธาพุทธจักรหลักพยาน
บังคมวงนรินทร์ปิ่นราชัย	ยังสถิตธรรมอริยฐาน
	นำรัฐไทยนาวาล่องสาคร

¹พร้อม บุญฤทธิ์. บทเรียนสอนหนังตะลุง เล่มที่ 1. 2530 หน้า 20.

สมเด็จพระภูมิพลอดุลยเดช	ประมุขจอมบพิตรอดิศร
รัชกาลที่เก้าเกล้าจอมกร	ดวงจรเกียรติยศปรากฏนาม
ทุกขอบเขตขันทสิมาไม่กล้ารบ	ทั่วจักรภพยำเฆงกลัวเกรงขาม
อีกสมเด็จพระราชินีวิงาม	ในภพสามเทียบได้นั้นไม่มี
พระชนม์ยืนปกป้อมครองแผ่นดิน	พระบารมีศรีสง่ารัศมี
ไหว้ครูสอนกลอนหนังสือพิธิ	ให้เป็นศรีสวัสดิ์พัฒมมงคล
สุนทรภู์ครูกลอนสุนทรเสนาะ	หวานไพเราะก้องฟ้าเวหาหล
เชิญครูหนังมาสวมสิ่งมิ่งมงคล	บันดาลคลให้กลอนหมทำมคาย
ไหว้หนังทองเขาวังหนังปานบอด	อีกหนังรอดบ้านควนพร้าวสาวสืบสาย
ไหว้หนังหลักเต่าเจ้าลาวคลาย	ทั้งพ่อกรายชายแดนแสนลือนาม
คำทำหนานหนังกันหนังจันทร์แก้ว	สืบเทือกแถวแนววิศรีสยาม
พวกเพื่อนหนังร่วมสมัยใครก็ตาม	ล้วนสร้างคุณพหุทรัพย์บรรโลมชน
น้อมกราบกรานท่านที่มาหน้าโรงหนัง	ช่วยกันฟังช่วยกันดิษฐ์เหตุผล
หนังตะลุงปรับปรุงเข้าสู่สากล	นิยายปนแบบสมัยใหม่ในปัจจุบัน ¹

4. รูปบอกเรื่อง คือ รูปนายขวัญเมือง ซึ่งเป็นรูปหนึ่งที่แทนตัวนายหนังเหมือนรูปอภิปรายหน้าบท แต่รูปนายขวัญเมืองนี้ เป็นรูปกาก (ตัวตลก) ทาสีดำ ไม่ใส่เสื้อ จะออกมาเจรจาบทพูด เล่าถึงสาเหตุที่ได้มาแสดงหนัง แล้วก็บอกเรื่องที่จะแสดงในคำคืนนั้น แล้วกลับเข้าโรง ต่อมาก็ออกรูปเข้าเมือง นางเมือง เพื่อดำเนินตามเรื่องต่อไป

3. เรื่องที่นิยมใช้ในแสดงหนังตะลุง

จากการศึกษาเรื่องที่นิยมใช้ในการแสดงหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ผลการศึกษา ปรากฏว่า ส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องเทพนิยาย เรื่องจักร ๆ วงศ์ และเรื่องเกี่ยวกับปาฏิหาริย์ และหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ยังได้นำเรื่องที่ใช้แสดงครั้งเก่า มาปรับปรุงใหม่ให้ทันสมัยเข้ากับสถานการณ์ในปัจจุบัน ดังที่ อำนาจ นุ่นเอียด² ลูกคู่หนังตะลุง ได้กล่าวถึงเรื่องที่หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล นิยมแสดงไว้ สรุปว่า ในระยะแรก ๆ เรื่องที่นำมาแสดงมักจะเป็นวรรณกรรมที่เกี่ยวกับ เรื่องเทพนิยาย เรื่องจักร ๆ วงศ์ ๆ

¹พร้อม บุญฤทธิ์. คู่รักคู่แค้น. (แถบบันทึกเสียง) ม.ป.ป.

²อำนาจ นุ่นเอียด เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ช่างสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 10 กรกฎาคม พ.ศ. 2544.

และเรื่องปาฏิหาริย์ เช่น ตัวละครเหาะเหินเดินอากาศ ดำดิน หายตัว แปลงร่าง ตัวตายสามารถชุบให้มีชีวิตใหม่ขึ้นมาได้ นอกจากนี้ พัทธ์ชัยพันธ์ เหมือนชู¹ หรือหนังพัทธ์ชัยพันธ์บัณฑิตศิลป์ ได้กล่าวถึงเรื่องที่หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล นำมาใช้ในการแสดงหนังตะลุงไว้ สรุปได้ว่า ในระยะปัจจุบันหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้ดัดแปลงเรื่องเดิมเพื่อปรับปรุงให้เข้ากับสภาวะของสังคมปัจจุบัน จึงได้ประยุกต์การแสดงแบบเดิมบ้าง แต่งใหม่บ้าง และยังคงยึดแบบเดิมอยู่บ้าง เรื่องที่นิยมแสดงอยู่ในปัจจุบัน คือ

1. เรื่องที่เกี่ยวกับธรรมะ ประเพณี ศิลปวัฒนธรรม และจริยธรรม
2. เรื่องที่ให้ความบันเทิง สนุกสนานเพียงอย่างเดียว
3. เรื่องที่มีการสะท้อนถึงสังคมปัจจุบัน เป็นการล้อเลียนและเสียดสีสังคม
4. เรื่องเกี่ยวกับการเมือง

เรื่องที่ใช้แสดงอยู่ในปัจจุบันได้แก่เรื่อง ผู้กองยอดรัก เดือนดวงเดียว น้ำใจแม่ น้ำตาคนจน วันทองสองผิว สงครามกับความรัก กรรมสนองกรรม บุญทำกรรมแต่ง สงครามเพื่อสันติภาพ นุชบาริมทาง สละชีพบูชาแม่ คงคาขมना อารุชธรรม เด็กเสเพล รอยบุญรอยบาป นื่องแก้ว แก้วพิศดาร

4. รูปหนังตะลุง

จากการศึกษารูปหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ผลการศึกษา ปรากฏว่า การแสดงหนังตะลุงในสมัยก่อนผิดกับในสมัยปัจจุบันมาก ปัจจุบันถ้าใครเล่นหนังตะลุงมีชื่อเสียงขึ้นมา คณะหนังนั้นก็จรรำรวยไปเลย แต่ในสมัยก่อนถึงจะมีชื่อเสียงโด่งดังอย่างไรก็ร่ำรวยไม่ได้ เพราะในสมัยก่อนหากินไปเพียงวัน ๆ เท่านั้น ค่าแสดงก็ไม่แน่นอนเหมือนปัจจุบัน แต่หลังจากเมื่อหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล อายุได้ 25 ปีแล้ว คือเมื่อเริ่มมีชื่อเสียงโด่งดังมากขึ้น ก็คิดว่าสามารถยึดเอาหนังตะลุงเป็นอาชีพหาเลี้ยงตัวเองและครอบครัวได้ เพราะได้ค่าแสดงมากขึ้นและประชาชนทางภาคใต้นิยมดูหนังตะลุงกันมาก จนไม่สามารถที่จะพากย์รูปหนังตะลุงตัวเล็ก ๆ ได้ ต้องเปลี่ยนรูปหนังตะลุงให้เป็นรูปใหญ่ขึ้น เพื่อให้ประชาชนที่ดูที่หน้าโรงหนังได้มองเห็นชัดเจนยิ่งขึ้น และสามารถมองเห็นได้ในระยะไกล ๆ ดังที่ จรูญ จันทรนุ่น² หรือหนังจรูญน้อย หัวไทร ได้กล่าวถึงรูปหนังตะลุงที่หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ใช้ในการแสดงหนังตะลุงไว้ สรุปว่า ในระยะแรก ๆ รูปหนังตะลุงเป็นรูปเล็ก ๆ คน

¹พัทธ์ชัยพันธ์ เหมือนชู เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ช่างสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ตำบลควนมะพร้าว อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 3 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

²จรูญ จันทรนุ่น เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ช่างสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ตำบลควนมะพร้าว อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 3 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

ดูประมาณ 300 คน ก็มองไม่ค่อยเห็นแล้ว มาในระยะหลัง ๆ ได้เปลี่ยนรูปหนังตะลุงเป็นรูปใหญ่ขึ้น เพื่อให้ได้ดูกันคราวละมาก ๆ ในระยะ พ.ศ. 2513 – 2518 ประชาชนทางภาคใต้นิยมดูหนังตะลุงกันมาก ในคืนหนึ่ง ๆ จะมีผู้มาชมการแสดงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลไม่ต่ำกว่า 1,000 คน จนหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลไม่สามารถที่จะพากย์รูปหนังตะลุงตัวเล็ก ๆ ได้ ต้องเปลี่ยนรูปหนังตะลุงให้เป็นรูปใหญ่ขึ้น เพื่อให้ประชาชนที่ดูที่หน้าโรงหนังได้มองเห็นชัดเจนยิ่งขึ้น และสามารถมองเห็นได้ในระยะไกล ๆ นอกจากนั้น สมปราชญ์ บุญฤทธิ์¹ ลูกคู่ของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลได้กล่าวถึงรูปหนังตะลุงที่หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ใช้ในการแสดงหนังตะลุงไว้ สรุปได้ว่า ขนาดของรูปหนังตะลุงในระยะแรก จะมีขนาดสูงประมาณ 2.5 ฟุต ในระยะกลางจะสูงเพียง 1.5 ฟุต ในสมัยปัจจุบันจะสูงประมาณ 3 ฟุต เพื่อต้องการให้ผู้ชมได้มองเห็นอย่างทั่วถึง

5. การเก็บรูปหนังตะลุง

จากการศึกษาการเก็บรูปหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ผลการศึกษาปรากฏว่า รูปหนังตะลุงที่หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลใช้ในการแสดง เมื่อแสดงเสร็จจะถูกเก็บไว้เรียงตามลำดับการใช้ก่อนหลัง บรรจุไว้ในแฟงสานด้วยไม้ไผ่ รูปหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล มีประมาณ 300 รูป ดังที่ ประดิษฐ์ ทองศรีนุ่น ลูกคู่หนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลได้กล่าวไว้ สรุปได้ว่า รูปหนังตะลุงของคณะหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล มีประมาณ 300 รูป และเมื่อแสดงเสร็จจะแบ่งเก็บ โดยบรรจุไว้ในแฟงสานด้วยไม้ไผ่ โดยแบ่งเป็นประเภทของรูปหนังตะลุงออกเป็น 4 ประเภท คือ

1. รูปนำเรื่อง ได้แก่รูปพระฤๅษี พระอิศวร อภิปรายหน้าบท และรูปบอกเรื่อง
2. รูปฝ่ายผู้มีธรรมะ หรือฝ่ายผู้ดี หมายถึงรูปทางฝ่ายพระเอก นางเอกของเรื่อง เจ้าเมือง นางเมือง
3. รูปฝ่ายอธรรม หรือฝ่ายผู้ร้าย ตัวโกง ซึ่งได้แก่รูปยักษ์ (ในสมัยก่อน) รูปเจ้าพ่อ หรือผู้มีอิทธิพล (ในสมัยปัจจุบัน)
4. รูปภาค หรือรูปตัวตลก หรือรูปผู้รับใช้ มีหน้าที่รับใช้เจ้านายทั้งผู้หญิงและผู้ชาย รูปภาคที่หนังพร้อมน้อยใช้แสดงเป็นประจำมีทั้งหมด 4 รูป คือ นายยอดทองคู่กับนายหล้า นายเท่งคู่กับนายหนู น้อย

¹สมปราชญ์ บุญฤทธิ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 10 กรกฎาคม พ.ศ. 2544.

²ประดิษฐ์ ทองศรีนุ่น เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 3 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

เปี่ยม พูนพาน¹ นายหนังตะลุงในจังหวัดพัทลุง ได้กล่าวถึงรูปกานายหล้าของคณะหนังตะลุง พร้อมน้อย ตะลุงสากลไว้ สรุปได้ว่า รูปนายหล้านี้เองที่ เป็นผู้ทำให้คณะของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้เป็นผู้มีชื่อเสียงโด่งดังขึ้นมาเพราะคนที่ไปดูหนังตะลุงของคณะหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล นี้ส่วนมากจะไปดูนายหล้า บทเจรจาหรือบทพูดพูดได้ตลก เป็นที่ถูกต้องถูกใจแก่ผู้ชมทุกระดับชั้น เพราะบทเจรจาของนายหล้า มักจะพูดเกี่ยวกับการเสียดสีสังคม ความเป็นจริงของสังคมปัจจุบัน และสอดแทรกเกี่ยวกับเรื่องกามารมณ์บ้างเล็กน้อย ซึ่งสามารถฟังได้ทุก ๆ ระดับชั้นและทุก ๆ วัยอายุ

6. ดนตรีประกอบการแสดงหนังตะลุง

จากการศึกษาดนตรีประกอบการแสดงหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ผลการศึกษาปรากฏว่า ในระยะแรกหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล จะมีเครื่องดนตรีที่ใช้ในการแสดงเพียงไม่กี่ชิ้น และในช่วงหลังได้มีการพัฒนาและปรับปรุงเรื่อย ๆ โดยการนำเครื่องดนตรีสากลเข้ามาประกอบด้วย และดังที่ แก้ว คงฤทธิ์² ลูกคู่หนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้กล่าวถึงดนตรีที่หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ใช้ในการแสดงหนังตะลุงไว้ สรุปได้ว่า ในระยะแรก เครื่องดนตรีมีเพียง 5 ชิ้น คือ ปี่ 1 เลา ทับ 2 ลูก โหม่ง 1 คู่ และกลองตุ๊ก 1 ลูก ซึ่งเป็นกลองเล็ก ๆ หุ้มด้วยหนังทั้งหัวและท้าย ตีด้วยไม้ 2 อัน เพราะการแสดงหนังในสมัยนั้นยังไม่ได้พิถีพิถันอะไรมากนัก เมื่อเริ่มมีชื่อเสียงก็ได้เอาซอฮู้ ซอด้วงเพิ่มเข้ามาอีก และยังสามารถนำไวโอลิน โทน ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีสากลเข้ามาประกอบด้วยและได้ปรับปรุงเรื่อยมา จนในสมัยปัจจุบันได้เพิ่มเครื่องดนตรีเข้ามาอีก ซึ่งมีกีตาร์ ออร์แกน กลอง เพื่อให้เหมาะสมกับความนิยมของประชาชน และเรื่องที่แสดง

7. เพลงประกอบการแสดง

จากการศึกษาเพลงประกอบการแสดงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ผลการศึกษา ปรากฏว่า ในระยะแรก ๆ หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลจะใช้บรรเลงเพลงไทยเดิม เช่น เพลงพัดชา เพลงเขมร ไทรโยค เป็นต้น เมื่อมีเครื่องดนตรีสากลเข้ามาประกอบ มักจะใช้เพลงไทยสากล และเพลงลูกทุ่งตามสมัยนิยม เพื่อสร้างความพอใจและความต้องการของผู้ชม

¹เปี่ยม พูนพาน เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 125/4 ตำบลท่ามิหรำ อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 3 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

²แก้ว คงฤทธิ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 16 เมษายน พ.ศ. 2544.

8. นายหนังและลูกคู่

จากการศึกษานายหนังและลูกคู่ของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ผลการศึกษา ปรากฏว่า นายหนัง คือตัวของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลเอง เป็นหัวหน้าคณะ ทำหน้าที่บริหารคณะหนังตะลุงทั้งคณะ เป็นผู้ที่วางตัวได้เหมาะสมกับลูกน้องเสมอมา นอกเวลาการแสดงก็จะวางตัวเป็นกันเองกับลูกน้องทุก ๆ คน จึงทำให้เป็นที่เคารพ นับถือ แก่ลูกน้องทุกคนเสมอมา และในปัจจุบัน ลูกคู่ในคณะหนังตะลุง มี จำนวน 11 คน ทุกคนจะให้ความเคารพนับถือ หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ทุกคน ดังที่ คล้อย พรหมช่วย¹ ได้กล่าวถึงหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ในฐานะที่เป็นนายหนังตะลุง ไว้ สรุปได้ว่า หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นนายหนังตะลุงที่มีน้ำใจกับลูกน้องมาก ในเวลาแสดงหนังตะลุงหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล จะเป็นคนที่จริงจังกับเรื่องการแสดง นอกเวลาการแสดง ลูกน้องสามารถพูดคุย ปรีกษาปัญหาได้ทุกเรื่อง ทุกเวลา เมื่อยามที่ลูกน้องมีความเดือดร้อน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องอะไรหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลจะเต็มใจช่วยเหลือลูกน้องทุกครั้ง

ลูกคู่ ในระยะแรกจะมีลูกคู่เพียง 4 คน เมื่อเพิ่มเครื่องดนตรีมากขึ้น ลูกคู่ก็จำเป็นต้องเพิ่มขึ้นตามเครื่องดนตรี วีระ ยังสังข์² ลูกคู่ของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลได้กล่าวถึงลูกคู่ในคณะหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลไว้ สรุปว่า ปัจจุบัน เฉพาะลูกคู่มีถึง 11 คน นอกนั้นก็ยังมีหมอผู้รู้เวทมนตร์ทางไสยศาสตร์ประจำคณะหนังอีก 1 คน และผู้ช่วยเหลืออีก 2 – 3 คน สำหรับลูกคู่นั้นจะต้องรู้จักหน้าที่ของตนเอง ว่ามีหน้าที่อะไร และเล่นดนตรีชนิดใด ต้องเคารพเกรงกลัวหัวหน้าคณะในเวลาแสดง การปฏิบัติตนต้องเป็นกันเองกับทุกคน มีกิจกรรมยามที่ดึกามทั้งบนโรงและในบริเวณงานทำให้เป็นที่ไว้วางใจของคนทั่วไป

9. พิธีกรรมที่ใช้ในการแสดงหนังตะลุง

จากการศึกษาพิธีกรรมที่ใช้ในการแสดงหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ผลการศึกษา ปรากฏว่า ไสยศาสตร์เป็นเรื่องลึกลับ ไม่สามารถพิสูจน์ให้รู้แจ้งเห็นจริงได้เหมือนกับวิทยาศาสตร์ แต่เนื่องจากบรรพบุรุษของเราเคยนับถือผีसानางไม้ นับถือเทวดา นับถือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ต่าง ๆ จากความนับถือและเชื่อมั่นในสิ่งต่าง ๆ เหล่านั้น ได้ถ่ายทอดแผ่ขยายมาสู่ลูกหลานเรื่อยมา ปัจจุบันถึง

¹คล้อย พรหมช่วย เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 3 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

²วีระ ยังสังข์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 16 เมษายน พ.ศ. 2544.

แม้ว่าวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีต่าง ๆ เจริญก้าวหน้าขึ้นอย่างมากมาแล้วก็ตาม แต่ก็ยังมีบุคคลจำนวนมากที่ยังมีความเชื่อ ความนับถือ และยังเกี่ยวข้องกับไสยศาสตร์ในชีวิตประจำวัน จะเห็นได้ว่าไม่ว่าจะทำพิธีอะไรมักจะเอาไสยศาสตร์เข้ามาเกี่ยวข้องด้วยเสมอ โดยเฉพาะอย่างยิ่งชาวชนบท หนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากลก็เช่นเดียวกัน ในการไปแสดงหนังสือตะลุงที่ไหนก็ตาม จะมีผู้ซึ่งชำนาญเวทมนตร์คาถาไปด้วย 1 หรือ 2 คนเสมอ บุคคลผู้นี้เรียกว่า “หมอหนังสือ” เพื่อได้คอยช่วยเหลือในการทำพิธีกรรมต่าง ๆ ในการแสดงหนังสือตะลุงและคอยให้คำแนะนำต่อคณะหนังสือในการปฏิบัติตนให้ตรงกับ ความเชื่อถือของคณะหนังสือ ในปัจจุบันความเชื่อต่าง ๆ เหล่านี้ลดน้อยลงมาก แต่ยังมีพิธีกรรมที่หนังสือพร้อมน้อย ตะลุง ยังคงยึดถือปฏิบัติเมื่อเวลาแสดงหนังสือตะลุงอยู่หลายอย่าง คือ พิธีกรรมการรับหนังสือ พิธีกรรมการเบิกโรง พิธีกรรมการโหมโรง พิธีกรรมการเก็บเงิน ดังที่ ทอง เกิดขาว¹ หมอหนังสือในคณะหนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้กล่าวถึงพิธีกรรมต่าง ๆ ที่ใช้ในการแสดงหนังสือตะลุงของหนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากลไว้ สรุปได้ว่า ส่วนมากแล้วจะเกี่ยวข้องกับความเชื่อทางไสยศาสตร์เกือบทั้งสิ้น โดยเฉพาะการแสดงหนังสือตะลุงในระยะแรก ๆ ปัจจุบันพิธีกรรมเหล่านี้ก็ยังใช้อยู่ แต่ไม่เคร่งครัดนัก ซึ่งได้แก่

1. การรับหนังสือ หมายถึงการไปว่าจ้าง ตกกลงให้คณะหนังสือตะลุงไปทำการแสดง ในระยะแรก ๆ เจ้าภาพหรือผู้ที่ไปตกลงกับคณะหนังสือตะลุงจะต้องเอาหมากและพลูใส่ขันไปจากบ้าน นำไปให้นายหนังสือ (หนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล) และแจ้งจุดประสงค์ ตกกลงราคา กำหนดวัน ให้นายหนังสือตะลุงทราบ นายหนังสือตะลุงจะกินหมากนั้น 1 คำ แล้วนำไปไว้ที่แผงรูปอีก 1 คำ แสดงว่าคณะหนังสือตะลุงได้ตกลงไปแสดงหนังสือตะลุงแล้วอย่างแน่นอน

ปัจจุบัน การรับหนังสือตะลุงทำกันแบบง่าย ๆ คือเพียงแต่ไปบอกนายหนังสือตะลุง และขออนุญาตการแสดงหนังสือ ตะลุง ถ้าคิวว่างก็ตกลงราคา กำหนดวันและสถานที่ วางเงินมัดจำล่วงหน้า เพื่อป้องกันมิให้คณะหนังสือตะลุงไปตกลงกับผู้อื่น

การวางเงินมัดจำ ถ้าเจ้าภาพจ่ายเงินมัดจำตั้งแต่ 500 บาทขึ้นไป เงินนั้นถือว่าเป็นส่วนหนึ่งของการแสดงที่ตกลงกันไว้แต่ต้นด้วย แต่ถ้าวางเงินมัดจำไม่ถึง 500 บาท ก็ไม่ถือว่าเป็นเงินค่าแสดงถือว่าเป็นเงินกินเปล่า

2. การเบิกโรง การเบิกโรงถือว่าเป็นเคล็ดคล้ายอย่างหนึ่งของการแสดงหนังสือตะลุง เพราะชื่อว่าการแสดงหนังสือตะลุง ถ้ายังไม่ได้ทำการเบิกโรงถือว่าคณะหนังสือยังไม่พร้อมที่จะแสดง เมื่อได้ทำพิธีเปิดโรงเรียบร้อยแล้ว ก็ถือว่าขณะนั้น เวลานั้น คณะของหนังสือตะลุงก็พร้อมที่จะแสดงแล้ว

¹ทอง เกิดขาว เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 9 มิถุนายน พ.ศ. 2544.

การเบิกโรง ในระยะแรก ๆ จะมีเครื่องเบิกโรงซึ่งประกอบด้วย หมาก 9 คำ เทียน 1 เล่ม ข้าวตอก 9 เม็ด ดอกไม้ 9 ดอก เสื่อใหม่ ๆ 1 ผืน หมอน 1 ใบ ผ้าขาว 1 หลา เครื่องบัตพลี ซึ่งเรียกว่า เครื่อง 12 เพราะมีสิ่งของต่าง ๆ อย่างละเล็กละน้อยใส่ด้วยเล็ก ๆ ไว้ จำนวน 12 ถ้วย ซึ่งประกอบด้วย กล้วย อ้อย ถั่ว งา ขนมหาว ขนมหาง ข้าว แกง เทียน สุรา ปลา น้ำพริก พร้อมกับเงินอีก 3 บาท ซึ่งเรียกว่าเงินค่าเบิกโรง นายหนังจะเอาสิ่งเหล่านี้มาทำพิธีไหว้ครู บวงสรวงสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ผีสงนางไม้ เทวดา ที่สถิตอยู่ในสถานที่นั้น ลงมาช่วยปกป้องรักษาคณะหนัง ให้ได้รับความปลอดภัย และเชิญชวนให้ลงมากินเครื่องเช่นเหล่านั้น ในระยะหลัง เงินค่าเบิกโรงแทนที่จะเรียก 3 บาท กลับเพิ่มเป็น 12 บาท แต่จะตัดเอาเครื่องบัตพลีหรือเครื่อง 12 ออก ถ้าเป็นงานมงคลหรืองานเกี่ยวกับกระดูกก็จะต้องมีหม้อ น้ำมนต์ พร้อมกับดอกไม้ 3 ดอก หมาก 3 คำ เทียน 3 เล่ม ข้าวตอก 3 เม็ด เงิน 120 บาท มาในระยะหลังจากนั้น พิธีกรรมต่าง ๆ ได้ตัดออกไปเป็นส่วนมาก โดยเรียกเพียงหมาก 3 คำ เทียน 3 เล่ม เอามาทำพิธีเพื่อไหว้ครูเพียงเล็ก ๆ น้อย ๆ พอเป็นพิธี ส่วนเงินค่าเบิกโรง 120 บาทนั้น จะให้กับคนงานซึ่งมี 2 คน มีหน้าที่คอยช่วยทำงานต่าง ๆ เช่น เอาเครื่องขึ้นโรง ผูกจอหนัง เก็บรูป ฯลฯ ซึ่งจะได้ค่าแรงครั้งละ 60 บาท ต่อ 1 คน คือได้จากเงินค่าเบิกโรงนั่นเอง

3. การโหมโรง เป็นการไหว้ครูก่อนการแสดง และเป็นการเชิดเครื่องดนตรี เครื่องดนตรีมีกี่ชิ้นจะเอาออกมาบรรเลงหมด และจะเป็นการเทียบเสียงดนตรีให้เข้ากันด้วยไปในตัว

4. การแก้บน หรือการแก้เหมรย เป็นพิธีกรรมอย่างหนึ่งซึ่งแฝงมากับความเชื่อ คือ เมื่อมีผู้มาบนบานเอ่ยชื่อต่อสิ่งที่ตนนับถือเพื่อต้องการให้ได้สิ่งหนึ่งสิ่งใดมาตามที่ตนปรารถนา แล้วก็ได้สิ่งนั้นมาสมตามความปรารถนา เช่น อยากให้มีบุตรผู้ชาย อยากให้ของที่หายได้กลับคืน เป็นต้น เมื่อได้บนบานไว้ว่าถ้าได้มาจริง ๆ ตามความปรารถนาแล้วจะรับหนังสือพร้อมน้อยไปแสดงให้คนดู เมื่อได้มาจริง ๆ ตามความปรารถนาแล้วจะรับหนังสือพร้อมน้อยไปแสดงให้คนดู เมื่อได้มาจริง ๆ ก็ต้องรับหนังสือพร้อมน้อยไปแสดง เพราะกลัวว่าจะถูกสินบน และสินบนนั้นจะขาดก็ต่อเมื่อคณะหนังได้ตัดเหมรยหรือตัดสินบนแล้ว

พิธีกรรมในการตัดเหมรย คือ ต้องเตรียมหมาก 3 คำ เทียน 3 เล่ม มีดปลายแหลม 1 เล่ม (มีดหมอ) เงิน 12 บาท ถือเป็นของแทนตัว นายหนังจะเริ่มแก้บนหลังจากออกโรงอุปราชหน้าบทแล้ว โดยจะเริ่มเล่นเรื่องรามเกียรติ์ตอนหนึ่งตอนใดของเรื่อง เมื่อแสดงถึงช่วงสุดท้ายของเรื่องสั้น ๆ นั้น ลูกคู่จะเชิดเครื่อง นายหนังจะท่องคาถา เอามีดปลายแหลมตัดหมากพลูให้ขาดจากกัน แล้วนำรูปที่แสดงในการแก้บนกลับเข้าโรง เป็นอันเสร็จพิธี ส่วนเงิน 12 บาท จะมอบให้กับคนที่แก้แครงรูปและผู้ตกแต่งรูป แต่ปัจจุบัน มักจะละทิ้งสิ่งเหล่านี้ไปหมดสิ้น เพราะการแก้บนในปัจจุบันไม่ได้ทำพิธีกรรมเหมือนอย่างในระยะแรก คือ ถ้านบนบานว่าต้องการได้สิ่งใด แล้วจะรับหนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากลมาแสดง ก็เพียงแต่หนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล มาแสดงจริง ๆ ก็เป็นอันว่าขาดสินบนแล้ว โดยไม่ต้องทำพิธีกรรมแต่อย่างใดเลย

10. ความเชื่อ

จากการศึกษาความเชื่อในการแสดงหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ผลการศึกษาปรากฏว่า เกี่ยวกับความเชื่อของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล โดยทั่วไปก็เหมือนกับความเชื่อของหนังตะลุงคณะอื่น ๆ ในอดีต เช่น การปลุกโรง การผูกจ้อ เอรูบขึ้นโรง การนั่งแสดงของนายหนัง แต่ปัจจุบันความเชื่อเหล่านี้ได้ถูกลบเลือนไปจนเกือบหมดสิ้น ดังที่ พร้อมน้อย ตะลุงสากล¹ ได้กล่าวถึงความเชื่อของตนไว้ สรุปว่า ตนยังมีความเชื่อและจะนำมาปฏิบัติเวลาที่แสดงหนังตะลุงทุกครั้ง คือ

1. การกันคุณไสย ในระยะแรก ๆ ก่อนที่นายหนังจะลงมือแสดงหนัง ต้องมีหมอนั่งผู้รู้เวทมนตร์ทางไสยศาสตร์ ซึ่งมีประจำคณะหนังอยู่แล้วมาทำพิธีป้องกันมิให้นายหนังถูกคุณไสยหรือถูกคลื่นแกล้งจากการกระทำทางไสยศาสตร์จากหมอของคณะอื่น ๆ ในระยะแรก ๆ จะต้องระวังตัวกันอย่างมาก ถ้าเป็นโรงแข่งด้วยแล้ว อาจจะถูกหมอของคณะหนึ่งคู่แข่งทำเอาได้ง่าย เช่น ทำให้ตะเกียงดับ (เมื่อสมัยใช้ตะเกียงเจ้าพายุ) ทำให้เสียงแหบแห้ง ทำให้นายหนังนั่งพักอยู่รูปไม่ได้ ซึ่งตัวของหนังพร้อมน้อยเองก็เคยโดยกระทำแบบนี้มาแล้ว แต่ปัจจุบันเกี่ยวกับเรื่องนี้ไม่ค่อยนิยมทำกันแล้ว เพราะการแสดงหนังตะลุงมุ่งหวังเอาแต่เงินเพียงอย่างเดียว ไม่ได้หวังชื่อเสียงเหมือนในระยะแรก ๆ

2. การพากย์รูป ก่อนการจับรูปออกพากย์ที่หน้าจอ นายหนังจะต้องว่าคาถาจับรูปก่อนพากย์รูปไปที่หน้าจอก็ต้องว่าคาถา พากย์รูปมาที่หน้าจอแล้วก็ต้องว่าคาถาอีก คือต้องว่าคาถาอยู่ทุก ๆ ระยะ ซึ่งมีมาจนถึงปัจจุบันนี้ หนังตะลุงจะละทิ้งของโบราณและความเชื่อเหล่านี้ไปหมดยอมไม่ได้ เพราะหนังตะลุงยังต้องออกรูปพระฤาษี พระอิศวร ยักษ์ เทวดา ผี ซึ่งเป็นความเชื่อมาแต่ครั้งอดีต เช่นเดียวกับเวทมนตร์คาถาต่าง ๆ รูปหนังที่มีความสำคัญจะต้องมีพระคาถากำกับทุกรูป ซึ่งได้แก่พระฤาษี พระอิศวร อภิปรายหน้าบท รูปบอกเรื่อง เจ้าเมือง รูปตลก (รูปกาก) โดยมีจุดประสงค์เพียง 2 ประการ คือ

- 2.1 ใช้เวทมนต์คาถาผูกคน เพื่อให้คนนั่งดูอยู่นั่งเล็ก มิให้ลุกขึ้นไปไหน
- 2.2 เพื่อให้คนรัก เอ็นดู สงสาร และศรัทธาต่อคณะหนัง

3. การแทงหยวก คือ การตัดหยวกกล้วยที่ใช้ปักรูปออกเป็นช่องสี่เหลี่ยม แล้วเอาหมาก 1 คำอัดลงไปนในหยวกกล้วยให้มิด ถือว่าเป็นการผูกคนมิให้ลุกขึ้นได้ ให้คนนั่งดูอยู่นั่งกว่าคณะหนังจะเลิก โดยจะใช้คาถาผูกมัดว่ากำกับ ซึ่งพระจะใช้ในวันเข้าพรรษา เพราะในพรรษาพระภิกษุในวัดจะไปค้างคืนที่อื่นไม่ได้

¹พร้อม บุญฤทธิ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ช่างสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 9 มิถุนายน พ.ศ. 2544.

11. เทคนิคในการแสดงหนังตะลุง

จากการศึกษาเทคนิคในการแสดงหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ผลการศึกษาปรากฏว่า มีเทคนิคในการแสดงหนังตะลุงหลายอย่างที่ส่งผลให้หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นนายหนังตะลุงที่มีชื่อเสียงโด่งดัง และเป็นที่ยอมรับของผู้ชมหนังตะลุง เทคนิคดังกล่าวได้แก่ การเลือกเรื่องที่จะใช้ในการแสดง การใช้สติควบคุมอารมณ์ เมื่อมีสิ่งที่ไม่ดีเกิดขึ้นก่อนการแสดง และดนตรีที่ใช้ในการแสดง ดังที่ พร้อมน้อย ตะลุงสากล¹ ได้กล่าวถึงเทคนิคในการแสดงหนังตะลุง ไว้ สรุปได้ว่า เทคนิคหรือกลวิธีในการแสดงหนังตะลุงที่ท่านใช้อยู่ในบางขณะเห็นว่าล้ำสมัย แต่สำหรับท่านนั้นนับว่ายังใช้ได้ดี ซึ่งเทคนิคที่ท่านใช้ในการแสดงหนังตะลุง มีดังต่อไปนี้

1. การเลือกเรื่องที่จะแสดง หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล มีความพิถีพิถันด้านการเลือกเรื่องที่จะแสดงมากเป็นพิเศษ โดยจะดูองค์ประกอบหลายด้าน เช่น สถานที่ คนดู เหตุการณ์ ถ้าแสดงในวัด ก็จะเลือกเรื่องที่เป็นแนวธรรมะ ถ้าแสดงในหมู่คนดูที่เป็นนักเลงชนโค ชนไก่ ก็จะนำเรื่องชนโค ชนไก่ มาแสดง ถ้าแสดงในงานวันแม่ ก็จะเลือกเรื่องเกี่ยวกับพระคุณของแม่มาแสดง ถ้าเหตุการณ์บ้านเมืองไม่ปกติ ก็จะหยิบยกเอาเรื่องบ้านเมืองเกิดกบฏมาแสดง ซึ่งผลก็คือสามารถเข้าถึงจิตใจคนดูได้มาก

2. หากการแสดงในคืนนั้นมีเหตุการณ์ไม่ปกติเกิดขึ้น เช่น มีกลุ่มคนมาก่อความที่หน้าโรงหนังตะลุง หรือมีคนมาทะเลาะกันที่หน้าโรงหนังตะลุง หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล จะข่มสติอารมณ์ และใช้ความเยือกเย็นเข้าแก้สถานการณ์เพื่อที่จะดึงศัตรูมาเป็นพวกให้ได้ โดยปรับเนื้อเรื่องที่กำลังแสดงในทันทีทันใด ผลก็คือ บางครั้งเหตุการณ์ที่กำลังเลวร้ายก็จะกลายเป็นดี และสามารถแสดงต่อจนครบเวลา

3. เนื่องจากยุคสมัยที่เปลี่ยนไป หลายสิ่งหลายอย่างก็มีการพัฒนาให้มีความทันสมัยมากขึ้น การพัฒนาด้านการดนตรีก็เป็นไปอย่างไม่หยุดยั้ง หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล จึงได้นำเครื่องดนตรีสากล เช่น กีตาร์ ออร์แกน ไวโอลิน เปียโน มาใช้ในการแสดงหนังตะลุง เป็นผลให้สามารถครองใจผู้ชมหนังตะลุงสากลรุ่นใหม่ได้

¹พร้อม บุญฤทธิ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ช่างสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 9 มิถุนายน พ.ศ. 2544.

12. คุณสมบัติส่วนตัวที่ส่งผลให้เป็นนายหนังตะลุงที่มีชื่อเสียง

จากการศึกษาคุณสมบัติส่วนตัวที่ทำให้หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นนายหนังตะลุงที่มีชื่อเสียง เป็นที่รู้จักกันอย่างกว้างขวาง และมีผู้ชื่นชอบเป็นจำนวนมาก ผลการศึกษา ปรากฏว่า หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล มีคุณสมบัติส่วนตัวหลายอย่างที่ส่งผลให้เป็นนายหนังตะลุงที่มีชื่อเสียง เป็นที่นิยมชมชอบของผู้ชมหนังตะลุง คุณสมบัติดังกล่าว คือ เป็นผู้ที่รักและทุ่มเทให้กับการแสดงหนังตะลุง มีความเฉลียวฉลาด สร้างศิลปะการแสดง ใฝ่หาความรู้อยู่ตลอดเวลา มีแนวคิดที่เป็นของตนเอง มีจิตวิทยาในการแสดงหนังตะลุง มีคุณธรรม และมีนิสัยสุขุม ชอบสนุก และช่วยเหลือสังคม ดังที่ รุ่งนภา เกิงพิทักษ์¹ อาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ได้กล่าวถึงคุณสมบัติส่วนตัวของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ที่ส่งผลให้เป็นนายหนังตะลุงที่มีชื่อเสียงไว้ สรุปได้ว่า หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นผู้ที่รักและทุ่มเทชีวิตจิตใจให้กับการแสดงหนังตะลุงอย่างจริงจัง กล่าวคือ ได้ยึดการแสดงหนังตะลุงเป็นอาชีพหลัก โคนเริ่มแสดงหนังตะลุงตั้งแต่อายุ 19 ปี จนกระทั่งถึงปัจจุบัน (พ.ศ. 2544) มีอายุ 65 ปี และตลอดเวลาที่ประกอบอาชีพนี้ ได้ตั้งใจแสดงให้ดีที่สุด ได้พยายามรักษาศิลปะการแสดงอันมีมาแต่โบราณ และแสดงให้เกิดประโยชน์ต่อผู้ชมทั้งด้านความบันเทิงใจ และสาระความรู้ต่าง ๆ ที่นำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวันได้ นอกจากนี้ พรเทพ บุญจันทร์เพชร² อาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ได้กล่าวถึงเรื่องนี้ ไว้ สรุปได้ว่า หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลเป็นผู้ที่มีความเฉลียวฉลาด มีความชำนาญในการสร้างเรื่องขึ้นแสดง เป็นผู้ที่มีเสียงดังฟังชัด จึงทำให้สามารถจับกลอนได้อย่างไพเราะ มีท่วงทำนองและลีลาที่ไพเราะชวนฟัง และเป็นผู้ที่สร้างศิลปะการแสดงหนังตะลุงที่ตรงใจผู้ชม อันถึงพร้อมด้วยการฝึกสมอง การฝึกปาก และการฝึกมือ จนทำให้การแสดงหนังตะลุงแต่ละครั้งมีความสมบูรณ์ด้วยศิลปะการแสดงหนังตะลุงอย่างแท้จริง นอกจากนี้ โสภา ชายเกตุ³ อาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ได้กล่าวถึงคุณสมบัติของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลไว้ สรุปได้ว่าหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นผู้ที่ใฝ่หาความรู้ และใฝ่ศึกษาอยู่ตลอดเวลา ทำให้มีความรู้เรื่องต่าง ๆ อย่างหลากหลาย เช่น ความรู้ด้านการศึกษา ศาสนา สังคม เศรษฐกิจ ฯลฯ และได้นำความรู้ดังกล่าวมาปรับใช้ในการแสดงหนังตะลุง และหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ยังมีแนวคิดที่เป็นของตนเอง บาง

¹รุ่งนภา เกิงพิทักษ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ตำบลควนมะพร้าว อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 3 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

²พรเทพ บุญจันทร์เพชร เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ตำบลควนมะพร้าว อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 3 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

³โสภา ชายเกตุ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ตำบลควนมะพร้าว อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 3 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

ครั้งมีความหยาบโลนบ้าง แต่แฝงสาระอันเป็นแก่นสารที่เกี่ยวกับการดำเนินชีวิตของผู้คนในสังคม และเป็นผู้มีจิตวิทยาในการแสดงหนังตะลุง คือรู้จักสังเกตผู้ชมหนังตะลุง ว่าชอบหรือไม่ชอบสิ่งใด เมื่อแสดงหนังตะลุงก็ได้พยายามสอดแทรกสิ่งที่เป็นความต้องการและหลีกเลี่ยงสิ่งที่ผู้ชมไม่ต้องการ และหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลยังเป็นคนที่มีความใจ จริ่งใจ ชอบช่วยเหลือเกื้อกูลบุคคล สังคม และศาสนา โดยไม่คำนึงถึงความเหนื่อยยากและความสิ้นเปลือง

13. การแข่งหนังตะลุงและการแสดงหนังตะลุงครั้งสำคัญ

จากการศึกษาการแข่งหนังและการแสดงหนังตะลุงครั้งสำคัญของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ผลการศึกษาปรากฏว่า การแสดงหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล มีการแสดงหนังตะลุงตามปกติ การแสดงหนังตะลุงผ่านสื่อมวลชน การแสดงเพื่อเก็บเงิน การแสดงเนื่องในวันสำคัญของชาติ หรือ ศาสนา และการแข่งขันประชันโรงกับหนังตะลุงคณะอื่น หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล¹ ได้กล่าวถึงการแสดงหนังตะลุง การแข่งหนังตะลุงและการแสดงหนังตะลุงครั้งสำคัญไว้ สรุปได้ว่าชีวิตการแสดงหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล หากจะสรุปเป็นลักษณะงานที่แสดงจะแบ่งออกได้ดังนี้

1. การแสดงหนังตามปกติอาชีพ โดยตระเวนแสดงทั่วไปในจังหวัดต่าง ๆ ในภาคใต้แทบทุกจังหวัด รวมทั้งแสดงในภาคกลาง ภาคเหนือ ตลอดจนแสดงในต่างประเทศ คือเดินทางไปแสดงในประเทศมาเลเซีย 3 ครั้ง รวมทั้งแสดงตามปกตินับจำนวนหลายพันครั้ง

2. การแสดงผ่านสื่อมวลชน ได้แสดงผ่านสื่อต่าง ๆ คือ การแสดงทางวิทยุกระจายเสียง และวิทยุโทรทัศน์

3. การแสดงเพื่อเก็บเงิน งานการแสดงเพื่อเก็บเงินเป็นงานหลักของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ก็ว่าได้ เพราะในบั้นปลายของชีวิต การแสดงหนังตะลุง ส่วนใหญ่จะเป็นงานเก็บเงินแทบทั้งสิ้น ซึ่งจะตกเดือนละ 10 – 15 งาน เฉลี่ยต่อเดือน ทั้งนี้เพราะหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้ชื่อว่าเป็นหนังตะลุงที่มีอาวุธและมีชื่อเสียง และมีความรู้ในเรื่องเวทมนตร์คาถา คนทั่วไปมักมีความเชื่อทางด้านไสยศาสตร์ เมื่อมีเรื่องเดือดร้อนหรือเจ็บไข้ได้ป่วย ก็จะบนบานต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์ให้หาย แล้วจะรับหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ไปแสดงเก็บเงิน หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล จึงได้แสดงในงานเก็บเงินบ่อยครั้ง

¹พร้อม บุญฤทธิ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ช่างสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 9 มิถุนายน พ.ศ. 2544.

คณะหนังตะลุงถือว่าการได้เล่นเนื่องในโอกาสวันสำคัญของชาติและศาสนา และการแสดงในสถานที่สำคัญ เช่น หน้าพระที่นั่ง ในวัด หรือการได้แข่งขันประชันโรงกับหนังตะลุงที่มีชื่อเสียงด้วยกัน ถือว่าเป็นการเป็นการแสดงหนังตะลุงครั้งสำคัญทั้งสิ้น หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้ผ่านประสบการณ์นี้มามากมาย ดังจะได้กล่าวในรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. การแสดงเนื่องในวันสำคัญของชาติและงานของทางราชการ ได้แสดงหลายครั้ง เช่น

- 1.1 แสดงในงานเทิดพระเกียรติ 12 สิงหาคมราชินี จัดโดยจังหวัดพัทลุง ระหว่างวันที่ 10-12 สิงหาคม 2530 ณ สนามหน้าศาลากลาง จังหวัดพัทลุง
- 1.2 แสดงเพื่อบันทึกวีดิโอ เรื่อง พระมหาชนก เมื่อ ปี พ.ศ 2538
- 1.3 แสดงในงานวันกรรมาประจำปีของจังหวัดพัทลุง ในเดือนสิงหาคม 2525 - 2538 ณ สนามหน้าศาลากลาง จังหวัดพัทลุง
- 1.4 แสดงในงานวันลอยกระทง ณ อุทยานนกน้ำทะเลน้อย ในเดือนพฤศจิกายน 2529
- 1.5 แสดงในงานวันเฉลิมราชย์ 5 ธันวาคม จัดโดยจังหวัดพัทลุง วันที่ 5 ธันวาคม 2530 ณ สนามหน้าศาลากลาง จังหวัดพัทลุง

2. การแสดงเนื่องในวันสำคัญทางศาสนา จากการที่หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นนายหนังตะลุงที่มีชื่อเสียงโด่งดัง มีผู้นิยมชมชอบเป็นจำนวนมาก เมื่อมีวันสำคัญทางศาสนาจึงมีผู้รับไปแสดงหนังตะลุง ในงานสำคัญทางศาสนา เช่น งานวันออกพรรษา ทอดกฐิน ทอดผ้าป่า ผูกพัทธสีมา ฟังลูกนิมิต ฯลฯ เป็นประจำทุกปี โดยไม่จำเพาะเจาะจงวัดใดวัดหนึ่ง ขึ้นอยู่กับวัดใดมาติดต่อก่อนก็จะไปแสดงให้กับวัดนั้น

3. การแสดงเพื่อการแข่งขันประชันโรง นายหนังตะลุงทุกคนถือว่า การแข่งขันประชันโรงเป็นเรื่องสำคัญมาก นายหนังตะลุงจะต้องเตรียมตัวอย่างดี และมีการนำวิชาการด้านอื่นๆ มาช่วยหลายด้าน โดยเฉพาะทางไสยศาสตร์ โดยหนังตะลุงคณะหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล จะมีหมอนหนังตะลุงอยู่ 1 คน ทอง เกิดขาว ได้เล่าว่า “การแข่งขันประชันโรงแต่ละครั้ง หมอหนังจะช่วยในการขจัดปัดเป่ารังควาน และสิ่งอัปมงคล มิให้มากล้ากลายนายหนังของตนได้ การแข่งขันทุกครั้งหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลจึงรอดพ้นการถูกคุณไสย ไม่เหมือนกับหนังตะลุงบางคณะที่ถูกเข้าแล้วถึงกับเบื่อหน่าย เลิกการแสดงหนังตะลุงไปเลยก็มี”¹

¹ทอง เกิดขาว เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 9 มิถุนายน พ.ศ. 2544.

การแข่งขันตะลุงและการแสดงหนังตะลุงครั้งสำคัญที่หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ประทับใจมากที่สุด คือ การแข่งขันหนังตะลุงเพื่อเป็นการชิงแชมป์หนังตะลุงภาคใต้ ดังที่ พร้อมน้อย ตะลุงสากล¹ ได้กล่าวถึงการแข่งหนังตะลุงครั้งนี้ไว้ สรุปได้ว่า ได้มีการจัดแข่งหนังตะลุงเพื่อชิงแชมป์หนังตะลุงภาคใต้ กันที่ สนามหน้าเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช เมื่อ พ.ศ. 2511 รางวัลที่ได้รับครั้งนั้น ได้แก่มงกุฎทองคำฝั่งเพชร ซึ่งเป็นรางวัลแห่งความสำเร็จที่มีเกียรติสูงสุดที่ได้รับ และจากรางวัลนี้เป็นเครื่องชี้แนะให้เห็นว่า หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลเป็นยอดหนังตะลุงจริง ๆ คือ ได้จากการแข่งหนังตะลุง 19 คณะ ซึ่งคัดเลือกมาจากคณะหนังตะลุงที่มีชื่อเสียงดีเด่นทั่วภาคใต้ เพื่อเป็นการชิงแชมป์แห่งความเป็นหนังตะลุงของภาคใต้ รางวัลนี้นับว่าเป็นผลงานที่มีเกียรติสูงสุดที่ได้รับจากการแสดงหนังตะลุง

14. ความคิดริเริ่มในการปรับปรุงหนังตะลุง

จากการศึกษาความคิดริเริ่มในการปรับปรุงหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ผลการศึกษา ปรากฏว่า หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลได้นำเครื่องดนตรีสากล เช่น ไวโอลิน ออร์แกน กีตาร์ เปียโน และกลอง มาใช้ในการแสดงหนังตะลุง และได้้นำเอาเรื่องราวในปัจจุบันมาปรับแต่งเป็นบทวรรณกรรมที่ใช้ในการแสดงหนังตะลุง หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล² ได้ให้ข้อคิดเห็นเกี่ยวกับอนาคตของหนังตะลุงไว้ สรุปได้ว่า ปัจจุบันหนังตะลุงกำลังจะสูญหายไป เพราะมหาชนส่วนมากไม่ค่อยให้ความสนใจ จะหันไปสนใจภาพยนตร์ ดนตรี โทรทัศน์ และ สื่อมวลชนอื่น ๆ จึงควรมีการรณรงค์เพื่อให้คนรุ่นหลังได้รู้จักหนังตะลุงมากขึ้น คณะหนังต่าง ๆ ก็ควรมีการปรับการเล่นของตัวให้เข้ากับยุคสมัย โดยหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล เองก็ได้ปรับเปลี่ยนโดยการนำเอาดนตรีสากล เช่น ไวโอลิน ออร์แกน กีตาร์ เปียโน และกลองมาประกอบในการแสดง และมีการนำเอาเรื่องราวในปัจจุบันมาแต่งเป็นวรรณกรรมหนังตะลุงเพื่อให้เข้ากับยุคสมัย

¹พร้อม บุญฤทธิ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 9 มิถุนายน พ.ศ. 2544.

²แหล่งเดิม.

ผลงานด้านการส่งเสริมและพัฒนาสังคม

หลังจากได้เป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรแล้ว หนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล ก็ยังคงแสดงหนังตะลุงอยู่เหมือนเดิม เพราะการแสดงหนังตะลุงเป็นไปด้วยใจรัก แต่ในระยะเวลาที่เป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรนี้ การแสดงหนังตะลุงมิได้ยึดเป็นอาชีพแล้ว และมีใจว่าเล่นหนังตะลุงเพื่อความอยากเล่นหรืออยากดัง หรือเพื่อต้องการหาผลประโยชน์ให้กับครอบครัวก็ไม่ใช่ แต่ถือว่าอย่างน้อยที่สุดก็ได้พบปะกับประชาชนในฐานะที่เป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร และถือว่าเป็นการช่วยเหลือสังคมแถวชนบท เช่น ช่วยเหลือโรงเรียนที่ขาดอุปกรณ์การเรียนการสอน ขาดทุนทรัพย์ในการจัดทำอาหารกลางวัน ต้องการที่จะสร้างทุกสิ่งทุกอย่างให้กับวัด โรงเรียน และมีสภิด ที่อ่านหนังสือพิมพ์ประจำหมู่บ้าน ช่วยเหลือคนยากจนที่ประสบกับภัยธรรมชาติ หนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นผู้ที่มีความสำนึกอยู่ในจิตใจเสมอว่า ครั้งหนึ่งในชีวิตได้พบกับความยากลำบากแสนสาหัสมาแล้วทั้งที่อยู่กับยายและที่โรงเรียน การช่วยเหลือสังคมของหนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล เริ่มมีมาตั้งแต่ได้เริ่มเป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรเรื่อยมาจนกระทั่งถึงปัจจุบันนี้ จึงถือได้ว่าปัจจุบันการเล่นหนังตะลุงของหนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากลมิได้ยึดถือเป็นอาชีพเลย แต่เพื่อต้องการหารายได้ให้กับสังคมชนบทเพื่อช่วยเหลืองานส่วนรวม ซึ่งเป็นอุดมการณ์ที่ฝังแน่นอยู่ในจิตใจของหนึ่งพร้อมน้อยตลอดมา ซึ่งในส่วนของผลงานการส่งเสริมและพัฒนาสังคม ผู้วิจัยจะจำแนก ออกเป็น 5 ด้าน ดังต่อไปนี้

1. ส่งเสริมและพัฒนาการศึกษา
2. ส่งเสริมและพัฒนาศาสนา
3. ส่งเสริมและพัฒนาการกีฬา
4. ส่งเสริมและพัฒนาสาธารณประโยชน์
5. ส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมการแสดงหนังตะลุง

จากการศึกษาผลงานการส่งเสริมและพัฒนาสังคมของหนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล ในด้านต่าง ๆ ปรากฏผลการศึกษาดังรายละเอียดต่อไปนี้

1. ส่งเสริมและพัฒนาการศึกษา

จากการศึกษาส่งเสริมและพัฒนาการศึกษาของหนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล ผลการศึกษาปรากฏว่า เนื่องจาก หนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นคนที่มีการศึกษาในขั้นต่ำ คือ จบการศึกษาเพียงแค่ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 เพราะฐานะครอบครัวยากจน แต่เมื่อได้รับเลือกตั้งเป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรของจังหวัดพัทลุง และมีรายได้จากการแสดงหนังตะลุง หนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้พยายามดิ้นรนประมาถ และใช้ทุนส่วนตัว เพื่อนำมาพัฒนาการศึกษา ในด้านต่าง ๆ เช่น สร้างอาคารเรียน หาทุนอาหารกลางวันให้นักเรียน สร้างห้องสมุดประชาชน ที่อ่านหนังสือพิมพ์ประจำหมู่บ้าน

มอบทุนการศึกษาให้นักเรียนที่เรียนดี แต่มีฐานะยากจนดังที่ พร้อมน้อย ตะลุงสากล¹ ได้กล่าวถึง เรื่องการส่งเสริมและพัฒนาการศึกษาไว้ สรุปได้ว่า เนื่องจากตนเองเกิดมาใน ครอบครัวที่มีฐานะยากจน ทำให้ไม่สามารถเล่าเรียนให้จบการศึกษาระดับสูงได้ แต่ตนก็เห็นว่า การเรียนหนังสือเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับการดำรงชีวิต ยิ่งรู้มากเท่าไรก็เท่ากับเป็นการเปิดโลกทัศน์ของตนเองให้กว้างไกลมากเท่านั้น ทำให้ตนเองได้รู้เห็นเรื่องต่าง ๆ ของสิ่งแวดล้อมและสังคมมากยิ่งขึ้น การศึกษาจึงเป็นหัวใจสำคัญที่มนุษย์ทุกคนอยากได้รับและไขว่คว้าให้ได้ถึงขั้นสูงสุด เพื่อเป็นการยกระดับสถานภาพของตนเอง เมื่อตนเองสามารถที่จะช่วยเหลือสังคมในด้านการศึกษาได้ ตนเองก็พยายามที่จะช่วยเหลือทุกอย่าง ทั้งตอนที่ตนเองเป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร ตนก็พยายามหางบประมาณมาพัฒนาและส่งเสริมด้านการศึกษา และนำเงินส่วนตัวมาช่วยเหลือ ซึ่งผลงานการส่งเสริมและพัฒนาการศึกษา มีดังต่อไปนี้

1. พ.ศ. 2519 เล่นหนังตะลุงเพื่อหาเงินสมทบทุนซื้อที่ดินให้โรงเรียนบ้านท่าเตียน อำเภอหัวไทร จังหวัดนครศรีธรรมราช จำนวน 10 ไร่
2. พ.ศ. 2520 สร้างสนามเด็กเล่นให้กับโรงเรียนควนชลิต อำเภอหัวไทร จังหวัดนครศรีธรรมราช โดยใช้เงินส่วนตัว จำนวน 25,000 บาท
3. พ.ศ. 2521 ใช้เงินส่วนตัวสร้างเสาธงให้โรงเรียนดอนซอแล อำเภอหัวไทร จังหวัดนครศรีธรรมราช
4. พ.ศ. 2526 เล่นหนังตะลุงหาเงินสมทบทุนสร้างสนามเด็กเล่น ให้โรงเรียนชุมชนนาเว ตำบลจันดี อำเภอลวง จังหวัดนครศรีธรรมราช เป็นเงิน 40,000 บาท
5. เล่นหนังตะลุงเพื่อหารายได้สมทบทุนสร้างอาคารเรียนชั่วคราว โรงเรียนบ้านปากเหมืองพิทยาคม จังหวัดตรัง
6. เมื่อ พ.ศ. 2522 – 2526 ตนเองได้เล่นหนังตะลุงเพื่อหารายได้ให้เป็นค่าอาหารกลางวันนักเรียนทั่วจังหวัดพัทลุง เป็นจำนวนเงิน 400,00บาท
7. มอบทุนการศึกษาสำหรับนักเรียนที่เรียนดี แต่มีฐานะยากจน เป็นประจำทุกปี เป็นจำนวนเงิน ปีละ 10,000 บาท ให้กับโรงเรียนชัยแก้วศึกษา วัดป่าตอ อำเภอกวนขุ่น จังหวัดพัทลุง ซึ่งเป็นโรงเรียนที่หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลเคยศึกษาเมื่อตอนเป็นเด็ก
8. พ.ศ. 2530 แสดงหนังตะลุงเพื่อหาเงินสมทบสร้างโรงอาหาร ให้กับโรงเรียนวัดโงกงน้ำ ตำบลนาขยาด อำเภอกวนขุ่น จังหวัดพัทลุง เป็นจำนวนเงิน 50,000 บาท

¹พร้อม บุญฤทธิ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ช่างสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 12 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

ส่วน พรឹม ชูช่วย¹ ชาวบ้านตำบลตะพาน ได้กล่าวถึงผลงานการพัฒนาและส่งเสริมการศึกษาของหนังสือพิมพ์น้อย ตะลุงสากลไว้ สรุปได้ว่า หนังสือพิมพ์น้อย ตะลุงสากล เป็นคนที่มีน้ำใจนักเลง เมื่อ พ.ศ. 2520 โรงเรียนตะพานวิทยา ได้งบประมาณมาก่อสร้างอาคารเรียนหลังใหม่ แต่ขาดกระเบื้องมุงหลังคา ครูใหญ่ก็เลยติดต่อให้หนังสือพิมพ์น้อย ตะลุงสากลมาเล่นหนังตะลุง เพื่อที่จะได้นำกำไรจากค่าบัตรเข้าชมการแสดงหนังตะลุง มาซื้อกระเบื้อง เพื่อใช้มุงหลังคาโรงเรียน แต่หนังสือพิมพ์น้อย ตะลุงสากล เล่นหนังให้ฟรี โดยไม่คิดค่าราคา การแสดงในครั้งนั้นได้เงินซื้อกระเบื้องมุงหลังคาอาคารเรียนของโรงเรียนตะพานวิทยา จำนวนเงิน 55,000 บาท นอกจากนี้ พรឹมน้อย ตะลุงสากล² ได้กล่าวถึงผลงานการพัฒนาและส่งเสริมการศึกษาอีกอย่างหนึ่ง คือ ห้องสมุดประชาชน ไว้ สรุปได้ สมัยที่เป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร พ.ศ. 2526 ได้นำงบประมาณมาพัฒนาและปรับห้องสมุดประชาชน จำนวน 3 แห่ง คือ ห้องสมุดประชาชนกิ่งอำเภอศรีบรรพต ห้องสมุดประชาชนอำเภอควนขนุน และห้องสมุดประชาชนอำเภอเมืองจังหวัดพัทลุง ซึ่งหนังสือพิมพ์น้อย ตะลุงสากล ได้สังเกตเห็นว่า ห้องสมุดประชาชนเข้ามามีบทบาทสำคัญในการสร้างนิสัยรักการอ่านของประชาชน เป็นการกระตุ้นให้ประชาชนเข้ามามีส่วนร่วมในการเป็นเจ้าของ และหันมาศึกษาหาความรู้ตามอัธยาศัย เป็นการเรียนรู้ อย่างมีความสุข สามารถเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาของตนได้ สามารถพัฒนาคุณภาพชีวิตได้อย่างมีความสุข ซึ่งการปรับปรุงห้องสมุด ทั้ง 3 แห่ง ใช้งบประมาณ 2,000,000 บาท นอกจากนี้ เฉลิม พูลเพิ่ม³ กำนันตำบลนาขยาด ได้กล่าวถึงผลงานการส่งเสริมและพัฒนาศึกษาของหนังสือพิมพ์น้อย ตะลุงสากล ไว้ สรุปได้ว่า เมื่อปี พ.ศ. 2527 ตอนที่หนังสือพิมพ์น้อย ตะลุงสากลเป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร หนังสือพิมพ์น้อย ตะลุงสากล ได้นำงบประมาณมาสร้างที่อ่านหนังสือประจำหมู่บ้านทุกหมู่บ้านของตำบลนาขยาด อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง ซึ่งที่อ่านหนังสือประจำหมู่บ้านเป็นสถานที่เสริมสร้างโอกาส ให้ความรู้ที่เป็นปัจจุบัน เพื่อสร้างนิสัยการรักการอ่าน และเสริมการเรียนรู้ด้วยตนเอง ซึ่งหนังสือที่นำมาเก็บไว้ที่อ่านหนังสือประจำหมู่บ้าน จะขอรับบริจาคมาจากชาวบ้าน และหน่วยงานอื่นๆ และจะมีหนังสือพิมพ์รายวัน ซึ่งค่าหนังสือพิมพ์จะขอสมทบทุนจากชาวบ้านในหมู่บ้าน

¹พรឹม ชูช่วย เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 2 หมู่ที่ 2 ตำบลตะพาน กิ่งอำเภอศรีบรรพต จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 12 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

²พรឹม บุญฤทธิ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 12 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

³เฉลิม พูลเพิ่ม เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 15 หมู่ที่ 5 ตำบลนาขยาด อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 13 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

นอกจากนั้นถาวร ทองรักขาว¹ อาจารย์โรงเรียนวัดเขาโพรงเพลง ได้กล่าวถึงผลงานการส่งเสริมและพัฒนาการศึกษา ของหนังสือพิมพ์น้อย ตะลุงสากล ไว้สรุปได้ว่า เมื่อปี พ.ศ. 2530 หนังสือพิมพ์น้อย ตะลุงสากล ได้มาแสดงหนังสือที่โรงเรียนวัดเขาโพรงเพลง เพื่อหาเงินสมทบทุนซื้อเครื่องขยายเสียงพร้อมอุปกรณ์ ซึ่งได้เงินประมาณ 30,000 บาท ส่วน ชิต ทองเกิด² ได้กล่าวถึงผลงานการส่งเสริมและพัฒนาการศึกษา ของหนังสือพิมพ์น้อย ตะลุงสากล ไว้ สรุปได้ว่า ได้รวบรวมเงินจัดตั้งศูนย์พัฒนาเด็กก่อนวัยเรียนศาลาดันรัก โดยหมู่บ้านดำเนินการอยู่แล้ว แต่มีปัญหาเรื่องค่าใช้จ่าย

นอกจากนี้ เพิ่ม พูลเพิ่ม³ ได้กล่าวถึงผลงานการส่งเสริมและพัฒนาสังคมด้านการศึกษาของหนังสือพิมพ์น้อย ตะลุงสากล ไว้สรุปได้ว่า เมื่อปี พ.ศ. 2526 หนังสือพิมพ์น้อย ตะลุงสากลได้สมทบทุนก่อสร้างอาคารเรียนอนุบาล โรงเรียนควนดินแดง ตำบลคอนทราย อำเภอกวนขนุน จังหวัดพัทลุง จำนวนเงิน 10,000 บาท

2. ส่งเสริมและพัฒนาศาสนา

การศึกษาการส่งเสริมและพัฒนาศาสนาของหนังสือพิมพ์น้อย ตะลุงสากล ผลการศึกษาปรากฏว่า หนังสือพิมพ์น้อย ตะลุงสากล ได้มีส่วนร่วมในการส่งเสริมและพัฒนาในหลายๆ ด้าน เช่น การก่อสร้างกำแพงวัด การสร้างศาลาเอนกประสงค์ การสร้างห้องส้วม การสร้างกุฏิสำหรับพระภิกษุสงฆ์ สร้างเมรุเผาศพ เป็นเจ้าภาพทอดกฐิน บริจาคเงินเพื่อซื้อดินปรับถมบริเวณลานวัด การซื้อกระเบื้องเพื่อมุงหลังคาครัววัด ดังที่ หนังสือพิมพ์น้อย ตะลุงสากล⁴ ได้กล่าวถึงผลงานการส่งเสริมและพัฒนาศาสนาของตนเองไว้ สรุปได้ว่า ตนเองมีส่วนร่วมในการส่งเสริมและพัฒนาศาสนา โดยการใช้เงินส่วนตัว และแสดงหนังสือเพื่อหาเงินสมทบในการก่อสร้างสิ่งต่างๆ ที่เป็นประโยชน์ให้กับวัดในจังหวัดพัทลุง ดังนี้

¹ถาวร ทองรักขาว เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 12 ถนนดิษราสาครินทร์ อำเภอมือ จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 20 ธันวาคม พ.ศ. 2543.

²ชิต ทองเกิด เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 36 หมู่ที่ 3 ตำบลเขาป่า กิ่งอำเภอสรีบรรพต จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 12 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

³เพิ่ม พูลเพิ่ม เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 29 หมู่ที่ 7 ตำบลเขาป่า กิ่งอำเภอสรีบรรพต จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 12 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

⁴พร้อม บุญฤทธิ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 อำเภอมือ จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 12 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

1. แสดงหนังสือตง เพื่อหาเงินสมทบทุน ก่อสร้างกำแพงวัดคอนสาลา อำเภอกวนขนุน จังหวัดพัทลุง เมื่อปี พ.ศ. 2529
 2. ใช้เงินส่วนตัว จำนวน 25,000 บาท ในการสมทบทุนสร้างศาลาอเนกประสงค์ จำนวน 1 หลัง ที่วัดลำไย ต.ลำสินธุ์ อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อ พ.ศ. 2527
 3. แสดงหนังสือตงเพื่อหาเงินสมทบทุน สร้างห้องน้ำห้องส้วม 7 ที่นั่ง ที่ วัดสวนโหนด กิ่งอำเภอศรีนครินทร์ จังหวัดพัทลุง เมื่อ พ.ศ. 2527
 4. แสดงหนังสือตงเพื่อหาเงินสมทบทุนสร้างมรุเศาศพ ที่วัดโคกน้ำหัก อำเภอกวนขนุน จังหวัดพัทลุง เมื่อ พ.ศ. 2536
 5. เป็นเจ้าภาพทอดกฐินวัดป่าตอ อำเภอกวนขนุน จังหวัดพัทลุง เป็นประจำทุกปี
- นอกจากนั้น ก็มแน่น บุญฤทธิ์¹ ภรรยาของหนังสือพร้อมน้อย ตง สากล ได้กล่าวถึงผลงานด้านการส่งเสริมและพัฒนาสังคมด้านศาสนาไว้ สรุปได้ว่า หนังสือพร้อมน้อย ตง สากล ใช้เงินส่วนตัวซื้อกระเบื้องมุงหลังคาคร้ววัดประคุ่มหอม ต.ป่าพะยอม อ.ป่าพะยอม จ.พัทลุง จำนวนเงิน 45,000 บาท ส่วน เจียม แสงเกิด² ชาวบ้านบ้านจันนา ได้กล่าวถึงผลงานการส่งเสริมและพัฒนาศาสนาของหนังสือพร้อมน้อย ตง สากล ไว้ สรุปได้ว่า เมื่อ พ.ศ. 2531 หนังสือพร้อมน้อย ตง สากล ได้บริจาคเงิน จำนวน 7,000 บาท เพื่อซื้อดินปรับถมบริเวณลานวัด ณ วัดจันนา อำเภอกวนขนุน จังหวัดพัทลุง และได้แสดงหนังสือตงเพื่อหาเงินสมทบทุนสร้างกุฏิสงฆ์ จำนวน 2 หลัง นอกจากนี้ เจือ ยอดราช³ ผู้ช่วยผู้ใหญ่บ้าน หมู่ที่ 7 ตำบลเขาย่า ได้กล่าวถึงผลงานการส่งเสริมและพัฒนาสังคมด้านศาสนาของหนังสือพร้อมน้อย ตง สากล ไว้ สรุปได้ว่า เมื่อ พ.ศ. 2533 หนังสือพร้อมน้อย ตง สากล ได้แสดงหนังสือตงเพื่อหาเงินสมทบทุนสร้างศาลาการเปรียญ และหอฉัน ณ วัดเขาย่า กิ่งอำเภอศรีบรรพต จังหวัดพัทลุง จำนวน 30,000 บาท

¹ก็มแน่น บุญฤทธิ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 12 ถนนดิษราสาครินทร์ อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 20 ธันวาคม พ.ศ. 2543.

²เจียม แสงเกิด เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 36 หมู่ที่ 3 ตำบลเขาย่า กิ่งอำเภอศรีบรรพต จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 12 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

³เจือ ยอดราช เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 29 หมู่ที่ 7 ตำบลเขาย่า กิ่งอำเภอศรีบรรพต จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 12 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

3. ส่งเสริมและพัฒนาการศึกษา

จากการศึกษาการส่งเสริมและพัฒนาการศึกษาของหนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล ผลการศึกษาปรากฏว่า หนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้ส่งเสริมและพัฒนาสังคมด้านกีฬาในหลายด้าน เช่น พัฒนาลานกีฬาชุมชน สร้างสนามกีฬาให้สถานศึกษา ดังที่ พร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้กล่าวถึงผลงานการส่งเสริมและพัฒนาสังคมด้านกีฬา ไว้สรุปได้ว่า ตนเองได้แสดงหนังสือตะลุงเพื่อสมทบทุนสร้างลานกีฬาชุมชน ณ บ้านท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เพื่อเป็นการส่งเสริมให้คนในชุมชนมีสุขภาพดี มีสุขภาพจิตที่สมบูรณ์แข็งแรง ก่อให้เกิดความผูกพันสามัคคีขึ้นในชุมชน และที่สำคัญการเล่นกีฬาเป็นการใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ ไม่เอาเวลาที่เหลือไปเสพยาเสพติด ซึ่งกีฬาที่ประชาชนในชุมชนส่วนใหญ่นิยมเล่น เช่น ฟุตบอล วอลเลย์บอล ตะกร้อ เป็นต้น และ เมื่อ พ.ศ. 2520 ได้สมทบทุนสร้างสนามบาสเก็ตบอลให้กับโรงเรียนควนชลิต อำเภอหัวไทร จังหวัด นครศรีธรรมราช โดยใช้เงินส่วนตัว และปี พ.ศ. 2526 เล่นหนังสือตะลุงหาเงินสมทบทุนสร้างสนามบาสเก็ตบอล ให้โรงเรียนชุมชนนาเว ตำบลจันดี อำเภอนาวัง จังหวัดนครศรีธรรมราช เป็นเงิน 20,000 บาท

4. ส่งเสริมและพัฒนาสาธารณประโยชน์

จากการศึกษาการส่งเสริมและพัฒนาสาธารณประโยชน์ของหนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล ผลการศึกษา ปรากฏว่าผลงานการส่งเสริมและพัฒนาสาธารณประโยชน์ที่หนังสือพร้อมน้อย ตะลุงสากล สร้างให้กับชาวจังหวัดพัทลุงมากมาย เช่น การสร้างและปรับปรุงถนน สร้างและปรับปรุงอ่างเก็บน้ำ การขุดลอกคูคลอง และการช่วยเหลือชาวบ้านที่เดือดร้อน ดังที่ พร้อมน้อย ตะลุงสากล¹ ได้กล่าวถึงผลงานของตนเองในการช่วยเหลือสังคมส่วนรวมไว้ สรุปได้ว่า ตนเองได้ช่วยเหลือสังคมตลอดมา ไม่ว่าจะเป็นสมัยที่เป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร ก็ได้ตั้งงบประมาณมาพัฒนาจังหวัดพัทลุง หรือการเล่นหนังสือตะลุงเพื่อหาเงินสมทบทุนโครงการ หรือทำบุญต่าง ๆ หรือใช้เงินทุนส่วนตัวในการช่วยเหลือ สังคม ซึ่งบางครั้งอาจจะไม่มีหลักฐานเป็นเอกสารบันทึกไว้ แต่ตนเองก็รู้สึกภูมิใจที่ตนเองเป็นส่วนหนึ่งในการที่ทำให้ชีวิตของชาวพัทลุงมีความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น และยังสามารถช่วยเหลือผู้ที่เดือดร้อน ตกทุกข์ได้ยาก ให้มีชีวิตดีขึ้นบ้างในบางส่วน ซึ่งตนเองได้มีส่วนช่วยเหลือสังคมตลอดมา ไม่ว่าจะเล่นหนังสือตะลุงให้โดยไม่คิดค่าราคา หรือการให้เงินส่วนตัวในการช่วยเหลือผู้อื่น แต่จากการที่เวลากี่ล่วงเลยมานาน ทำให้ตนเองไม่สามารถจดจำสิ่งเหล่านั้นได้ หหมด แต่ก็พอที่จะรวบรวมได้บ้างในบางส่วน

¹พร้อม บุญฤทธิ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ช่างสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 9 มิถุนายน พ.ศ. 2544.

²แหล่งเดิม.

ฉันทน์ จาโร¹ ซึ่งเป็นนายหน้าทะเลาะกันหนึ่ง ได้กล่าวถึงผลงานของหนังสือพิมพ์น้อย ทะลุสะกอลไว้ สรุปได้ว่า ตอนที่หนังสือพิมพ์น้อย ทะลุสะกอล เป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร หนังสือพิมพ์น้อย ทะลุสะกอล เป็นผู้ริเริ่มก่อสร้างถนนจากทะเลน้อย - อำเภอรอนด และได้นำงบประมาณจากรัฐบาลมาสร้างถนนสายนี้ ซึ่งตอนนี้โครงการดำเนินการไปแล้วเสร็จประมาณ 60 % ซึ่งดูจากรายชื่อผู้ที่มิบทบาทในการสร้างถนนสายนี้ ไม่มีชื่อของหนังสือพิมพ์น้อย ทะลุสะกอลเขียนไว้เลย ส่วน ผิยน คงรอด² ราษฎรบ้านสำนักกอ ได้กล่าวถึงผลงานของหนังสือพิมพ์น้อย ทะลุสะกอล ที่ได้สร้างให้กับชาวบ้านสำนักกอไว้ สรุปได้ว่า หนังสือพิมพ์น้อย ทะลุสะกอลได้นำงบประมาณจากรัฐบาลมาพัฒนาถนนจากบ้านหลาดคลองเคียน - บ้านสำนักกอ ตำบลปันแต อำเภอกวนขนุน จังหวัดพัทลุง ซึ่งใช้งบประมาณ 1,500,000 บาท ซึ่งถนนสายนี้เป็นถนนสายหลักที่เชื่อมต่อระหว่าง 2 หมู่บ้าน ทำให้การสัญจรไปมาของราษฎรทั้ง 2 หมู่บ้านมีความสะดวกมากขึ้น

สอง เมืองแก้ว³ อดีตกำนันตำบลนาขยาด ได้กล่าวถึงผลงานของหนังสือพิมพ์น้อย ทะลุสะกอล ที่สร้างสิ่งสาธารณะประโยชน์ให้กับชาวบ้านตำบลนาขยาดไว้ สรุปได้ว่า ตอนที่หนังสือพิมพ์น้อย ทะลุสะกอลเป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร หนังสือพิมพ์น้อย ทะลุสะกอลได้นำงบประมาณมาจัดสร้างอ่างเก็บน้ำ บ้านโหล๊ะกรูด ต.ตะพาน อ.ศรีบรรพต จังหวัดพัทลุง ซึ่งตอนแรกหนังสือพิมพ์น้อย ทะลุสะกอลได้วางโครงการไว้ว่า จะขุดคลองเชื่อม โดยให้น้ำไหลผ่านทางคลองโหล๊ะปาน ผ่านคลองห้วยไทร มาลงที่พอยน้อย ซึ่งเป็นแหล่งเก็บน้ำธรรมชาติขนาดใหญ่ ซึ่งอยู่ที่หมู่ที่ 10 ต.นาขยาด อ.กวนขนุน จังหวัดพัทลุง แต่เมื่อหนังสือพิมพ์น้อย ทะลุสะกอลได้หมดวาระการเป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรลง โครงการดังกล่าวก็เป็นอันยกเลิกไป เสร็จสิ้นเฉพาะอ่างเก็บน้ำบ้านโหล๊ะกรูดเท่านั้น ซึ่งการสร้างอ่างเก็บน้ำในครั้งนั้นใช้งบประมาณ 1,100,000 บาท ซึ่งตอนนี้อ่างเก็บน้ำบ้านโหล๊ะกรูดสามารถเก็บน้ำไว้สำหรับให้ชาวบ้านตำบลนาขยาดไว้ใช้สำหรับเกษตรกรรมในฤดูแล้ง และในฤดูทำนา

¹ฉันทน์ จาโร เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 81 หมู่ที่ 10 ตำบลตำนาน อำเภอมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 2 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

²ผิยน คงรอด เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 29 หมู่ที่ 7 ตำบลปันแต อำเภอกวนขนุน จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 13 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

³สอง เมืองแก้ว เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 20 หมู่ที่ 7 ตำบลนาขยาด อำเภอกวนขนุน จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 12 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

นอกจากนั้น เมฆ ศรีรักษา¹ อดีตผู้ใหญ่บ้าน หมู่ที่ 10 ตำบลนาขยาด ได้กล่าวถึงผลงานของ หนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล ที่ได้สร้างให้กับชาวบ้านหมู่ที่ 10 ตำบลนาขยาดไว้ สรุปได้ว่า หนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้นำงบประมาณ มาใช้ในการขุดลอกพoyน้อย และพoyใหญ่ ซึ่งเป็นแหล่งน้ำธรรมชาติ ตั้งอยู่หมู่ที่ 10 ตำบลนาขยาด อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง ซึ่งใช้งบประมาณ 1,000,000 บาท ปัจจุบันพoyน้อยและพoyใหญ่ เป็นแหล่งน้ำที่มีความลึก สะอาด เป็นที่อยู่อาศัยของปลาหลากหลายชนิด และยังเป็นแหล่งน้ำประปาสำหรับหมู่บ้าน

พร้อมน้อย ตะลุงสากล² ได้กล่าวถึงผลงานการนำงบประมาณมาสร้างสาธารณะประโยชน์ให้กับชาวจังหวัดพัทลุงไว้ สรุปได้ว่า ตนได้นำงบประมาณมาขุดลอกคลองโพธิ์ระนาแเก ตำบล สมหวัง อำเภอกงหรา จังหวัดพัทลุง (งบประมาณ 1,000,000 บาท ขุดลอกคลองนาปะขอ ตำบลนาปะขอ อำเภอเขาชัยสน จังหวัดพัทลุง (งบประมาณ 1,000,000 บาท) สร้างถนนเกาะหมาก – เกาะนางคำ อำเภอปากพะยูน จังหวัดพัทลุง (งบประมาณ 1,000,000 บาท)

เกษม ยอดราช³ ได้กล่าวถึงผลงานของหนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากลที่ได้สร้างประโยชน์ให้กับชาวบ้านมาบเมียนไว้ สรุปได้ว่า หนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล สร้างอ่างเก็บน้ำบ้านมาบเมียน ตำบล แผลมโตนด อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง (งบประมาณ 800,000 บาท) ส่วน สว่าง คงทองแก้ว⁴ ครูใหญ่โรงเรียนบ้านปรางหมู่ ได้กล่าวถึงผลงานที่หนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากลนำมาสร้างประโยชน์ให้กับชาวบ้านปรางหมู่ไว้ สรุปว่า หนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้สร้างถนนเข้าบ้านดอนเค็จ – ดอนปริง – ปรางหมู่ (งบประมาณ 400,000 บาท) ปัจจุบันถนนสายนั้น มีชื่อว่า “ถนนบุญฤทธิ์” นอกจากนี้ คิด เมืองแก้ว⁵ ชาวบ้านบ้านโหล๊ะท่อม ได้กล่าวถึงผลงานที่หนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล นำมาสร้างประโยชน์ให้กับชาวบ้านโหล๊ะท่อม ไว้ สรุปได้ว่า หนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้สร้างอ่างเก็บน้ำและสะพาน ที่บ้านโหล๊ะท่อม อ.ควนขนุน จ.พัทลุง (งบประมาณ 550,000 บาท)

¹เมฆ ศรีรักษา เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 65 หมู่ที่ 10 ตำบลนาขยาด อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 20 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

²พร้อม บุญฤทธิ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 9 มิถุนายน พ.ศ. 2544.

³เกษม ยอดราช เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 19/2 อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 12 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

⁴สว่าง คงทองแก้ว เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่โรงเรียนบ้านปรางหมู่ ตำบลปรางหมู่ อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 20 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

⁵คิด เมืองแก้ว เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32 หมู่ที่ 3 ตำบลโหล๊ะท่อม อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 20 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

พร้อมน้อย ตะลุงสากล¹ ได้กล่าวถึงผลงานด้านการบำเพ็ญประโยชน์ต่อสังคม ของตนเองไว้ สรุปว่า เมื่อ พ.ศ. 2530 คนได้เป็นหัวเรี่ยวหัวแรง ในการหาเงินซื้อที่ดินสร้างที่ว่าการอำเภอเมือง จ.ตรัง จำนวน 11 ไร่ เป็นเงิน 3,000,000 บาท และเมื่อ พ.ศ. 2516 ใช้เงินส่วนตัวประมาณ 60,000 บาท ซ่อมแซมถนนจากตลาดบางแก้ว – บ้านนาปะขอ ระยะทางประมาณ 5 กิโลเมตร ส่วน ปรานี พรหมช่วย² พี่สาวของน้องพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้กล่าวถึงผลงานการบำเพ็ญประโยชน์ต่อสังคมของน้องพร้อมน้อย ตะลุงสากล ไว้ สรุปได้ว่า เมื่อปี พ.ศ. 2525 น้องพร้อมน้อย ตะลุงสากลสร้างบ้านให้ราษฎรที่เดือดร้อนจากวาตภัย 3 หลัง และซ่อมแซม 2 หลัง งบประมาณ 100,000 บาท ที่บ้านโลกโพธิ์ ต.ตำนาค อ.เมือง จ.พัทลุง สร้างบ้านพร้อมด้วยส้วมและบ่อน้ำ ให้คนยากจนที่ ต.นาปะขอ 2 หลัง และซื้อวัวให้ครอบครัวละ 2 ตัว โดยขอแรงงานจากตำรวจ น้องพร้อมน้อยจะเป็นคนออกค่าวัสดุ

5. ส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมการแสดงหนังตะลุง

จากการศึกษาการส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ผลการศึกษา ปรากฏว่า พร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นศิลปินพื้นบ้านประเภทการแสดงหนังตะลุงที่ได้รับการยกย่องว่าเป็นหนังชั้นครู และเป็นผู้ที่ประพฤติตนเป็นประโยชน์ต่อสังคมส่วนรวม ในส่วนของการเป็นนายหนังตะลุง ท่านเป็นบุคคลที่ชอบแสวงหาความรู้ใส่ตน และนำเอาความรู้และประสบการณ์มาถ่ายทอดให้ผู้ชมและ ยังได้ถ่ายทอดให้ลูกศิษย์ เพื่อเป็นการสืบสานศิลปะด้านหนังตะลุงเอาไว้ให้กับอนุชนรุ่นหลัง

จากชีวิตการเริ่มแสดงหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลจากอดีตมาจนถึงปัจจุบัน ซึ่งเป็นเวลาประมาณ 40 ปี และได้ประสบความสำเร็จในการแสดงหนังตะลุงอย่างมาก ทำให้ใคร ๆ ก็อยากจะทำอย่าง อยากมีชื่อเสียงทางหนังตะลุงบ้าง จึงได้มีผู้มาขอร้องให้หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้ช่วยสอนวิธีการแสดงหนังตะลุงให้ ซึ่งหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล¹ ได้กล่าวถึงเรื่องการสอนหนังตะลุงไว้ สรุปว่า มีผู้มาสมัครเรียนประมาณ 50 – 100 คน แต่ก็ไม่ได้ผลเท่าที่ควร คือความตั้งใจที่จะสอนศิษย์นั้นผิดความตั้งใจของศิษย์ที่มาหาอาจารย์ หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลมีความต้องการที่จะ

¹พร้อม บุญฤทธิ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 12 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

²ปรานี พรหมช่วย เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 5 ตำบลนาปะขอ อำเภอเขาชัย จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 11 กรกฎาคม พ.ศ. 2544.

³พร้อม บุญฤทธิ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 19/2 อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 12 สิงหาคม พ.ศ. 2544

ให้ศิษย์หรือผู้ที่มาขอเรียนรู้นั้นเป็นคนเก่ง ให้มีความสามารถเหมือนตน หรือให้มีความสามารถพอที่จะแทนตนได้ ซึ่งเป็นการตั้งความหวังไว้สูงมาก แต่ผู้มาขอเรียนรู้ไม่ค่อยเอาใจใส่ มาขอเรียนรู้ไปชั่วระยะหนึ่ง เห็นว่าเป็นของยากก็ล่าถอยกลับไป บางคนหลบเลี้ยงงานมาจากบ้าน บางคนก็มาด้วยใจรัก มาขอเรียนรู้ด้วยใจชอบ แต่เมื่อพบกับการเรียนที่ยากลำบาก ก็เกิดความท้อถอย เลยต้องเลิกกันไปด้วยความผิดหวัง บางคนก็พอแสดงไปได้แต่ไม่ค่อยชำนาญมากนัก ปัจจุบันศิษย์ของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ที่มีชื่อเสียงอยู่บ้างมีประมาณ 4 – 5 คน ซึ่งได้แก่ หนังสุรินทร์น้อย ตะลุงสากล หนังน้อยน้อย ตะลุงสากล หนังเลิศฟ้า ตะลุงสากล และหนังคลั่งน้อย ตะลุงสากล

สุรินทร์น้อย ตะลุงสากล¹ ซึ่งเป็นลูกศิษย์ ได้กล่าวถึงวิธีการถ่ายทอดความรู้เรื่องการแสดงหนังตะลุงให้แก่ลูกศิษย์ของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลไว้ สรุปว่า วิธีการสอนศิษย์ของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ก่อนที่จะลงมือสอนอย่างจริงจัง หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ต้องดูให้แน่ใจเสียก่อนว่า ผู้ที่ต้องการจะมาเรียนรู้เกี่ยวกับการแสดงหนังตะลุงนั้นมีความจริงใจแค่ไหน มีความสนใจมากน้อยเพียงใด โดยจะให้ไปกับคณะหนังตะลุงที่ไปแสดงในที่ต่าง ๆ ทุกครั้ง ในระยะนี้บางคนอาจจะเกิดความเบื่อ เพราะเห็นว่าหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลไม่ได้สอนอะไรให้แก่เขาเลย ก็จะล้มเลิกความคิดที่จะหัดหนังกับหนังพร้อมน้อยเสีย เมื่อหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล เห็นว่าผู้ใดมีความสนใจและตั้งใจจริง ในระยะแรก ๆ ก็จะให้ออกรูปพระฤาษี พระอิศวร อภิปรายหน้าบทบ้าง ให้ช่วยหีบรูปส่งให้ในขณะที่พากย์หนังบ้าง แล้วต่อไปจะสั่งสอนวิธีการและเทคนิคต่าง ๆ ในการพากย์รูปจนจบสิ้นทุกขบวนการและขั้นตอน ซึ่งขั้นตอนนี้จะเป็นการยากลำบากมาก ถ้าหากไม่สนใจจริงและไม่มีคุณสมบัติที่จะเป็นนายหนังตะลุงที่ดีได้แล้ว ก็จะผ่านขั้นตอนนี้ไปด้วยความยากลำบากเหลือเกิน ส่วนมากผู้ที่มาขอเรียนรู้มักจะท้อถอยและเลิกเรียนรู้ในขั้นตอนนี้

ปัจจุบันหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลได้จัดตั้งโรงเรียนสอนหนังตะลุงขึ้นที่ บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ต.ท่าแค อ.เมือง จ.พัทลุง เพื่อเป็นโรงเรียนรับสอนการแสดงหนังตะลุง โดยมีอุปกรณ์การแสดงหนังตะลุงพร้อมด้วยโรงหนังตะลุง จะมีศิษย์ไปเรียนประมาณครั้งละประมาณ 20 คน

¹สุรินทร์ แก้วช่วย เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ตำบลควนมะพร้าว อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 2 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

บทที่ 4

บทย่อ สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

บทย่อ

การศึกษาชีวิตและผลงานวรรณกรรมหนังสือหนึ่งตะลุมหนึ่งตะลุมพร้อมน้อย ตะลุมสากลผู้วิจัยใช้วิธีวิจัยเอกสารเป็นหลัก และใช้วิธีวิจัยภาคสนามประกอบ เสนอผลการศึกษาค้นคว้าด้วยวิธีพรรณนาวิเคราะห์ โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า

1. เพื่อศึกษาชีวิตประวัติของหนังสือพร้อมน้อย ตะลุมสากล
2. เพื่อศึกษาผลงานของหนังสือพร้อมน้อย ตะลุมสากล ในด้านต่อไปนี้
 - 2.1 ด้านการแต่งหนังสือ
 - 2.2 ด้านการส่งเสริมและพัฒนาสังคม

ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ผู้วิจัยได้กำหนดขอบเขตของการศึกษาค้นคว้าไว้ดังต่อไปนี้

1. ขอบเขตด้านข้อมูล การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ผู้วิจัยจะใช้ข้อมูล 2 ลักษณะ คือ
 - 1.1 ข้อมูลจากเอกสาร เป็นข้อมูลจากเอกสารที่ให้ความรู้เกี่ยวกับชีวิตประวัติและผลงานของหนังสือพร้อมน้อย ตะลุมสากล ทั้งที่เป็นเอกสารของหนังสือพร้อมน้อย ตะลุมสากลเอง นักวิชาการ หน่วยงาน และบุคคลที่เกี่ยวข้องอื่น ๆ เพื่อใช้เป็นความรู้พื้นฐาน ซึ่งจะช่วยในการเขียนเค้าโครงวิจัยและเป็นข้อมูลประกอบการศึกษาค้นคว้าต่อไป
 - 1.2 ข้อมูลจากภาคสนาม เป็นข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์หนังสือพร้อมน้อย ตะลุมสากล บุคคลในครอบครัวและเครือข่าย นายหนังสือตะลุมคณะอื่น ๆ นักวิชาการ และผู้ที่เกี่ยวข้องกับหนังสือพร้อมน้อย ตะลุมสากล ตลอดจนข้อมูลที่ได้จากการสังเกต การสัมภาษณ์ และการถ่ายภาพประกอบ

2. ขอบเขตด้านเนื้อหา การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ผู้วิจัยได้กำหนดขอบเขตด้านเนื้อหาไว้ดังนี้

- 2.1 ชีวิตประวัติของหนังสือพร้อมน้อย ตะลุมสากล

- 2.1.1 ชาตภูมิ

- 2.1.2 ปฐมวัยและการศึกษา
 - 2.1.3 อุปนิสัย
 - 2.1.4 ชีวิตครอบครัว
 - 2.1.5 การฝึกหัดเล่นหนังตะลุง
 - 2.1.6 การเริ่มแสดงหนังตะลุง
 - 2.1.7 การแสดงหนังตะลุงอาชีพ
 - 2.1.8 องค์ประกอบที่ทำให้เป็นนายหนังตะลุงที่มีชื่อเสียง
 - 2.1.9 เกียรติยศที่ได้รับจากการแสดงหนังตะลุง
 - 2.1.10 การเป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร
- 2.2 ผลงานของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล
 - 2.2.1 ด้านการแสดงหนังตะลุง
 - 2.2.2 ด้านการส่งเสริมและพัฒนาสังคม

วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า

ในการศึกษาชีวิตและผลงานวรรณกรรมหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ซึ่งเอกสารและงานวิจัยเหล่านี้จะให้ความรู้พื้นฐานในการกำหนดหัวข้อเพื่อการศึกษาค้นคว้า การกำหนดแหล่งข้อมูล และการเลือกข้อมูลที่นำมาวิเคราะห์ ผู้วิจัยดำเนินการสำรวจและรวบรวมข้อมูลตามลำดับขั้นตอน ดังนี้

1. ขั้นสำรวจและศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้อง ผู้วิจัยสำรวจและศึกษาเอกสารที่ให้ความรู้เกี่ยวกับเรื่องที่ศึกษาจากแหล่งต่าง ๆ เพื่อเป็นความรู้พื้นฐาน ซึ่งจะเป็ข้อมูลที่ช่วยให้ผู้วิจัยได้กำหนดกรอบความคิดในการศึกษา และใช้ประกอบการเขียนเค้าโครงวิจัย

2. ขั้นเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยจะเก็บรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องที่ศึกษาด้วยวิธีการดังต่อไปนี้

2.1 การเก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสาร โดยการเก็บข้อมูลจากเอกสารต่าง ๆ ที่ให้ความรู้ที่กำหนดไว้ในขอบเขตด้านเนื้อหา

2.2 การเก็บรวบรวมข้อมูลจากการสัมภาษณ์ โดยผู้วิจัยจัดเก็บข้อมูลภาคสนาม โดยวิธีการสัมภาษณ์ การสังเกต และถ่ายภาพประกอบ การสัมภาษณ์ผู้วิจัยจะใช้วิธีการบันทึกลงในแถบบันทึกเสียงและจดบันทึกตามความเหมาะสม ส่วนการสังเกตผู้วิจัยจะใช้วิธีการบันทึกและถ่ายภาพประกอบ ในการสัมภาษณ์นอกจากผู้วิจัยนอกจากผู้วิจัยจะสัมภาษณ์หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลโดยตรงแล้ว ผู้วิจัยจะสัมภาษณ์กลุ่มบุคคลต่าง ๆ ซึ่งจำแนกได้ดังนี้

- 2.2.1 ผู้ที่เคยร่วมงานกับหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ประมาณ 10 คน
- 2.2.2 นายหนังตะลุงคณะอื่น ๆ ประมาณ 10 คน
- 2.2.3 เครือญาติของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ประมาณ 10 คน
- 2.2.4 นักวิชาการและผู้ที่เกี่ยวข้องกับหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ประมาณ 10 คน

3. ขั้นตอนจัดทำกับข้อมูล ผู้วิจัยดำเนินการดังนี้

- 3.1 นำข้อมูลที่รวบรวมได้จากเอกสารต่าง ๆ มาศึกษาและสรุปสาระสำคัญตามขอบเขตด้านเนื้อหา
 - 3.2 นำข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ ซึ่งได้บันทึกไว้ในแถบเสียง มาถอดความ โดยสรุปสาระสำคัญตามขอบเขตด้านเนื้อหา
 - 3.3 นำข้อมูลที่จดบันทึกไว้จากการสัมภาษณ์และการสังเกต มาจัดหมวดหมู่ตามขอบเขตด้านเนื้อหา
 - 3.4 นำข้อมูลจากข้อ 3.1 ข้อ 3.2 ข้อ 3.3 มาตรวจสอบความสมบูรณ์และเก็บข้อมูลเสริม ในส่วนที่ไม่สมบูรณ์
 - 3.5 นำข้อมูลจากข้อ 3.1 ข้อ 3.2 ข้อ 3.3 และข้อ 3.4 มาศึกษาวิเคราะห์ตามขอบเขตด้านเนื้อหา
4. ขึ้นเสนอผลการศึกษาค้นคว้า ผู้วิจัยเสนอผลการศึกษาค้นคว้าด้วยวิธีพรรณนาวิเคราะห์ และมีภาพประกอบ

สรุปผล

จากการศึกษาชีวประวัติและผลงานของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ผู้วิจัยมุ่งศึกษาชีวประวัติและผลงานของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลในด้านต่างๆ ซึ่งปรากฏผลดังนี้

1. ชีวประวัติ ผลการศึกษาชีวประวัติของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล สรุปได้ดังนี้

ชาติภูมิ

ผลการศึกษาชาติภูมิของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ปรากฏว่า หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นชาวบ้านชายห้วย อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง เกิดเมื่อวันที่ 12 เดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2478 ตรงกับวันพุธ ขึ้น 5 ค่ำ เดือน 3 ปีกุน ปี พ.ศ. 2478 เป็นบุตรของนายกรายและนางแปรง บุญฤทธิ์ มีพี่น้องร่วมบิดามารดาเดียวกันจำนวน 2 คน อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง นายกราย หรือนายพริ๊ด บุญฤทธิ์ อดีตเป็นนายหนังตะลุงชื่อดังคณะหนึ่งของชาวจังหวัดพัทลุง ทุก ๆ คนในสมัยที่ท่านยังมีชีวิตอยู่จะรู้จักท่านในนามของ “หนังกรายชายแดน” หรือ “หนังพริ๊ดโห”

ปฐมวัยและการศึกษา

ผลการศึกษাপฐมวัยและการศึกษาของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ปรากฏว่าหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ในวัยเด็กได้อาศัยอยู่กับยาย เนื่องจากพ่อแม่ต้องเดินทางไปแสดงหนังตะลุง ทำให้เป็นคนมีปมด้อยและขาดความอบอุ่น โดยที่ครอบครัวของยายมีสภาพที่ยากจน หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้เข้าเรียนหนังสือเมื่ออายุ 9 ขวบ ที่โรงเรียนชัยแก้วศึกษา วัดป่าตอ ตำบลตะโหนดด้วน อำเภอกวนขุ่น จังหวัดพัทลุง และได้ลาออกกลางคันเมื่อกำลังเรียนอยู่ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 เมื่ออายุได้ 16 ปี ได้ไปอาศัยอยู่กับเพื่อนรักของพ่อ ชื่อ นายอินทร์ ชูเดช ชาวบ้านนาปะขอ ตำบลนาปะขอ อำเภอเขาชัยสน จังหวัดพัทลุง

อุปนิสัย

ผลการศึกษาอุปนิสัยของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ปรากฏว่าหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นคนที่มีความขยันหมั่นเพียร ช่างคิดช่างจำ ชอบศึกษาหาความรู้ใส่ตัว มีความกตัญญู และมีน้ำใจ ชอบช่วยเหลือผู้อื่น อุปนิสัยที่เด่นชัดอีกด้านหนึ่งของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล คือ การที่ท่านเป็นผู้ที่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ท่านจะใช้ความคิดเพื่อหาวิธีการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคมอยู่ตลอดเวลา

ชีวิตครอบครัว

ผลการศึกษาชีวิตครอบครัวของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ปรากฏว่า เมื่อหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลอายุ 16 ปี ก็ได้มาอาศัยอยู่กับนายอินทร์ ชูเดช ซึ่งพ่อบุญธรรม และเป็นเพื่อนรักของพ่อที่บ้านนาปะขอ ตำบลนาปะขอ อำเภอเขาชัยสน จังหวัดพัทลุง จนอายุได้ 19 ปี จึงแต่งงาน กับนางสาวกิมแน่น ปลอดภัย ในภายหลังได้ภรรยาอีก 9 คน มีบุตรธิดา 13 คน ปัจจุบันมีภรรยาที่อยู่ด้วยกันและต้องส่งเสียค่าเลี้ยงดู จำนวน 6 คน

การฝึกหัดเล่นหนังตะลุง

ผลการศึกษาการฝึกหัดเล่นหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ปรากฏว่า บรรพบุรุษของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ล้วนแล้วแต่เป็นศิลปินอาชีพ พ่อเป็นนายหนังตะลุงที่มีชื่อเสียง ญาติทางฝ่ายพ่อบางคนก็เป็นนายหนังตะลุง บางคนก็เป็นมโนห์รา หรือไมก็เป็นลิเก เริ่มแรกหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลจะเล่นหนังตะลุงด้วยใจรัก เพราะอายุยังน้อยและจากการที่เห็นพ่อและบรรดาญาติ ๆ เล่นหนังตะลุงอยู่ทุกเมื่อเชื่อวัน ทำให้หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลเกิดความชอบ เกิดความศรัทธาในการเล่นหนังตะลุงของพ่อ เลยพยายามเอาอย่างพ่อ และสืบทอดเจตนารมณ์ในความเป็นหนังตะลุงของ

พ่อให้ได้ นั้น กลางวันเรียนหนังสือ ส่วนกลางคืนเสร็จจากงานทางบ้านก็หัดเล่นหนังตะลุง บางครั้งก็ขอติดตามพ่อไปเล่นหนังตะลุงตามสถานที่ต่าง ๆ ก่อนที่พ่อจะแสดงหนังตะลุง หนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล ก็จะหัดพากย์บทพระฤทธิบั้ง บทพระอิศวรบ้าง จนเกิดความชำนาญและรู้สึกรู้ว่าเป็นอาชีพที่ตนรักและมีความถนัด จนในที่สุดยอมทิ้งหนังสือเรียน เพื่อจะเอาดีทางเล่นหนังตะลุงให้ได้ เพราะด้วยความรัก ความชอบหนังตะลุงที่เกิดขึ้นภายใต้จิตสำนึกนั่นเอง

การเริ่มแสดงหนังตะลุง

ผลการศึกษาการเริ่มแสดงหนังตะลุงของหนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล ปรากฏว่าหลังจากที่หนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้ติดตามพ่อไปเล่นหนังตะลุง และเกิดความรักความชอบในการแสดงหนังตะลุง หนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากลก็ได้ฝึกฝนการแสดงหนังตะลุงมาจากพ่อ และพยายามเรียนรู้ด้วยตนเอง จนเกิดมีความชำนาญมากขึ้น เมื่อแต่งงานกับนางสาวกิมแน่นแล้ว พ่อตาเมื่อยได้ซื้อเครื่องดนตรีหนังตะลุงและรูปหนังตะลุงให้ หนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล ก็ดำเนินการหาลูกคู่และออกเดินสายเล่นหนัง ซึ่งตอนนั้นจะมีลูกคู่ 4 คน นายหนัง 1 คน รวมเป็น 5 คน ได้ตระเวนแสดงหนังเรื่อยไป บางครั้งได้ค่าแสดงบ้าง ไม่ได้บ้าง บางคืนก็ได้ 30 บาท บางคืนก็ได้ 20 บาท ตะลุงสากลแสดงหนังเรื่อยมา จนย่างเข้าปีที่ 2 และปีที่ 3 ก็เริ่มมีคนนิยมชมชอบและมาติดต่อให้ไปแสดงมากขึ้น จนกระทั่งมาเริ่มมีชื่อเสียงโด่งดังเมื่ออายุได้ 25 ปี ซึ่งมีคนมาติดต่อให้ไปแสดงอยู่ตลอดเวลาเป็นปี ๆ

การแสดงหนังตะลุงอาชีพ

ผลการศึกษาการเล่นหนังตะลุงอาชีพของหนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล ปรากฏว่า หลังจากหนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้ตระเวนแสดงหนังตะลุงไปทั่วทั้งในจังหวัดพัทลุงและจังหวัดใกล้เคียง เมื่ออายุ 25 ปี ก็เริ่มมีชื่อเสียง เริ่มมีคนนิยมชมชอบและมาติดต่อให้แสดงมากขึ้น และเริ่มมีชื่อเสียงโด่งดัง ทำให้มีรายได้ สามารถเลี้ยงดูครอบครัวได้ หนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากลก็ได้ยึดเอาการแสดงหนังตะลุงเป็นอาชีพเพื่อเลี้ยงครอบครัวเรื่อยมา

องค์ประกอบที่ทำให้เป็นนายหนังตะลุงที่มีชื่อเสียง

ผลการศึกษาองค์ประกอบที่ทำให้หนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นนายหนังตะลุงที่มีชื่อเสียง ปรากฏว่า หนึ่งพร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นคนที่มีเสียงดังฟังชัด มีความรอบรู้ ทันสมัย มีอารมณ์ขัน มีความสามารถในการจดจำ ใช้เครื่องดนตรีประกอบการแสดงได้อย่างเหมาะสม และใช้บทวรรณกรรมหนังตะลุงที่มีเนื้อเรื่อน่าสนใจ อีกทั้งยังมีรูปปากที่เป็นตัวตลกประจำคณะหนังตะลุงที่คน

นิยมชมชอบ จึงทำให้หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลเป็นนายหนังตะลุงที่มีชื่อเสียงโด่งดังเป็นที่รู้จักของคนทั่วไป

เกียรติยศที่ได้รับจากการแสดงหนังตะลุง

ผลการศึกษาเกียรติยศที่ได้รับจากการแสดงหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ปรากฏว่า จากการที่หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลได้แสดงหนังตะลุงไปทุกหนทุกแห่งโดยเฉพาะในเขตภาคใต้ ทำให้หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล กลายเป็นขวัญใจของประชาชน เป็นที่ต้องการของประชาชนทั่วไป นับว่าเป็นความสำเร็จอย่างสมภาคภูมิในวงการแห่งศิลป์ บนเส้นทางแห่งเกียรติ และงานการแสดงหนังตะลุงนั้น หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้สร้างเกียรติประวัติของความเป็นศิลปินให้กับตนเองไว้มากมาย รางวัลแห่งความสำเร็จที่ได้รับเนื่องจากการแข่งขันประชันโรงกับคณะหนังอื่น ๆ มีมากมาย แต่รางวัลที่ภาคภูมิใจที่สุด คือ มงกุฎทองคำฝั่งเพชร ซึ่งได้รับเป็นรางวัลชนะเลิศจากการแข่งหนังตะลุงเพื่อชิงแชมป์เปียนที่สนามหน้าเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช เมื่อ พ.ศ. 2511 นอกจากรางวัลที่ได้รับจากการแสดงหนังตะลุงแล้ว หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ยังได้รับพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์ ซึ่งมีดังนี้

1. เครื่องราชอิสริยาภรณ์มงกุฎไทย ชั้นที่ 2 เมื่อ พ.ศ. 2526
2. เครื่องราชอิสริยาภรณ์มงกุฎไทย ชั้นที่ 3 เมื่อ พ.ศ. 2526
3. เครื่องราชอิสริยาภรณ์ช้างเผือก ชั้นที่ 3 เมื่อ พ.ศ. 2524

การเป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร

ผลการศึกษาการเป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร ปรากฏว่า จากการที่หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ตระเวนแสดงหนังตะลุงไปทั่วจังหวัดพัทลุงและทั่วภาคใต้ ทำให้หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ชื่อเสียงโด่งดังไปทั่ว ได้รับความนิยมชมชอบจากผู้ชมโดยทั่วไป และได้รับความศรัทธาจากประชาชนชาวจังหวัดพัทลุงเป็นจำนวนมาก และจากการที่ได้ตระเวนแสดงหนังตะลุงไปทั่ว ทำให้ได้พบเห็นปัญหาความเดือดร้อนของประชาชน ทำให้อยากที่จะยื่นมือเข้าไปช่วยเหลือ และก็คิดที่จะเอาการเมืองเป็นเครื่องมือในการช่วยเหลือบรรเทาทุกข์ความเดือดร้อนของประชาชน เลยลงสมัครรับเลือกตั้งเป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรของชาวจังหวัดพัทลุงในนามพรรคประชาธิปัตย์ เมื่อปี พ.ศ. 2522 และได้รับเลือกตั้ง 3 สมัยซ้อน

2. ผลงานของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล

ผลงานด้านการแสดงหนังตะลุง

ผลการศึกษาการแสดงหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ปรากฏว่า การแสดงหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ก็เหมือนกับการแสดงหนังตะลุงของคณะหนังตะลุงโดยทั่วไป ซึ่งมีการปลูกโรงสำหรับแสดงหนังตะลุง ลักษณะและวิธีการแสดงหนังตะลุง เรื่องที่นิยมแสดง รูปหนังตะลุง เพลงประกอบการแสดง นายหนังและลูกคู่ พิธีกรรมที่ใช้ในการแสดง ความเชื่อ คุณสมบัติส่วนตัวที่ทำให้เป็นนายหนังตะลุงที่มีชื่อเสียง การแข่งหนังตะลุงครั้งสำคัญ แต่จะมีรายละเอียดบางสิ่งบางอย่างที่ผิดแผกแตกต่างจากคณะหนังตะลุงอื่น ๆ เช่น

1. การปลูกโรงสำหรับแสดงหนังตะลุง

ผลการศึกษาการปลูกโรงสำหรับแสดงหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ผลการศึกษา ปรากฏว่า โรงหนังตะลุงในสมัยก่อนมีลักษณะเป็นเพิงหมาแหงน¹ กว้าง 3.5 เมตร หลังคามุงด้วยจากหรือสังกะสี การปลูกโรงหนังนั้นจะปลูกขึ้นมาใช้เพียงชั่วคราว จะไม่เน้นความสวยงาม ต่อมาในระยะหลังได้ขยายโรงหนังเป็น 6 เมตร ในระยะแรกจะใช้ตะเกียงเจ้าพายุ ต่อมาเมื่อมีไฟฟ้าใช้ จะเปลี่ยนเป็นใช้ไฟฟ้าแทน และในสมัยก่อนเจ้าภาพจะเป็นคนปลูกโรงหนังตะลุงให้ ในปัจจุบัน คณะหนังตะลุงพร้อมน้อย ตะลุงสากล จะมีโรงหนังสำเร็จรูป มีโครงเหล็กและพื้น พร้อมด้วยผ้าใบสำหรับมุงหลังคา

2. ลักษณะและวิธีการแสดงหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล

ผลการศึกษาลักษณะและวิธีการแสดงหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ปรากฏว่า การแสดงหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล จะเริ่มแสดงเวลาเท่าไรนั้นขึ้นอยู่กับองค์ประกอบต่าง ๆ คือ ข้อตกลงเบื้องต้นระหว่างนายหนังตะลุงกับเจ้าภาพ ความเต็มใจและสุขภาพของนายหนัง และเมื่อเตรียมทุกอย่างพร้อมแล้วก็จะเริ่มแสดง โดยการเชิดรูปและพากย์รูปต่าง ๆ ตามลำดับ คือ รูปพระฤาษี รูปพระอิศวร รูปอภิพรายหน้าบท รูปบอกเรื่อง

3. เรื่องที่นิยมใช้ในการแสดงหนังตะลุง

ผลการศึกษาเรื่องที่นิยมใช้ในการแสดงหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ปรากฏว่า ส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องเทพนิยาย เรื่องจักร ๆ วงศ์ และเรื่องเกี่ยวกับปาฏิหาริย์ และหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ยังได้นำเรื่องที่ใช้แสดงครั้งเก่า มาปรับปรุงใหม่ให้ทันสมัยเข้ากับสภาวะการณ์ในปัจจุบัน

4. รูปหนังตะลุง

ผลการศึกษารูปหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ปรากฏว่า รูปหนังตะลุงที่หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลใช้ในการแสดงหนังตะลุงในระยะแรกจะเป็นรูปหนังตะลุงรูปเล็ก มีขนาดสูงประมาณ 2.5 ฟุต ในระยะหลังมีคนนิยมดูมาก จนไม่สามารถที่จะพากย์รูปหนังตะลุงตัวเล็ก ๆ ได้ ต้องเปลี่ยนรูปหนังตะลุงให้เป็นรูปใหญ่ขึ้น โดยมีขนาดความสูง 3 ฟุต เพื่อให้ประชาชนที่ดูที่หน้าโรงหนังได้มองเห็นชัดเจนยิ่งขึ้น และสามารถมองเห็นได้ในระยะไกล ๆ

5. การเก็บรูปหนังตะลุง

ผลการศึกษาการเก็บรูปหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ปรากฏว่า รูปหนังตะลุงที่หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลใช้ในการแสดง เมื่อแสดงเสร็จจะถูกเก็บไว้เรียงตามลำดับการใช้ก่อนหลัง บรรจุไว้ในแผงสานด้วยไม้ไผ่ โดยแบ่งเป็นประเภทของรูปหนังตะลุงออกเป็น 4 ประเภท คือ

1. รูปนำเรื่อง ได้แก่รูปพระฤาษี พระอิศวร อภิปรายหน้าบท และรูปบอกเรื่อง
2. รูปฝ่ายผู้มีธรรมะ หรือฝ่ายผู้ดี หมายถึงรูปทางฝ่ายพระเอก นางเอกของเรื่อง เจ้าเมือง นางเมือง
3. รูปฝ่ายอธรรม หรือฝ่ายผู้ร้าย ตัวโกง ซึ่งได้แก่รูปยักษ์ (ในสมัยก่อน) รูปเจ้าพ่อ หรือผู้มีอิทธิพล (ในสมัยปัจจุบัน)
4. รูปกาก หรือรูปตัวตลก หรือรูปผู้รับใช้

6. ดนตรีประกอบการแสดงหนังตะลุง

ผลการศึกษาดนตรีประกอบการแสดงหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ปรากฏว่า ในระยะแรกหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล จะมีเครื่องดนตรีที่ใช้ในการแสดงเพียง 5 ชิ้น คือ ปี่ 1 เล้า ทับ 2 ลูก โหม่ง 1 คู่ และกลองตุ๊ก 1 ลูก เมื่อเริ่มมีชื่อเสียงก็ได้เอาซอฮู้ ซอด้วงเพิ่มเข้ามา และในช่วงหลังได้มีการพัฒนาและปรับปรุงเรื่อย ๆ โดยการนำเครื่องดนตรีสากลเข้ามาประกอบด้วย ซึ่งมีไวโอลิน มิกิตาร์ ออร์แกน กลอง เพื่อให้เหมาะสมกับความนิยมของประชาชน และเรื่องที่แสดง

7. เพลงประกอบการแสดง

ผลการศึกษาเพลงประกอบการแสดงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ปรากฏว่า ในระยะแรก ๆ หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลจะใช้บรรเลงเพลงไทยเดิม เช่น เพลงพัดชา เพลงเขมรไทรโยค เป็นต้น เมื่อมีเครื่องดนตรีสากลเข้ามาประกอบ มักจะใช้เพลงไทยสากล และเพลงลูกทุ่งตามสมัยนิยม เพื่อสร้างความพอใจและความต้องการของผู้ชม

8. นายหน้าและลูกคู่

ผลการศึกษา นายหน้าและลูกคู่ของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ปรากฏว่า นายหน้า คือตัว ของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลเอง เป็นหัวหน้าคณะ ทำหน้าที่บริหารคณะหนังตะลุงทั้งคณะ เป็นผู้ที่ วางตัวได้เหมาะสมกับลูกน้องเสมอมา นอกเวลาการแสดงก็จะวางตัวเป็นกันเองกับลูกน้องทุก ๆ คน จึงทำให้เป็นที่เคารพ นับถือ แก่ลูกน้องทุกคนเสมอมา และในปัจจุบัน ลูกคู่ในคณะหนังตะลุง ในระยะ แรกจะมีเพียง 4 คน เมื่อเพิ่มเครื่องดนตรีมากขึ้น ลูกคู่ก็จำเป็นต้องเพิ่มขึ้นตามเครื่องดนตรี ในปัจจุบัน จะมีลูกคู่จำนวน 11 คน และหมอหนังอีก 1 คน

9. พิธีกรรมที่ใช้ในการแสดงหนังตะลุง

ผลการศึกษาพิธีกรรมที่ใช้ในการแสดงหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ปรากฏว่า มีพิธีกรรมที่หนังพร้อมน้อย ตะลุง ยังคงยึดถือปฏิบัติเมื่อเวลาแสดงหนังตะลุงอยู่หลายอย่าง แต่ไม่ เครื่องครุภัณฑ์ คือ พิธีกรรมการรับหนัง พิธีกรรมการเบิกโรง พิธีกรรมการโหมโรง พิธีกรรมการแก้ บัน

10. ความเชื่อ

ผลการศึกษาความเชื่อในการแสดงหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ปรากฏว่า เกี่ยวกับความเชื่อของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล โดยทั่วไปก็เหมือนกับความเชื่อของหนังตะลุงคณะ อื่น ๆ ในอดีต เช่น การปลุกโรง การผูกจ้อ เอารูปขึ้นโรง การนั่งแสดงของนายหนัง แต่ปัจจุบันความ เชื่อเหล่านี้ได้ถูกลบเลือน ไปจนเกือบหมดสิ้น แต่ยังคงมีความเชื่อที่หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล จะนำมา ปฏิบัติเวลาที่แสดงหนังตะลุงทุกครั้ง คือ

1. การกันคุณไสย ก่อนที่นายหนังจะลงมือแสดงหนัง ต้องมีหมอหนังผู้รู้เวทมนตร์ทางไสย ศาสตร์ ซึ่งมีประจำคณะหนังอยู่แล้วมาทำพิธีป้องกันมิให้นายหนังถูกคุณไสยหรือถูกคลื่นแก๊สจาก การกระทำทางไสยศาสตร์จากหมอของคณะอื่น ๆ

2. การพากย์รูป ก่อนการจับรูปออกพากย์ที่หน้าจอ นายหนังจะต้องว่าคาถาจับรูปก่อนพากย์ รูปไปที่หน้าจอก็ต้องว่าคาถา พากย์รูปมาที่หน้าจอแล้วก็ต้องว่าคาถาอีก คือต้องว่าคาถาอยู่ทุก ๆ ระยะเวลา รูปหนังที่มีความสำคัญจะต้องมีพระคาถากำกับทุกรูป ซึ่งได้แก่พระฤาษี พระอิศวร อภิปราย หน้าบท รูปบอกเรื่อง เจ้าเมือง รูปตลก (รูปกาก) โดยมีจุดประสงค์ 2 ประการ คือ ใช้เวทมนต์คาถา ผูกคน เพื่อให้คนนั่งดูอยู่จนหนังเลิก มิให้ลุกขึ้นไปไหน และเพื่อให้คนรัก เอ็นดู สงสาร และศรัทธา ต่อคณะหนัง

3. การแทงหยวก คือ การตัดหยวกกล้วยที่ใช้ปกรูปออกเป็นช่องสี่เหลี่ยม แล้วเอาหมาก 1 คำ อัดลงไปใ้ในหยวกกล้วยให้มิด ถือว่าเป็นการผูกคนมิให้ลุกขึ้นได้ ให้คนนั่งดูอยู่จนกว่าคณะหนังจะเลิก โดยจะใช้คาถาผูกมัดว่ากำกับ ซึ่งพระจะใช้ในวันเข้าพรรษา เพราะในพรรษาพระภิกษุในวัดจะไปค้างคืนที่อื่นไม่ได้

11. เทคนิคในการแสดงหนังตะลุง

ผลการศึกษาเทคนิคในการแสดงหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ปรากฏว่า มีเทคนิคในการแสดงหนังตะลุงหลายอย่างที่ส่งผลให้หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นนายหนังตะลุงที่มีชื่อเสียงโด่งดัง และเป็นที่ชื่นชอบของผู้ชมหนังตะลุง เทคนิคดังกล่าวได้แก่ การเลือกเรื่องที่จะใช้ในการแสดง การใช้สตอรี่ควบคุมอารมณ์ เมื่อมีสิ่งที่ไม่ดีเกิดขึ้นก่อนการแสดง และดนตรีที่ใช้ในการแสดง

12. คุณสมบัติส่วนตัวที่ส่งผลให้เป็นนายหนังตะลุงที่มีชื่อเสียง

ผลการศึกษาคุณสมบัติส่วนตัวที่ทำให้หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นนายหนังตะลุงที่มีชื่อเสียง เป็นที่รู้จักกันอย่างกว้างขวาง และมีผู้ชื่นชอบเป็นจำนวนมาก ปรากฏว่า หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล มีคุณสมบัติส่วนตัวหลายอย่างที่ส่งผลให้เป็นนายหนังตะลุงที่มีชื่อเสียง เป็นที่นิยมชมชอบของผู้ชมหนังตะลุง คุณสมบัติดังกล่าว คือ เป็นผู้ที่รักและทุ่มเทให้กับการแสดงหนังตะลุง มีความเฉลียวฉลาด สร้างศิลปะการแสดง ใฝ่หาความรู้อยู่ตลอดเวลา มีแนวตลกเป็นของตนเอง มีจิตวิทยาในการแสดงหนังตะลุง มีคุณธรรม และมีนิสัยสุ่ม ชอบสนุก และช่วยเหลือสังคม

13. การแข่งหนังตะลุงและการแสดงหนังตะลุงครั้งสำคัญ

ผลการศึกษาการแข่งหนังและการแสดงหนังตะลุงครั้งสำคัญของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ปรากฏว่า การแสดงหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล มีการแสดงหนังตะลุงตามปกติ การแสดงหนังตะลุงผ่านสื่อมวลชน การแสดงเพื่อเก็บเงิน การแสดงเนื่องในวันสำคัญของชาติ หรือศาสนา และการแข่งขันประชันโรงกับหนังตะลุงคณะอื่น ซึ่งการแข่งหนังตะลุงและการแสดงหนังตะลุงครั้งสำคัญที่หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ประทับใจมากที่สุด คือ การแข่งขันหนังตะลุงเพื่อเป็นการชิงแชมป์หนังตะลุงภาคใต้ ที่ สนามหน้าเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช เมื่อ พ.ศ. 2511 รางวัลที่ได้รับครั้งนั้น ได้แก่มงกุฎทองคำฝั่งเพชร ซึ่งเป็นรางวัลแห่งความสำเร็จที่มีเกียรติสูงสุดที่ได้รับ และจากรางวัลนี้เป็นเครื่องชี้แนะให้เห็นว่า หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลเป็นยอดหนังตะลุงจริง ๆ คือ ได้จากการแข่งหนังตะลุง 19 คณะ ซึ่งคัดเลือกมาจากคณะหนังตะลุงที่มีชื่อเสียงดีเด่นทั่วภาคใต้ รางวัลนี้นับว่าเป็นผลงานที่มีเกียรติสูงสุดที่ได้รับจากการแสดงหนังตะลุง

14. ความคิดริเริ่มในการปรับปรุงหนังตะลุง

ผลการศึกษาความคิดริเริ่มในการปรับปรุงหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ปรากฏว่า หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลได้นำเครื่องดนตรีสากล เช่น ไวโอลิน ออร์แกน กีตาร์ เปียโน และกลอง มาใช้ในการแสดงหนังตะลุง และได้นำเอาเรื่องราวในปัจจุบันมาปรับแต่งเป็นบทวรรณกรรมที่ใช้ในการแสดงหนังตะลุง

ผลงานการส่งเสริมและพัฒนาสังคม

1. ส่งเสริมและพัฒนาการศึกษา

ผลการศึกษาส่งเสริมและพัฒนาการศึกษาของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ปรากฏว่า เนื่องจากหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นคนที่มีการศึกษาในชั้นต่ำ คือ จบการศึกษา เพียงแค่ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 เพราะฐานะครอบครัวยากจน แต่เมื่อได้รับเลือกตั้งเป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรของจังหวัดพัทลุง และมีรายได้จากการแสดงหนังตะลุง หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้พยายามดิ้นรนประมาณ และใช้ทุนส่วนตัว เพื่อนำมาพัฒนาการศึกษา ในด้านต่าง ๆ เช่น สร้างอาคารเรียน หาดูอาหารกลางวันในนักเรียน สร้างห้องสมุดประชาชน ที่อ่านหนังสือพิมพ์ประจำหมู่บ้าน มอบทุนการศึกษาให้นักเรียนที่เรียนดี แต่มีฐานะยากจน สร้างสนามเด็กเล่น จัดซื้อเครื่องขยายเสียงพร้อมอุปกรณ์มอบให้โรงเรียน

2. ส่งเสริมและพัฒนาศาสนา

ผลการศึกษาการส่งเสริมและพัฒนาศาสนาของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ปรากฏว่า หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้มีส่วนร่วมในการส่งเสริมและพัฒนาในหลายๆ ด้าน เช่น การก่อสร้างกำแพงวัด การสร้างศาลาเอนกประสงค์ การสร้างห้องส้วม การสร้างกุฏิสำหรับพระภิกษุสงฆ์ สร้างเมรุเผาศพ เป็นเจ้าภาพทอดกฐิน บริจาคเงินเพื่อซื้อดินปรับถมบริเวณลานวัด การซื้อกระบือเพื่อมุงหลังคาคร้ววัด

3. ส่งเสริมและพัฒนาการกีฬา

ผลการศึกษาการส่งเสริมและพัฒนาการกีฬาของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ปรากฏว่า หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้ส่งเสริมและพัฒนาสังคมด้านกีฬาในหลายด้าน เช่น พัฒนา ลานกีฬาชุมชน สร้างสนามกีฬาให้สถานศึกษา

4. ส่งเสริมและพัฒนาสาธารณประโยชน์

ผลการศึกษาศึกษาการส่งเสริมและพัฒนาสาธารณประโยชน์ของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ปรากฏว่า ผลงานการส่งเสริมและพัฒนาสาธารณประโยชน์ที่หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลสร้างให้กับ ชาวจังหวัดพัทลุงมามากมาย เช่น การสร้างและปรับปรุงถนน สร้างและปรับปรุงอ่างเก็บน้ำ การขุดลอกคูคลอง และการช่วยเหลือชาวบ้านที่เดือดร้อน

5. ส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมการแสดงหนังตะลุง

ผลการศึกษาศึกษาการส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมการแสดงหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ปรากฏว่า พร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นศิลปินพื้นบ้านประเภทการแสดงหนังตะลุง ที่ได้รับการยกย่องว่าเป็นหนังชั้นครู และเป็นผู้ที่ประพฤติตนเป็นประโยชน์ต่อสังคมส่วนรวม ในส่วนของการเป็นนายหนังตะลุง ท่านเป็นบุคคลที่ชอบแสวงหาความรู้ใส่ตน และนำเอาความรู้และประสบการณ์มาถ่ายทอดให้ผู้ชมและ ยังได้ถ่ายทอดให้ลูกศิษย์ เพื่อเป็นการสืบสานศิลปะด้านหนังตะลุงเอาไว้ให้กับอนุชนรุ่นหลัง โดยการเปิดโรงเรียนสอนหนังตะลุงให้ผู้ที่สนใจได้มีโอกาสเข้าศึกษา

อภิปรายผล

ผลจากการศึกษาชีวประวัติและผลงานของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ผู้วิจัยได้จำแนก ประเด็นศึกษาออกเป็น 2 ส่วน คือชีวประวัติของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล และผลงานของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ซึ่งการศึกษาทั้ง 2 ส่วนนี้ผู้วิจัยมีข้อสังเกตดังนี้

1. จากการศึกษาชีวประวัติของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล พอจะวิเคราะห์ได้ว่า ท่านมีกำเนิดจากครอบครัวที่เป็นศิลปินและฐานะยากจน แต่จากสายเลือดศิลปินประกอบกับเป็นคนที่มีความพยายามใฝ่หาความรู้ใส่ตน ทำให้หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลเป็นคนที่ประสบความสำเร็จในชีวิตมากบุคคลหนึ่ง

2. จากการศึกษาผลงานด้านการแสดงหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล พอจะวิเคราะห์ได้ว่า หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นคนที่มีความสามารถในการแสดงหนังตะลุงมาก ทั้ง ๆ ที่มีการศึกษาแค่ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 แต่อาจจะเป็นเนื่องจากได้รับสายเลือดศิลปินจากบิดาและประกอบกับหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นคนที่ใฝ่หาความรู้อย่างสม่ำเสมอ ช่างจดช่างจำ เป็นคนที่ทันสมัย จึงส่งผลให้มีผู้คนนิยมชมชอบผลงานการแสดงหนังตะลุงของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นจำนวนมาก

3. จากการศึกษาผลงานด้านการส่งเสริมและพัฒนาสังคมของหนังสือพิมพ์น้อย ตะลุงสากล พอจะวิเคราะห์ได้ว่า หนังสือพิมพ์น้อย ตะลุงสากล กำเนิดมาจากครอบครัวที่ยากจน ชีวิตในวัยเด็กพบแต่ความยากลำบาก และแร้นแค้น ซึ่งก่อให้เกิดเป็นความรู้สึกที่ฝังลึกอยู่ในจิตใจตลอดมา เมื่อเป็นผู้ใหญ่และมีโอกาสที่จะช่วยเหลือสังคม หนังสือพิมพ์น้อย ตะลุงสากล จึงพยายามที่จะช่วยเหลือให้คนในสังคมได้มีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดีขึ้นในทุก ๆ ด้าน

ข้อเสนอแนะ

การศึกษาชีวิตประวัติและผลงานของหนังสือพิมพ์น้อย ตะลุงสากล ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะดังนี้

1. ข้อเสนอแนะทั่วไป

1.1 ควรนำผลการศึกษาชีวิตประวัติและผลงานของหนังสือพิมพ์น้อย ตะลุงสากล เผยแพร่ให้เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางยิ่งขึ้น โดยเฉพาะในกลุ่มวิชาการหรือผู้สนใจศึกษาผลงานของบุคคลสำคัญในท้องถิ่น เพื่อเป็นการประกาศเกียรติคุณของท่านและเพื่อประโยชน์ในการศึกษาค้นคว้าเรื่องราวของท้องถิ่น

1.2 ควรจะมีการเก็บรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับผลงานของหนังสือพิมพ์น้อย ตะลุงสากล ไว้ให้สมบูรณ์ที่สุดเท่าที่จะกระทำได้ รวมทั้งจัดพิมพ์และแยกประเภทไว้เป็นหมวดหมู่ เพื่อความสะดวกในการศึกษาค้นคว้าของผู้สนใจต่อไป

1.3 ท้องถิ่นต่างๆ ควรให้ความสนใจในการเผยแพร่เกียรติคุณของบุคคลสำคัญ ที่สร้างคุณประโยชน์ในด้านต่าง ๆ แก่ท้องถิ่น ด้วยวิธีการต่าง ๆ อย่างจริงจัง เช่น การจัดทำเอกสาร การจัดนิทรรศการในโอกาสที่เหมาะสม การรวบรวมข้อมูลชีวิตประวัติและผลงานตีพิมพ์เผยแพร่ เป็นต้น

1.4 สถานศึกษาระดับต่าง ๆ ในท้องถิ่น ควรจะนำเอาความรู้เกี่ยวกับชีวิตประวัติและผลงานของบุคคลสำคัญในท้องถิ่นนั้น ๆ ไปใช้ในการเรียนการสอน เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความรู้สึกภาคภูมิใจในท้องถิ่นของตนเอง ทั้งจะก่อให้เกิดความรู้และเป็นแบบอย่างในการประพฤติปฏิบัติตนให้เป็นประโยชน์ต่อสังคม

2. ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยต่อไป

2.1 ควรจะมีการศึกษาวิจัยผลงานของหนังสือพิมพ์น้อย ตะลุงสากล ในแง่มุมอื่น ๆ ให้กว้างขวางและละเอียดยิ่งขึ้น

2.2 ควรจะได้มีการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับชีวิตและผลงานบุคคลสำคัญในด้านต่าง ๆ ของแต่ละท้องถิ่นให้กว้างขวางยิ่งขึ้น เนื่องจากบุคคลเหล่านี้มักจะมีเกียรติประวัติที่งดงามและมีผลงานที่เป็นประโยชน์ต่อท้องถิ่นและสังคมโดยทั่วไป



บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

- กระแสร้อย มาลาษาภรณ์. วรรณกรรมไทยปัจจุบัน. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2529.
- กุหลาบ มัลลิกะมาส. วรรณคดีวิจารณ์. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2518.
- เกษม ขนานแก้ว. วิเคราะห์วรรณกรรมหนึ่งตระกูลของฟุ้ง บุษราคัม. ปรินิพนธ์ ศศ.ม. สงขลา : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ภาคใต้, 2532. ถ่ายเอกสาร
คำยอง ศรีชวี. วรรณกรรมประเภทคำฉันท์สมัยรัชกาลที่ 6. วิทยานิพนธ์ อ.บ. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533. ถ่ายเอกสาร.
- จักรทิพย์ นาดสุภา. “ไทยศึกษาโดยนักวิชาการไทย นับจากปี 2516,” ใน จดหมายข่าวสังคมศาสตร์. 10 (1 – 2) : 87 – 93 ; สิงหาคม 2530 – มกราคม 2531.
- ชัดเจน เวชรังสี และสุคนธ์ ศรีจันทร์. เชิดชูเกียรติหนึ่งตระกูลพร้อมน้อย. วิทยานิพนธ์ สงขลา : วิทยาลัยครูสงขลา, 2528. ถ่ายเอกสาร
- ชนรัชต์ ศิริสวัสดิ์. “แนวทางวิจารณ์วรรณคดีแบบฉบับ” ใน เอกสารการสอนภาษาไทย. (หน่วยที่ 9 – 15). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2529.
- บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ม.ล. แนะแนวทางการศึกษาวรรณคดี. ม.ป.ท., 2510.
- ประทีป เหมือนนิล. วรรณกรรมไทยปัจจุบัน. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : เจริญวิทย์การพิมพ์, 2523.
- ปราณี พรหมจรรย์. วิเคราะห์เรื่องสั้นของ “ร จันทพิมพะ” ในแง่กลวิธีการแต่ง ศิลปะการใช้ภาษา และ แนวคิด. ปรินิพนธ์ กศ.ม. สงขลา : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา, 2531. ถ่ายเอกสาร.
- เปลื้อง ณ นคร. คำบรรยายวิชาการประพันธ์และหนังสือพิมพ์. พิมพ์ครั้งที่ 4 กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2514.
- พงศ์พันธุ์ ทินนิมิตร. ชีวิตและผลงานวรรณกรรมหนึ่งตระกูลของหนึ่งกัณฑ์ ทองหล่อ. ปรินิพนธ์ ศศ.ม. สงขลา : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ภาคใต้, 2534. ถ่ายเอกสาร.
- พจนารถ แสงประดับ. ศึกษาชีวประวัติและผลงานวรรณกรรมเพลงบอกของสร้อย เสียงเสนาะ. ปรินิพนธ์ ศศ.ม. สงขลา : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ภาคใต้, 2538. ถ่ายเอกสาร.
- พรพันธุ์ เขมคุณาลัย. ชีวิตและผลงานของ “ส. ธรรมยศ” การวิเคราะห์ที่วางทำนองการเขียนและแนวคิด. ปรินิพนธ์ กศ.ม. สงขลา : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา, 2530. ถ่ายเอกสาร.
- พรศักดิ์ พรหมแก้ว. วรรณกรรมการเมืองของเทียนวรรณ. ปรินิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2521. อัดสำเนา.

- พรศักดิ์ พรหมแก้ว. “ศาสตร์แห่งวัฒนธรรมพื้นบ้าน,” ใน พื้นบ้านพื้นเมืองถิ่นไทยทักษิณ. สงขลา : สถาบันทักษิณคดีศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2534.
- พร้อม บุญฤทธิ์. คู่รักคู่แค้น. (แถบบันทึกเสียง). ม.ป.ป.
- _____ . น้ำใจแม่. (แถบบันทึกเสียง) ม.ป.ป.
- _____ . น้ำตาคนจน. (แถบบันทึกเสียง) ม.ป.ป.
- _____ . บทเรียนสอนหนังสือเล่มที่ 1. พัทลุง : เจริญการพิมพ์, 2541.
- ภักยา ภักดีบุรี. การศึกษาวรรณกรรมเพลงของไพบุลย์ บุตรขัน. ปริญญาานิพนธ์ กศ.ม. สงขลา : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ภาคใต้, 2535. ถ่ายเอกสาร.
- วิจิตร ยอดสุวรรณ และคนอื่นๆ. รู้จักภาษาไทย. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2519.
- สมภาพ นาคพันธุ์. วิเคราะห์เรื่องสั้นของ “อิงอร”. ปริญญาานิพนธ์ กศ.ม. สงขลา : มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์วิโรฒ ภาคใต้, 2534. ถ่ายเอกสาร.
- สมภาศ พจนปรีชา. ชีวิตและผลงานวรรณกรรมหนังสือของหนังสือ บัวทอง. ปริญญาานิพนธ์ กศ.ม. สงขลา : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ภาคใต้, 2537. ถ่ายเอกสาร.
- สีทา พินิจภูวดล และทิพย์สุนทร นาคชน. การอ่านและพิจารณาหนังสือ. กรุงเทพฯ : วัฒนาพานิช, 2520.
- สุธีวงศ์ พงศ์ไพบุลย์. วรรณคดีและวรรณกรรมปัจจุบัน. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : อักษรวัฒนา, 2517.
- เสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ, สำนักงาน. สตูดิโอบุคคลสำคัญ เล่ม 14. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์รุ่งศิลป์การพิมพ์, 2538.
- โสภา สมเขาใหญ่. ชีวิตและผลงานวรรณกรรมหนังสือของหนังสือ ชรรณโฆษณ์. ปริญญาานิพนธ์ กศ.ม. สงขลา : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ภาคใต้, 2538. ถ่ายเอกสาร.
- อุดม หนูทอง. พื้นฐานการศึกษาวรรณคดีไทย. สงขลา : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา, 2522.
- อำนวย จันเงิน. “กลวิธีเก็บข้อมูลประวัติบุคคล,” ใน การเก็บข้อมูลวัฒนธรรมพื้นบ้านเพื่อการวิจัย. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2534. อัดสำเนา.



บุคลากร

บุคลากรกรม

- กิมแน่น บุญฤทธิ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 12 ถนนดิษราสาครินทร์ อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 20 ธันวาคม พ.ศ. 2543.
- เกษม ขอดราช เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 19/2 อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 12 สิงหาคม พ.ศ. 2544
- แก้ว คงฤทธิ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 16 เมษายน พ.ศ. 2544.
- คล้อย พรหมช่วย เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 3 สิงหาคม พ.ศ. 2544.
- คลัง ขอดราช เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 30 หมู่ที่ 10 ตำบลนาขยาด อำเภอกวนขนุน จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 5 มิถุนายน พ.ศ. 2544.
- คิด เมืองแก้ว เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32 หมู่ที่ 3 ตำบลโหล๊ะท่อม อำเภอกวนขนุน จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 20 สิงหาคม พ.ศ. 2544
- จรรยา จันทร์นุ่น เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ตำบลควนมะพร้าว อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 3 สิงหาคม พ.ศ. 2544.
- จัด คงจ้อย เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 84 หมู่ที่ 10 ตำบลนาขยาด อำเภอกวนขนุน จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 13 สิงหาคม พ.ศ. 2544.
- จิตร คงจ้อย เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 84 หมู่ที่ 10 ตำบลนาขยาด อำเภอกวนขนุน จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 13 สิงหาคม พ.ศ. 2544.
- จิตร เมืองแก้ว เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 79 หมู่ที่ 10 ตำบลนาขยาด อำเภอกวนขนุน จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 5 มิถุนายน พ.ศ. 2544.
- จิตรา คงสง เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 19/2 หมู่ที่ 3 อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 20 พฤษภาคม พ.ศ. 2544.
- เจียม แสงเกิด เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 36 หมู่ที่ 3 ตำบลเขาข่า กิ่งอำเภอสรีบรรพต จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 12 สิงหาคม พ.ศ. 2544.
- เจือ ขอดราช เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 29 หมู่ที่ 7 ตำบลเขาข่า กิ่งอำเภอสรีบรรพต จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 12 สิงหาคม พ.ศ. 2544.
- ฉิ้น จาโร เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 81 หมู่ที่ 10 ตำบลตำนาน อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 2 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

- เฉลิม พูลเพิ่ม เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 15 หมู่ที่ 5 ตำบลนาขยาด อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 13 สิงหาคม พ.ศ. 2544.
- ชม หนูฤทธิ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 12 หมู่ที่ 9 ตำบลคอนทราย อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 12 กรกฎาคม พ.ศ. 2543.
- จิต ทองเกิด เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 36 หมู่ที่ 3 ตำบลเขาป่า กิ่งอำเภอสรีบรรพต จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 12 สิงหาคม พ.ศ. 2544.
- ถาวร ทองรักษา เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 12 ถนนศิขราสาครินทร์ อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 20 ธันวาคม พ.ศ. 2543.
- ทวีศักดิ์ ชูช่วย เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 84 หมู่ที่ 10 ตำบลนาขยาด อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 13 สิงหาคม พ.ศ. 2544.
- ทอง เกิดขาว เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 9 มิถุนายน พ.ศ. 2544.
- ธงชัย สารอักษร เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ตำบลควนมะพร้าว อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 2 สิงหาคม พ.ศ. 2544.
- เนื่อง ศิริวิโรจน์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 45/2 หมู่ที่ 3 ตำบลท่ามิหรำ อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 3 สิงหาคม พ.ศ. 2544.
- ประดิษฐ์ ทองศรีนุ่น เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 3 สิงหาคม พ.ศ. 2544.
- ปราณี พรหมช่วย เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 5 ตำบลนาปะขอ อำเภอเขาชัยสน จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 11 กรกฎาคม พ.ศ. 2544.
- ปราโมทย์ มาสง เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 84 หมู่ที่ 10 ตำบลนาขยาด อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 13 สิงหาคม พ.ศ. 2544.
- ปลอด แก้วขาว เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 27 หมู่ที่ 5 ตำบลปันแต อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 12 กรกฎาคม พ.ศ. 2543.
- เปี่ยม พูนพาน เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 125/4 ตำบลท่ามิหรำ อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 3 สิงหาคม พ.ศ. 2544.
- เขียน คงรอด เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 29 หมู่ที่ 7 ตำบลปันแต อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 13 สิงหาคม พ.ศ. 2544.
- พรเทพ บุญจันทร์เพชร เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ตำบลควนมะพร้าว อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 3 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

- พร้อม บุญฤทธิ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 10 ธันวาคม พ.ศ. 2544.
- พริ้ม ชูช่วย เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 2 หมู่ที่ 2 ตำบลตะแพน กิ่งอำเภอศรีบรรพต จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 12 สิงหาคม พ.ศ. 2544.
- พิทักษ์พันธ์ เหมือนชู เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ตำบลควนมะพร้าว อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 3 สิงหาคม พ.ศ. 2544.
- เพิ่ม พูลเพิ่ม เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 29 หมู่ที่ 7 ตำบลเขาป่า กิ่งอำเภอศรีบรรพต จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 12 สิงหาคม พ.ศ. 2544.
- เมฆ ศรีรักษา เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 65 หมู่ที่ 10 ตำบลนาขยาด อำเภอกวนขนุน จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 20 สิงหาคม พ.ศ. 2544.
- รจนา เหลืองสุนทร เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 70/5 ตำบลคูหาสวรรค์ อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 19 สิงหาคม พ.ศ. 2544.
- รุ่งนภา เก่งพิทักษ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ตำบลควนมะพร้าว อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 3 สิงหาคม พ.ศ. 2544.
- เลิศ แก้วทอง เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 52 หมู่ที่ 5 ตำบลนาขยาด อำเภอกวนขนุน จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 4 สิงหาคม พ.ศ. 2544.
- วิชาญ บัวทอง เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 16 เมษายน พ.ศ. 2544.
- วิเชียร เกื้อมา เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ตำบลควนมะพร้าว อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 3 สิงหาคม พ.ศ. 2544.
- วีระ ยังสังข์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 16 เมษายน พ.ศ. 2544.
- ศศิธร บัวทอง เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 10 กรกฎาคม พ.ศ. 2544.
- ศักดิ์ชัย อินทฤทธิ์พงศ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่ทำการองค์การบริหารส่วนตำบลปันแต ตำบลปันแต อำเภอกวนขนุน จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 3 สิงหาคม พ.ศ. 2544.
- สงวน หยูอินทร์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 55 หมู่ที่ 2 ตำบลทะเลน้อย อำเภอกวนขนุน จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 12 กรกฎาคม พ.ศ. 2543.
- สมาใจ บุญฤทธิ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 3 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

สมปราชญ์ บุญฤทธิ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 10 กรกฎาคม พ.ศ. 2544.

สมพงษ์ บุญฤทธิ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 10 กรกฎาคม พ.ศ. 2544.

สว่าง คงทองแก้ว เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่โรงเรียนบ้านปรางหมู่ ตำบลปรางหมู่ อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 20 สิงหาคม พ.ศ. 2544

ส่อง เมืองแก้ว เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 20 หมู่ที่ 7 ตำบลนาขยาด อำเภอกวนขนุน จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 12 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

สุรินทร์ แก้วช่วย เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ตำบลควนมะพร้าว อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 2 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

สุชาติ พรหมพิสัย เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 10 กรกฎาคม พ.ศ. 2544.

โสภา ชายเกตุ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ตำบลควนมะพร้าว อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 2 สิงหาคม พ.ศ. 2544.

อำนาจ นุ่นเอียด เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชำรงสวัสดิ์ บุญจุน เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เมื่อวันที่ 10 กรกฎาคม พ.ศ. 2544.



ภาคผนวก



ภาพประกอบ 1 หน้าพร้อมน้อย ตะลุงสากล กำลังให้สัมภาษณ์ที่บ้านเลขที่ 32/4 หมู่ที่ 7 ตำบลท่าแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง วันที่ 13 สิงหาคม 2544



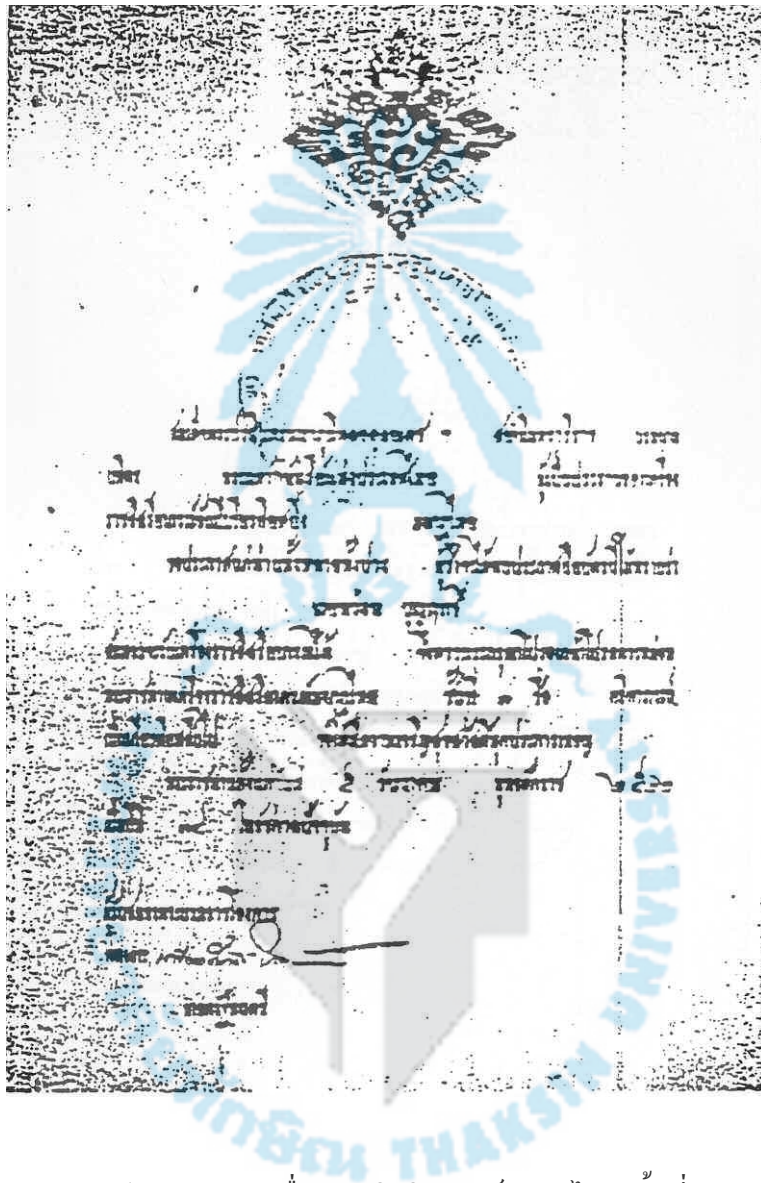
ภาพประกอบ 2 หน้าพร้อมน้อย ตะลุงสากล (ขณะดำรงตำแหน่งสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร)
เมื่อปี พ.ศ. 2526



ภาพประกอบ 3 ตันศรีตรังทองคำ ซึ่งเป็นรางวัลที่ได้รับจากการแข่งขันหนังตะลุง
ที่สนามโรงเรียนกัลยาณีวิทยาการ อำเภอห้วยยอด จังหวัดสงขลา



ภาพประกอบ 4 มงกุฎทองคำฝั่งเพชร ซึ่งเป็นรางวัลจากการแข่งขันชิงแชมป์แห่งชาติได้
ณ สนามหน้าเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช



ภาพประกอบ 5 เครื่องราชอิสริยาภรณ์มงกุฎไทย ชั้นที่ 3
ที่มา: ชัดเจน เวชรังษี และสุคนธ์ ศรีจันทร์. เชิดชูเกียรติหนังสือดวงพร้อมน้อย. 2528. หน้า 66.



ภาพประกอบ 6 เครื่องราชอิสริยาภรณ์ช้างเผือก ชั้นที่ 3
ที่มา : ชัดเจน เวชรังษี และสุคนธ์ ศรีจันทร์. เชิดชูเกียรติหนังสือตะลุงพร้อมน้อย. 2528. หน้า 67.



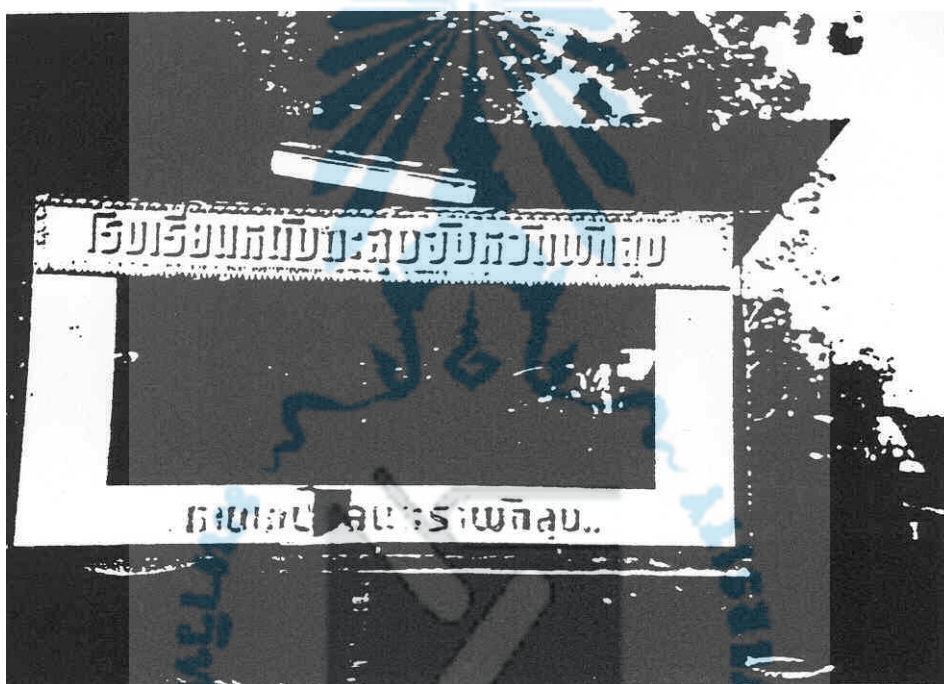
ภาพประกอบ 7 เครื่องราชอิสริยาภรณ์มงกุฎไทย ชั้นที่ 2
ที่มา : ชัดเจน เวชรังษี และสุคนธ์ ศรีจันทร์. เชิดชูเกียรติหนังสือตระกูลพร้อมน้อย. 2528. หน้า 68.



ภาพประกอบ 8 รูปปั้นตาหาล้า ตัวตลกประจำคณะหนังตะลุงพร้อมน้อย ตะลุงสากล



ภาพประกอบ 9 เวทีหนังตะลุงสำเร็จรูป ที่หนังตะลุงพร้อมน้อย ตะลุงสากลใช้ในการแสดง



ภาพประกอบ 10 โรงหนังตะลุง ซึ่งหนังตะลุงพร้อมน้อย ตะลุงสากล ใช้ในการสอนหนังตะลุง
ให้กับบุคคลที่สนใจมาสมัครเป็นลูกศิษย์หนังตะลุง

ชีวประวัติและผลงานของหนังสือพิมพ์น้อย ตะลุงสากล
(พร้อม บุญฤทธิ์)



บทร้อยแก้ว
ของ
ธีรพงศ์ ธีรพงศ์

เสนอต่อมหาวิทยาลัยทักษิณ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาไทยคดีศึกษา

ตุลาคม 2544

งานวิจัยนี้มุ่งศึกษาชีวประวัติ และผลงานของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล (พร้อม บุญฤทธิ์) โดยผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสารและจากการสัมภาษณ์บุคคลอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง แล้วเสนอผล งานการศึกษาด้วยวิธีพรรณนาวิเคราะห์ ผลการศึกษาสรุปได้ดังนี้

ด้านชีวประวัติ พร้อมน้อย ตะลุงสากล หรือ นายพร้อม บุญฤทธิ์ เกิดวันที่ 12 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2478 ณ บ้านชายห้วย ตำบลตะโหนดด้วน อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง เป็นบุตรของนาย กรายและนางแปรง บุญฤทธิ์ มีพี่น้องร่วมบิดามารดาเดียวกัน 2 คน นายกราย หรือนายพริ๊ด บุญฤทธิ์ บิดาของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล อดีตเป็นนายหนังตะลุงที่มีชื่อเสียง ทุก ๆ คน ในสมัยที่ท่านมีชีวิตอยู่จะรู้จักในนาม “หนังกรายชายแดน” หรือ “หนังพริ๊ด โห”

ในวัยเด็ก หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้อาศัยอยู่กับยาย เนื่องจากพ่อแม่ต้องเดินทางไป แสดงหนังตะลุง และได้เข้าเรียนหนังสือเมื่ออายุ 9 ขวบ ที่ โรงเรียนชัยแก้วศึกษา วัดป่าตอ อำเภอควน ขนุน จังหวัดพัทลุง และได้ลาออกกลางคันเมื่อเรียนอยู่ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 เมื่ออายุ 16 ปี ได้ไป อาศัยอยู่กับนายอินทร์ ชูเดช ซึ่งเป็นเพื่อนรักของพ่อ ที่บ้านนาปะขอ อำเภอเขาชัยสน จังหวัดพัทลุง และได้แต่งงานกับนางสาวกิมแน่น ปลอดพัก เมื่ออายุ 19 ปี มีบุตรธิดาด้วยกัน 2 คน และในภายหลัง ได้มีภรรยาอีก 9 คน มีบุตรธิดา 11 คน ปัจจุบันหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ต้องสังเสียดลูกธรรยา จำนวน 6 คน

จากการที่มีพ่อเป็นนายหนังตะลุงที่มีชื่อเสียง ได้เห็นพ่อเล่นหนังตะลุงเป็นประจำ ทำให้หนัง พร้อมน้อย ตะลุงสากล เกิดความชอบความศรัทธาในการแสดงหนังตะลุง เลยพยายามเอาอย่างและ สืบทอดเจตนารมณ์ในความเป็นหนังตะลุงของพ่อ หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้ฝึกฝนการแสดง หนังตะลุงมาจากพ่อและพยายามเรียนรู้ด้วยตนเอง จนเกิดมีความชำนาญมากขึ้น หลังจากนั้นหนัง พร้อมน้อย ตะลุงสากล ก็ได้หัดขับหนังตะลุงและตระเวนแสดงหนังตะลุงไปทั่วทั้งในจังหวัดพัทลุง และจังหวัดใกล้เคียง และเริ่มมีชื่อเสียงโด่งดังเป็นที่รู้จักกันมากเมื่ออายุ 25 ปี และมีชื่อเสียงโด่งดัง เป็นที่นิยมชมชอบของผู้ชมหนังตะลุงเรื่อยมา จนได้รับรางวัลเกียรติยศมากมาย เช่น มงกุฎทองคำฝั่ง เพชร ต้นศรีตรังทองคำ เป็นต้น และได้ยึดเอาหนังตะลุงเป็นอาชีพและแสดงหนังตะลุงเรื่อยมาจนถึง ปัจจุบัน (พ.ศ. 2544) มีอายุ 65 ปี

ผลงานของหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ในด้านการแสดงหนังตะลุง องค์ประกอบที่สำคัญที่ ส่งผลให้หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากลเป็นนายหนังตะลุงที่มีชื่อเสียง มีผู้นิยมชมชอบมากมาย คือ หนัง พร้อมน้อย ตะลุงสากล เป็นคนที่มีเสียงดังฟังชัด มีความรอบรู้ ทันสมัย มีอารมณ์ขัน มีความสามารถ ในการจำ ใช้เครื่องดนตรีประกอบการแสดงได้อย่างเหมาะสม และใช้บทวรรณกรรมหนังตะลุงที่มี เนื้อเรื่องน่าสนใจ อีกทั้งยังมีรูปลักษณ์ “นายหล้า” ที่เป็นตัวละครประจำคณะหนังตะลุง ที่มีผู้นิยมชม ชอบ และจากที่เป็นนายหนังตะลุง ที่มีความสามารถและมีชื่อเสียงโด่งดัง ได้ตระเวนแสดงหนังตะลุง ไปทั่วจังหวัดพัทลุงทำให้ได้รับความไว้วางใจจากชาวจังหวัดพัทลุง โดยได้รับเลือกตั้งให้เป็นสมาชิก

สภาผู้แทนราษฎรของชาวจังหวัดพัทลุงในนามพรรคประชาธิปัตย์ 3 สมัยซ้อน มีผลงานในการส่งเสริมและพัฒนาสังคมในด้านการศึกษา ด้านศาสนา ด้านกีฬา ด้านสาธารณสุขประโยชน์ และด้านส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมการแสดงหนังตะลุง หนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ได้นำเงินมาปรับปรุงและสร้างสิ่งที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมมากมาย เช่น การสร้างถนนเข้าหมู่บ้าน การสร้างโรงเรียน การสร้างสนามกีฬา การสร้างอ่างเก็บน้ำ มัสยิด วัด ตลอดทั้งยังเป็นผู้อนุรักษ์และส่งเสริมวัฒนธรรมการแสดงหนังตะลุงของชาวภาคใต้ไว้เป็นอย่างดี



A STUDY OF THE LIFE AND WORK OF
NUNG PROMNOI TALUNGSAKON (PROM BOONYARIT)



Presented to Thaksin University in partial fulfillment of the requirements
for the Master of Arts degree in Thai Studies

October , 2001

The objective of this research was to study the biography and shadow play works of the shadow – play master Nung Promnoi Talung Sakon (Prom Boonyarit). The researcher collected data from written records and through interviewing other individuals concerned, and then presented findings by analytical description. The research findings may be summarized as follows.

Promnoi Talungsakon or Prom Boonyarit, a son of Mr. Krai and Mrs. Prang Boonyarit, was born on the 12th of February, 1935. His parents have 2 Children. Mr. Krai or Prat Boonyarit, Nung Promnoi' s father was a well – known shadow – play master. When he was alive, he was known as “Nung Krai Chaidan” or “Nung Protho.”

When Nung Promnoi was young, he lived with his grandmother because his parents had to travel to different places to perform shadow plays. At the age of nine, he went to Chaikaew Sueksa School, at Wat Paator, Kuankanoon District, Patalung Province, but had to resign when he was in Pratom 4 (before he finished Pratom 4). When he was 16 years old, he went to stay with Mr. Choodet, his Father' s friend, at Baan Napakor, Koa Chaison District, Patalung province. He married Miss Kimnaen Plotpak, when he was 19 years old, and had two children. Later on he was married to 9 wives and had 11 children altogether. At present he still lives with 6 wives.

Because his father was a well – known shadow – play master, and because he had seen his father' s performing shadow play regularly, he began to love shadow play, and tried to follow and to carry on his father's career. Nung Prom has got the training of the shadow play from his father and also tried to practice the skill by himself until he became more skillful. After that he went to

different places in Patalung and nearby provinces performing shadow plays. He became well-known as a shadow play master when he was 25 years old. He has been well-known more and more and received a lot of honorable prizes such as a diamond golden crown, a golden Sritrang tree. Since then the shadow play has been his career until now and at present (2001) he is 65 years old.

The main factors that enable him to be a well-known shadow play master are that he speaks distinctly, that he is a well-rounded person, that he is up-to-date, that he has a sense of humor, that he has a good memory, and that he can choose the right music for the play. Besides, the content of his literary work is interesting. Another outstanding part is the figure of “Nailum”, who is the comic of this play, is admired by most people. Because of his ability for the shadow play, mostly in Patalung, the people in Patalung trust him and elected him to be a member of Paliament of Pachatipat Party for 3 years in row. Being a member of Paliament resulted in the development in education, religion, sports, public work, arts and culture. He received the budget to develop many things in Patalung; for example, building roads to the far – away villages, schools, sports fields, reservoirs, mosques, and temples. Most of all he is considered to conserve and encourage the shadow play which is the art of the people in the south of Thailand.

ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ	นายธำรงสวัสดิ์ ชื่อสกุล บุญจุน
เกิด	วันที่ 1 เดือน กรกฎาคม พุทธศักราช 2505
สถานที่เกิด	ตำบลโคกตูม อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	3/45 ซอยหอพักคุณหญิง ตำบลเขารูปช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา
ตำแหน่งหน้าที่การงานปัจจุบัน	นักวิชาการสวนสัตว์ ระดับ 4
สถานที่ทำงานปัจจุบัน	สวนสัตว์สงขลา ตำบลเขารูปช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2527	ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) คณะสัตวบาล วิทยาลัยเกษตรกรรมลพบุรี อำเภอพัฒนานิคม จังหวัดลพบุรี
พ.ศ. 2529	เทคโนโลยีการเกษตรบัณฑิต สาขาวิชาสัตวศาสตร์ จากสถาบันเทคโนโลยีการเกษตรแม่โจ้ อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่
พ.ศ. 2544	ศศ.ม. (วิชาเอกไทยคดีศึกษา) จากมหาวิทยาลัยทักษิณ อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา