

เรียนบทโนราห์กับอาจารย์สุนทร นาคประดิษฐ์

Learn How to Write The Nora Scripts with

Ajarn Soonthorn Nakpradit

ธรรมนิศย์ นิคมรัตน์*

Thamniti Nikomrat

ศิลปินดีเด่น จังหวัดสงขลา ด้าน
วัฒนธรรม โดยเฉพาะสาขาวรรณศิลป์
(บทกลอนโนรา หนึ่งตะลุง) ประจำปีพุทธศักราช
๒๕๕๓ คือ อาจารย์สุนทร นาคประดิษฐ์ อดีต
เลขาธิการคณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัย
สงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่ ซึ่งได้
เกษียณอายุราชการจนถึงปัจจุบัน ๒๕๕๑ เป็น
เวลา ๙ ปี ผลงานอันมีชื่อเสียงด้านการประพันธ์
บทกลอนโนราได้เผยแพร่อยู่เสมอ

ศิลปินโนราในแถบจังหวัดสงขลาและ
พัทลุง ตั้งแต่ในราชระดับอาวุโสจนกระทั่งโนรารุ่น
ใหม่ในปัจจุบัน ที่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักกันแพร่
หลาย ล้วนแต่ได้รับคำแนะนำด้านบทกลอน
การร้อง หรือเนื้อหาสาระความรู้ที่จะสร้าง
ประโยชน์ให้กับสังคมและประเทศชาติ ผ่านคำ
ประพันธ์บทกลอนโนราทำนองต่างๆ จาก
อาจารย์สุนทร นาคประดิษฐ์ แทบทั้งสิ้น ท่าน
เป็นบุคคลที่มองเห็นการณ์ไกลที่จะคอยนำ



* อาจารย์ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

บทกลอนเสริมแต่งสร้างบุคลิกโนรา ให้มีความโดดเด่นเป็นที่ประทับใจผู้ชมแต่ละครั้ง หรือสร้างศิลปะการแสดงโนราให้คงความมีคุณค่าด้านเอกลักษณ์การรำ การร้องให้น่าหลงใหลควบคู่กันไป ชวนให้ติดตามมากยิ่งขึ้น

อาจารย์สุนทร นาคประดิษฐ์ ท่านได้ประพันธ์บทกลอนโนราไว้มากมาย ศิลปินโนราภาคใต้จำนวนหลายคนที่มีชื่อเสียง จังหวัดสงขลา ทำนอง การร้องกลอนดี มีความไพเราะ มีเนื้อหาสาระ มีคำที่ออกเสียงได้สอดคล้องกับสำเนียงภาคใต้สูง ล้วนได้รับการแต่งกลอนประกอบการแสดงจากอาจารย์สุนทร นาคประดิษฐ์ เช่น โนราละไมศิลป์ โนราแดง หนูเซ่ง โนราวิมล จังหวัดสงขลา โนราถวิล จำปาทอง โนราสำเนา เสียงเสนห์ จังหวัดพัทลุง ฯลฯ แต่ก็มีศิลปินโนราอีกหลายคนที่มีความเชี่ยวชาญในการขับร้องกลอนสูง แต่ยังขาดเนื้อหาสาระด้านบทกลอนที่มีความสมบูรณ์ด้านต่างๆ ครบถ้วน เช่น โนราไสวน้อย ดาวรุ่ง โนราประมวศศิลป์ จังหวัดพัทลุง โนราอุไรวรรณ เสียงเสนห์ จังหวัดสุราษฎร์ธานี ฯลฯ ศิลปินทั้งสองกลุ่มนิยมด้นกลอนสดมาใช้ในการแสดงทุกครั้ง แต่วิธีการด้นคำสละสลวยมาใช้ในการขับร้องจะแตกต่างกัน เนื่องจากประสบการณ์การเรียนรู้ หรือการได้มีโอกาสนำกลอนที่ประพันธ์จากอาจารย์สุนทร นาคประดิษฐ์ มาใช้ร้องแตกต่างกัน

ดังนั้นการที่ศิลปินโนรามีความสามารถในการร้องกลอน มีชื่อเสียงดี จังหวัดดี และรู้จักใช้คำที่มีความหมายลึกซึ้ง กินใจ ในการขับร้อง ยิ่งทำให้การแสดงแต่ละครั้ง เป็นที่ชื่นชอบและประทับใจผู้ชม มีชื่อเสียงในการแสดงมากกว่า

การที่จะได้รับการถ่ายทอดในเรื่องการนำบทกลอนไปร้องขับขณะแสดงโนรานั้น ในอดีต ครูโนราอาวุโสจะเป็นผู้แต่งให้กับลูกศิษย์แต่ละคนไปเป็นบทประจำตนเอง จะต้องมีการฝึกฝนท่องจำใช้กันอยู่บ่อยๆ จึงจะขึ้นใจได้โดยไม่ต้องดูตำราขณะขับร้อง ปัจจุบันนอกจากครูโนราแล้ว ก็ยังมีผู้ชื่นชอบในการแสดงโนรา หรือใกล้ชิดสนิทสนมกับโนรา อาจจะรับบทบาทเป็นหน้าที่ใดหน้าที่หนึ่งในคณะโนรา เป็นผู้อยู่เบื้องหลัง คอยแต่งบทกลอนหรือบทละครให้โนราได้นำไปใช้ สิ่งสำคัญคือ ศิลปินโนรากับผู้ประพันธ์จะต้องเข้าใจบุคลิกของการรำโนราผู้นั้นเป็นอย่างดี หมายถึง รู้ทั้งใจ ทั้งแนวการรำ รู้ชื่อเสียงจึงสามารถแต่งบทกลอนได้ถูกอก ถูกใจโนรา โนรานำบทไปใช้ร้องบนเวทีได้อย่างมีความสุขเกิดความภาคภูมิใจและมั่นใจในภาษาและคำแต่ละคำที่ร้องออกไป

ข้าพเจ้าได้รู้จักกับอาจารย์สุนทร นาคประดิษฐ์ มา ๒๐ ปีกว่า ในฐานะเป็นครูกลอนครูพัก ลักจำ ได้ยินโนราที่รณรงค์เรื่องราวต่างๆ ผ่านทางสถานีโทรทัศน์ช่อง ๑๑ หาดใหญ่ ร้องบทกลอนที่ประพันธ์โดยอาจารย์สุนทร นาคประดิษฐ์ จึงนำบทกลอนเหล่านั้นมาฝึกร้องเลียนแบบเป็นครั้งคราวด้วยความประทับใจ แต่ไม่มีโอกาสได้ใกล้ชิดกับท่าน เนื่องจากประสบการณ์ในการร้องกลอน ความสามารถยังไม่ถึงเกณฑ์ที่จะได้รับความช่วยเหลือจากอาจารย์ แต่เมื่อมีประสบการณ์ในการร้องและมีความใกล้ชิดมากยิ่งขึ้น จึงมีโอกาสดได้เข้าไปพูดคุยและขอความอนุเคราะห์ แสดงถึงเจตนา ความใฝ่รู้ที่จะพัฒนาตนเองมากขึ้น ประกอบกับความเข้าใจที่สอดคล้องกับจุดประสงค์ของอาจารย์ที่จะ

พัฒนาในารุ่นใหม่ ให้สืบทอดศิลปะการร้องให้
ถูกต้องมีมาตรฐานยิ่งขึ้น อาจารย์จึงคอยแนะนำ
บทกลอนฝึกหัดร้องทำนองพื้นฐานหลายรูปแบบ
เช่น กลอนสี่ กลอนหก กลอนแปด ฯลฯ พร้อม
กับสอดแทรกความรู้ แนวคิด หลักการประพันธ์
ไปพร้อมๆ กับการแสดงกลอนประเภทต่างๆ จึง
เป็นกลวิธีการเรียนรู้ที่มีประโยชน์และมีคุณค่าสูง

ช่วงระยะแรกที่อาจารย์สุนทร นาค
ประดิษฐ์ ได้เขียนบทให้ร้องนั้น เป็นการพบกับ

ปากเป็นเอกเลขเป็นโทโบราณถือ
ปากเป็นเอกเสกสรรประพันธ์กลอน
คนพูดเพราะเดาละล้นเป็นศิลปะ
คนพูดมากปากเปราะเที่ยวเรวราย
อันเครื่องหมายร้ายหรือดีอยู่ที่ปาก
คนโบราณท่านกำหนดรสนิยม
คนเดียวรู้ว่าที่มากหลากหลายศิลป์
ท่านคอยชมในราถ้าชอบฟัง

จากบทนี้จะร้องเป็นทำนองกลอนหนึ่ง
ไม่ต้องมีลูกคู่ร้องรับ ความยาวของบทถือว่า
กระชับ เหมาะสำหรับผู้เริ่มฝึกหัดร้อง เพราะ
เนื้อหาไม่ยาวเกินไป จำบทร้องได้เร็ว ความ
หมายจะเกี่ยวกับการพูดของคนว่าจะมีประโยชน์
และโทษถ้าหากพูดไม่ถูกกาลเทศะ บทกลอน
หนึ่งบทนี้จะเป็บบทกลอนที่ใช้ร้องได้โดยทั่วไป
ไม่จำกัด หรือตัวบุคคล

นอกจากนี้เมื่อวันที่ ๒๐ มีนาคม ๒๕๔๔
อาจารย์สุนทร นาคประดิษฐ์ ได้มาติดต่อ

อาจารย์ในงานเลี้ยงสังสรรค์การประชุม ณ
โรงแรม บี พี สมิหลา พ.ศ.๒๕๔๒ โดยอาจารย์
นำลำตัดคณะแพทย์ศาสตร์มาแสดง หลังจาก
นั่งพูดคุยและบันทึกบทร้องบนโต๊ะอาหารหลัง
เวทีการแสดง ซึ่งเป็นบทกลอนหลังมาน อาจารย์
ท่านจำมาจากกวีคนอื่น แต่ด้วยความชื่นชอบ
ลักษณะคำและความหมาย จึงจำบทดังกล่าวได้
อย่างแม่นยำ หรือภาษาพูดเรียกว่าจำติดปาก
เห็นว่ามีประโยชน์จึงมอบให้ บทร้องมีดังนี้

ว่าหนังสือเป็นตรีปราชญ์ชีสอน
พอดับร้อนด้วยคารมอันคมคาย
รสวาตะจะหวานหูไม่รู้หาย
เกิดเบื่อนนายชิงชังในสังคม
คนส่วนมากฟังขับขานรู้หวานชม
ถ้าพูดคมมีคนสนใจฟัง
วาตะล้นลมปากมากความขลัง
เชิญมานั่งฟังชมศิลป์ของท่านภิญโญเย็น

ราชการที่วัฒนธรรมจังหวัด ซึ่งตั้งอยู่ที่สำนักงาน
เขตการศึกษาเดิมหลังมหาวิทยาลัยราชภัฏ
สงขลาในปัจจุบัน ข้าพเจ้าได้มีโอกาสเจออีกครั้ง
และเรียนอาจารย์ว่า จะมีงานเลี้ยงที่โรงแรม บี พี
สมิหลา และแจ้งรายละเอียด วัตถุประสงค์ของ
งาน ข้าพเจ้าขอให้ช่วยแต่งที่จะนำไปร้องในงาน
โดยมีกลอนสี่ และกลอนห้าหรือกลอนทอย แต่
อาจารย์แนะนำว่าควรจะมีกลอนหกในการกล่าว
ลา เพื่อความไพเราะและเป็นที่ยอมรับทั่วไป ซึ่ง
กลอนดังกล่าวนี้

กลอนสี่

พอสิ้นเสียงขอปี	นำกลอนสี่มาขับ
นายโหม่งนายกลอง	ช่วยกันร้องช่วยกันรับ
พี่ชายนายทับ	ช่วยขับทำนอง
ผมนำเรื่องสำคัญ	มาสรรสนอง
จะขอยกย่อง	ทำอรรถธรรมโน
ท่านเป็นคนสงขลา	ก้าวหน้าอาวโธ
มีตำแหน่งใหญ่โต	ผลงานมากมี
เป็นนายกสภา	มีสง่าราศี
ราชภัฏเรามี	ผู้ทรงคุณธรรม
เป็นนายกสภา	เมตตาอุปถัมภ์
ท่านได้ขึ้นนำ	พัฒนาสถาบัน
ท่านเป็นผู้รู้กว้าง	ความคิดสร้างสรรค์
เป็นบุคคลสำคัญ	ของสถาบันราชภัฏ
เป็นนายกสภา	เงินตราเราไม่ขัด
วันนี้มีนัด	จัดเลี้ยงเกรียงไกร
เพื่อเป็นเกียรติท่านอรรถ	เป็นของขวัญยิ่งใหญ่
ทุกห้วงดวงใจ	เพื่อท่านอรรถ

กลอนทอย

มีงานมีการฉลอง ให้พี่น้องมาสังสรรค์ สังสรรค์
ผู้มีเกียรติยิ่งใหญ่ ไม่มีใครเทียบทัน คือท่านอรรถ ธรรมโม
เป็นคนสงขลา ก้าวหน้าที่สุด เอกบุรุษอาวโธ อาวโธ
ธรรมนิตยโนรา มาว่ากลอนโสร ไม่ได้อวดโตเรื่องโนรา โนรา
ด้วยความเคารพ นอบนบไหว้ท่าน มาช่วยงานให้บรรชา บรรชา
พระคุณท่านเหลือล้น สุดคณนา ราชภัฏสงขลา เราภูมิใจ ภูมิใจ

กลอนหก

ก่อนจบลาจากฝากอีกนิด
ราชภักดิ์สงขลาก้าวหน้าไกล
จึงขอขอบคุณทุกท่านร่วมงานนี้
ได้สั่หมั่มกว่าค่า ลาอาจารย์

เพื่อเตือนจิตผู้ฟังทั้งน้อยใหญ่
ความตั้งใจและผลงานท่านอภัย
พอเป็นที่ชื่นสุขสนุกสนาน
ขอให้ท่านเป็นสุขทั่วทุกคน

จากลักษณะกลอนสี่ กลอนทอย และ กลอนหก จะสังเกตได้ว่ากลอนที่มอบให้ มีความสั้น กระชับรัด ได้เนื้อหาครบถ้วน และสามารถท่องจำได้อย่างรวดเร็วในเวลาอันจำกัดและเวลาซึ่งแต่งในทันทีทันใด สามารถเข้าใจผู้ร้องและลักษณะงานที่จะเกิดขึ้นได้ทะลุปรุโปร่ง กลอนทั้ง 3 ประเภท จะเป็นกลอนร้องและรับโดยนักดนตรีอย่างสนุกสนาน

โดยปกติจะทราบว่าอาจารย์สุนทรนาคนประดิษฐ์ จะมีบ้านอยู่เขตหาดใหญ่ใน แต่

มิได้ไปเยี่ยมเยียนและพบปะท่านถึงบ้าน แต่เมื่อท่านเกษียณและหมดภาระจากการทำสวนที่บ้านฝาละมี อำเภอบางปะอิน มาพักที่อำเภหาดใหญ่ จึงสอบถามที่อยู่และเบอร์โทรศัพท์จากโนราแดง หนูแข่ง และได้เข้าไปเยี่ยมท่านเมื่อวันที่ ๑๘ มิถุนายน ๒๕๔๘ ได้พูดคุยเรื่องบทกลอนต่างๆ อาจารย์จะพูดถึงความงดงามของธรรมชาติตอนใกล้ค่ำ จะมีคำหลายคำแสดงถึงบรรยากาศโพล้เพล้ ซึ่งทำให้เรารู้สึกเจ็บเหงาวังเวง และสร้างจินตนาการให้กับโนราเป็นอย่างดี เช่น

อาทิตยวาทกกลับลับเหลี่ยมผา, พอลิ้นแสงสุริยาฟ้ามีดมืด, พระสุริยสนทยาฟ้ามีดมืด, อาทิตยวาทกดินพอลิ้นแสง เป็นต้น

ซึ่งบรรยากาศและจินตนาการเหล่านี้ จะมีความเหมาะสมในการนำไปเป็นวรรคแรกของ การร้องกลอนหนึ่ง จะสร้างทั้งความไพเราะใน

การร้องและทำให้คนฟังคล้อยตามไปกับสำเนียงภาษาที่ได้ยินได้ฟัง ความงดงามด้านภาษาดังกล่าว อาจารย์ได้แต่งบทกลอนเกี่ยวกับธรรมชาติตอนค่ำไว้หนึ่งบท มีดังนี้

สายัณห์เหนเวลาแปลว่าคำ
รัชนีส่องสว่างกระจ่างดวง
ธรรมนิตยจะมารำนำเสนอ
รำฝากมิตรหญิงชายที่หมายปอง
จะออกรำตามกำหนดเต็มบทบาท
ตั้งสมาธิแน่วลงตรงหัวใจ

อาทิตยดำลับเงาภูเขาหลวง
น้ำค้างร่วงหยดย้อยลงเป็นฝอยฟอง
ให้คุณเธอได้สนุกปลุกสมอง
ถือเป็นของมีค่าล้ำภูมิใจ
ตามมุงมาตรที่อาจารย์ท่านชวนไข
แล้วออกไปรำโชว์ท่าโบราณ

ลักษณะของคำแต่ละคำที่อาจารย์ได้ การออกเสียงหรือเน้นคำในการร้องกลอนหนึ่งได้ ประพันธ์มา ทำให้มีความไพเราะในการออก อย่างสะดวก เช่น เสียง เนื่องจากมีความชัดเจนและสามารถใน

ส่ายนเห็น เวลา แปลว่าคำ อาทิตยต่ำลับเงา ภูเขาหลวง

การเล่นคำสัมผัสภายในวรรคและ สำเนียงไพเราะ ในการทำเสียงให้กลมกลืนกับ ระหว่างวรรคมีหลายคำ ทำให้เกิดความไพเราะ ความกังวานของเสียงโหม่ง ตัวอย่าง และสามคำวรรคสุดท้ายจะเป็นอักษรสูงทำให้มี

เห - เว, ลา - ว่า, คำ - ต่ำ, เงา - ภูเขา

นอกจากข้าพเจ้าจะใช้บทกลอนเพื่อร้อง เป็นเรื่องราวเหตุการณ์หลายคนนำมาเสนอ ซึ่ง ในการรำเดี่ยวเพียงคนเดียวในตอนช่วงแรกแล้ว จะอยู่ในช่วงเศรษฐกิจไทยกำลังย่ำแย่ ยุค IMF เมื่อถึงตอนสุดท้ายจะนิยมรำคู่กับนายพรานอยู่ การนำสถานการณ์บ้านเมือง ความเป็นอยู่ของ เป็นประจำ เพราะเป็นเอกลักษณ์การรำโนรา ประชาชนที่กำลังเดือดร้อนมาบรรยายผ่านสื่อ โนราในการแสดงแต่ละครั้ง นับได้ว่ามีประโยชน์ กลอนสี่ไว้สำหรับร้องโต้ตอบกัน บทกลอนนี้จะ และสะท้อนเหตุการณ์บ้านเมืองได้เป็นอย่างดี ดังตัวอย่างเช่น

กลอนสี่

โนรา : ก่อนลงจากเวทีนักกลอนสี่ขึ้นมาขับ
พราน : นายโหม่งนายกลองช่วยกันร้องช่วยกันรับ
โนรา : พี่ชายนายทับช่วยกันจับขึ้นให้ดัง
พราน : เรามาได้คารมให้ผู้ชมสมหวัง
โนรา : ให้พี่น้องที่ฟังสมหวังตั้งใจ
พราน : คนที่ติดเอดส์สาเหตุเพราะไป
โนรา : อย่าว่าเรื่อยไป ต้องตั้งใจขับบท
พราน : เศรษฐกิจเราเสีย เพราะว่าเบี้ยเราหมด
โนรา : สงสารคนชนบท ที่ตรากตรำทำนา
พราน : ถ้าใครอยากรวยมาแหงหนวยกันดิหว่า
โนรา : นายพรานอย่าว่าเรื่องการพนัน
พราน : ไม่ใช่เบี้ยตัวเสีย อันเสียเบี้ยของฉัน
โนรา : เรื่องการพนันมันเป็นสิ่งไม่ดี

พราน : เป็นหางเครื่องโนรา แก้วชายหวี
โนรา : เล่นปอหลายที หมดนาหลายบั้ง
พราน : การพนันที่มีไม้ใช้ดีสักสิ่ง
โนรา : ยากจนจริงจริง ชายหญิงทนทุกข์
พราน : โอ เอ็ม เอฟ เจ็บแสน เมาแทบหมดสนุก
โนรา : คนไทยถึงยุคต้องทุกข์ต้องทน
พราน : นายกขวนคนดี ช่วยล้างหนี้สักหน
โนรา : ถ้าตัวแพ้ววชน ไม่มีใครช่วยได้
พราน : ถึงมีนา มีบ้านก็ต้องขาย
โนรา : ไม่มีใครช่วยได้ถ้าไม่คิดประหยัด

จากกลอนสี่ดังกล่าว ทำให้เราทราบว่าการแต่งกลอนให้บุคคล ๒ คน ร้องโต้ตอบกันจะต้องวางแผนและสรรหาคำให้เหมาะกับบุคลิกผู้แสดง ลักษณะของการวางแผน คือ

๑. การเริ่มต้นบทกลอน
๒. เนื้อหาสาระบทกลอน
๓. การสรุปบทกลอน

การเริ่มต้นบทกลอน จะเป็นการพูดถึงชนบโนรา ก่อนจะจบการแสดงต้องมีการกล่าวลา ขอฝากข้อคิดบางประการไว้ แสดงว่าโนราเป็นคนสุภาพ อ่อนน้อม ถ่อมตนต่อผู้ชม และเตือนให้นักดนตรีทำหน้าที่ให้ดี

เนื้อหาสาระบทกลอน เป็นการพูดถึงความเป็นอยู่ของประชาชน ถ้าเป็นเรื่องที่ดี ก็จะให้โนราเป็นผู้ร้อง แต่ถ้าเป็นเรื่องไม่ดี ไม่ระมัดระวังตัว ทำงานไม่รอบคอบ ก็จะเป็นบทบาทหน้าที่ของพรานเป็นคนร้อง เพราะเหมาะสมกับบุคลิก พรานจะต้องร้องหรือพูดคุยเรื่องตรงกันข้ามกับโนรา เพื่อให้เกิดความสนุกสนาน หรือต้อวัน หัวแข็ง ไม่เชื่อฟัง

การสรุปบทกลอน เป็นการกล่าวถึงบุคคลที่เป็นผู้นำหรือมีอำนาจหน้าที่ในการ

ปกครอง จะต้องดูแลช่วยเหลือความเดือดร้อน และเมื่อไม่สามารถขอความช่วยเหลือหรือพึ่งพาได้ ก็ต้องใช้ความอดทนมานะพยายาม รู้จักประหยัดและพึ่งพาตนเอง

จากรูปบทกลอนที่มีความแตกต่างกันทั้งรูปแบบ วิธีการใช้ และเนื้อหาสาระ ความหมายที่ปรากฏอยู่ในบทซึ่ง อาจารย์สุนทร นาคประดิษฐ์ ได้เขียนให้แต่ละครั้ง จะทำให้เราทราบว่า

๑. ผู้ประพันธ์บทโนรานั้นจะต้องรู้จักเข้าใจวิธีการแสดง และการขับโนราอย่างลึกซึ้งพร้อมกับเข้าใจในศิลปโนราแต่ละคนอย่างชัดเจน เป็นคนมีความรู้หูตากว้างขวาง นำสิ่งรอบข้าง เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในอดีตและปัจจุบัน ประพันธ์ให้โนรนำไปใช้ในการแสดงแต่ละครั้งได้อย่างสมบูรณ์ เมื่อมีความรอบรู้ดังกล่าวสมบูรณ์ ครบถ้วน บุคคลที่มีบทบาทหน้าที่ดังกล่าวนี้ จะเป็นผู้หนึ่งที่สามารถปลูกปั้น เสริมแต่ง ทำให้ศิลปโนราไม่เสื่อมสูญ โดยใช้สำนวนบทกลอนกล่อมเกลา สร้างสรรค์โนรา เนื่องด้วยการสื่อสารศิลปะ ทำนองบทกลอนผ่านสื่อวีซีดี โทรทัศน์หรือเอกสารสิ่งพิมพ์ต่างๆ สามารถเผยแพร่

แพร่และประชาสัมพันธ์ได้ง่ายและรวดเร็วมากกว่าในอดีต

๒. ฉันทลักษณ์ บทกลอนซึ่งโนราเนียมนำมาใช้ประพันธ์เป็นบทร่อนนั้น นิยมใช้กลอนสุภาพ ได้แก่ กลอนสี่ กลอนหก กลอนแปด และกลอนห้า กลอนดังกล่าวจะต้องใช้ศัพท์ที่ทำให้โนราออกเสียงสำเนียงได้อย่างชัดเจนและใช้คำที่มีอักษรสูงอยู่เยอะ เพราะจะทำให้มีความไพเราะขึ้นเสียงสูงได้อย่างน่าฟัง

๓. กลอนสุภาพแต่ละบทก็จะต้องมีการใช้คำให้สอดคล้องกับบุคลิกภาพของตัวนัก

แสดง เพราะจะช่วยเสริมให้การแสดง การร้องของโนราหรือพรานให้มีความกลมกลืนและน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

จากความสำเร็จและองค์ประกอบดังกล่าว ล้วนทำให้ศิลปะการแสดงโนรา คงความเป็นเอกลักษณ์โดดเด่นอยู่ในภาคใต้ตลอดไป แต่ถ้าหากเมื่อใดคนใต้ไม่พูดได้ ไม่ใช้สำเนียงท้องถิ่นในการสื่อสารหรือรับข่าวสาร คำร้องโนราหรือบทโนราซึ่งแต่งหรือประพันธ์โดยใช้ภาษาใต้ไม่ถูกต้อง คงจะทำให้เอกลักษณ์การร้องโนราเปลี่ยนแปลงไปในอนาคต

มีก็กิน...ไม่มีก็ไม่มีกิน

ไม่ขอใครกิน...

คนเราอดตาย...หายาก

ถ้าไม่เจ็บไม่ไข้...

ปูเย็น