

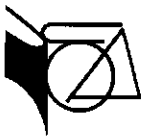
วารสารศิลปกรรมศาสตร์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

ฉบับปฐมฤกษ์ 2548

บทบาทของนักวิจารณ์ คุณสมบัติของนักวิจารณ์

ธวิษ วงศ์พลาย



การวิจารณ์นั้นมีหลายประเภทหลายรูปแบบ แล้วแต่กรณีแล้วแต่เรื่องราว ฉะนั้น วิธีการวิจารณ์จึงแตกต่างกันออกไป การวิจารณ์นั้นขึ้นอยู่กับ วุฒิภาวะ ความรอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับการวิจารณ์โดยตรง และส่วนประกอบอื่นๆ อย่างลึกและกว้างและองค์ความรู้อื่น ๆ คือเรื่องทั่วไปเพื่อใช้ในการหยิบยกเปรียบเทียบ เพื่อให้การวิจารณ์นั้นสมบูรณ์ และที่สำคัญมากคือ จิตสำนึกในความเป็นกลาง ความเป็นนักวิจารณ์ มืออาชีพ ถ้าหากนักวิจารณ์ขาดคุณสมบัติหลักที่กล่าวมานั้นก็จะทำให้การวิจารณ์เปลี่ยนเป็นการตำหนิติเตียนหรืออาจถึงขั้นทำลายกันก็ว่าได้ ดังนั้นการเป็นนักวิจารณ์ที่ดีจะต้องมีจิตใจเป็นกลางปราศจากอคติโดยสิ้นเชิง การวิจารณ์ควรจะเป็นในลักษณะการสร้างสรรค์ให้หลักวิชาการเป็นหลักเกณฑ์ในการวิจารณ์ เพราะจะทำให้การวิจารณ์เกิดเป็นความรู้เปรียบเสมือนการแนะนำสิ่งที่เป็นประโยชน์ให้ผู้ที่ถูกวิจารณ์ผลงานและจะได้เก็บเป็นข้อมูล เพื่อนำไปปรับปรุงและพัฒนาผลงานต่อไป แต่ถ้าหากว่า เมื่อใดการวิจารณ์นั้นทำไปโดยความอคติส่วนตัวใช้อารมณ์เป็นหลักปราศจากความเป็นกลางขาดเหตุผลทางวิชาการรองรับการวิจารณ์ก็ไม่ใช่ที่พึงพอใจ และไม่สร้างสรรค์จึงเป็นการวิจารณ์เพื่อทำลายย่อมไม่นำมาซึ่งประโยชน์คุณสมบัตินักวิจารณ์จะ ต้องประกอบด้วยส่วนสำคัญหลายประการ ซึ่งนอกจากมีคุณธรรมและจริยธรรม

แล้วจะต้องไวต่อการรับรู้ ไวต่อความรู้สึก รู้ลึกและกว้าง ลุ่มลึกในศาสตร์ทางศิลปะเป็นอย่างดี รวมทั้งจะต้องมีความรอบรู้ในด้านเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและ เรื่องทั่วไป เพื่อรวบรวมเอาความรู้ทั้งหมดบูรณาการเข้าด้วยกันเพื่อนำองค์ความรู้ดังกล่าวนี้ มาใช้ประโยชน์ในการวิเคราะห์แยกแยะวินิจฉัยตีความผลงานทางศิลปะให้เป็นไปอย่างมีกฎเกณฑ์เพื่อการวิจารณ์ นั้นจะนำมาซึ่งความรู้ใหม่โดยผ่านการบันทึก ด้วยวิธีการต่าง ๆ เช่น เขียนบันทึกการพิมพ์เผยแพร่ การอภิปรายออกสู่สาธารณะชน

นักวิจารณ์กับวิธีคิด

คงจะปฏิเสธไม่ได้ว่าในความเป็นจริงนั้น ทุก ๆ คนไม่ว่าใครย่อมมีแนวทางในการคิด การปฏิบัติ วิธีมองปัญหาวิธีการวิเคราะห์เพื่อแก้ปัญหาเป็นเอกลักษณ์และแนวทางเป็นของตนเองตามประสบการณ์ที่ได้สัมผัส ไม่ว่าจะเป็นประสบการณ์ตรงหรือทางอ้อมก็ตามย่อมฝังลึกอยู่ในความรู้สึก ประสบการณ์ดังกล่าวก็จะกลายเป็นข้อมูลสำคัญ เมื่อถึงเวลาที่จะนำมาใช้ ก็จะย่อยออกมาเองโดยอัตโนมัติ กระบวนการคิดของการวิจารณ์สามารถแบ่งออกได้เป็นแบบหลัก ๆ 2 แบบ คือ

1. แบบมีหลักการ มีระเบียบวิธี มีระบบ มีกฎเกณฑ์
 - 1.1 มีหลักการ มีระเบียบวิธี มีระบบ มีกฎเกณฑ์

นักวิจารณ์ที่มีหลักการ มีระเบียบวิธี มีระบบ กฎเกณฑ์ และเข้าใจบริบทของสังคม รอบรู้ศาสตร์ต่างๆ ก็จะสามารถมองปัญหาต่างๆ อย่างมีระบบสามารถนำ ความรู้ด้านต่างๆ มาประสาน สัมพันธ์หรือบูรณาการ เข้าด้วยกัน และนำมาใช้ประกอบในการวิจารณ์รวมถึง ความรู้ที่เกิดจากประสบการณ์ในการศึกษาการทำงาน สิ่งต่างๆ เหล่านี้ เป็นสาระสำคัญที่ทำให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ สามารถนำไปประยุกต์ใช้หรือเป็นแนวทางสำหรับ นักวิจารณ์รุ่นต่อไปใช้ศึกษาและนำไปใช้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. แบบไม่มีหลักการ ไร้ระเบียบวิธี ไร้ระบบใช้กฎเกณฑ์

2.1 แบบไม่มีหลักการ ไร้ระเบียบวิธี ไร้ระบบใช้กฎเกณฑ์

นักวิจารณ์ในแบบข้อ 2.1 นี้ เป็นนักวิจารณ์ ที่อันตรายต่อแวดวงวิชาการเป็นอย่างยิ่ง เพราะการเป็น นักวิชาการ ลักษณะนี้จะส่งผลเสียต่อระบบระเบียบ แบบแผนการตีความ การวินิจฉัย การวิเคราะห์ ที่ไม่ครบถ้วนบริบูรณ์ก็จะไม่สามารถนำความรู้หรือ ประสบการณ์ต่างๆ มาเชื่อมโยงกับบริบทของสังคม ที่เกี่ยวข้องได้ครบถ้วน เนื่องจากการมองปัญหาต่าง ๆ เป็นการแยกเป็นชิ้นส่วน ซึ่งไม่สามารถมองเห็นเป็น รูปธรรมทำให้ไม่สามารถมองเห็นปัจจัยสำคัญของ สิ่งแวดล้อมรอบข้างได้ทั่วถึง ซึ่งจะส่งผลเสียตามมา เพราะผลการวิจารณ์นั้นไม่เกิดการสร้างสรรค์และไม่เกิดองค์ ความรู้ใหม่ ๆ จึงไม่สามารถนำผลการวิจารณ์นั้นไปใช้ให้ เกิดประโยชน์กับวงวิชาการได้ และที่สำคัญอาจจะไม่เป็น กลางได้จึงอาจส่งผลเสียต่อภาพผลงานศิลปะชิ้นนั้น และส่งผลกระทบทางด้านจิตใจของผู้เป็นเจ้าของ ผลงานนั้นได้

จากข้อความดังที่กล่าวมา หัวข้อ 1.1 และ 2.1 นั้น สิ่งที่จะควรจะเป็นและจะต้องเป็นคือ ควรจะยึดหลัก “ความเป็นกลาง” อย่างมั่นคงไว้เป็นหลักสำคัญ และมอง ปัญหาทุกด้านอย่างครอบคลุมทั่วถึง เพราะผลงานศิลปะ ส่วนใหญ่นั้น จะประกอบด้วย 2 ส่วนซึ่งเป็นหลักใหญ่ ๆ คือ

1. ส่วนเนื้อหาในการนำเสนอ

2. กลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงาน

สองส่วนนี้มักจะมีปัญหาเสมอ เนื่องจาก ผลงานบางชิ้นก็ไม่สมบูรณ์ครบทั้ง 2 ส่วน เช่นบาง ชิ้นเนื้อหาสาระดี แต่การถ่ายทอดออกมาเป็นผลงาน ศิลปะกลับด้อยทางทักษะฝีมือเป็นอย่างมาก และ กระบวนการเทคนิคในการสร้างสรรค์ไร้ซึ่งความสามารถ จึงส่งผลให้ผลงานไม่แสดงคุณภาพได้เต็มที่ แต่ใน ขณะเดียวกัน ผลงานศิลปะอีกชิ้นหนึ่งเต็มเปี่ยมไป ด้วยเทคนิค วิธีการและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน อย่างมีระบบชิ้นงานดูสมบูรณ์มากแต่ขาดเรื่องราวซึ่ง ไม่สามารถ สื่อสารใด ๆ ได้ ถึงตรงนี้นักวิจารณ์คงต้อง ใช้ความสามารถในการรวบรวมข้อมูลประสบการณ์ ความรู้ใช้ประกอบคำวิจารณ์ความเป็นกลางเป็นหัวใจ สำคัญเพื่อประโยชน์ของสังคมส่วนรวม โดยการวิจารณ์ อย่างตรงไปตรงมา ใช้ภาษาคำพูดแสดงออกอย่าง ชัดเจนไม่คลุมเครือ ไม่ควรใช้ความคิดเห็น ความชื่นชอบ ส่วนตัว เป็นหลักหรือทางออกในการตัดสินเช่น อันนี้ชอบ อันนี้ไม่ชอบ หรืออธิบายอะไรไม่ได้ให้ข้อคิดเห็นอะไรไม่ได้ แต่ไม่รู้เป็นอย่างไรชอบอันนี้แหละ คือหลับหูหลับตา ชื่นชมเพียงอย่างเดียว หรือไม่ก็ตำหนกแบบมีอคติ ซึ่งไม่ใช่คุณสมบัติของนักวิจารณ์ เพราะนักวิจารณ์ จะต้องให้คำชี้แนะในสิ่งที่เป็นประโยชน์เท่านั้น

ทั้งหมดที่เขียนมา คือ ความคิดเห็นของผู้เขียน



คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

1. ประวัติความเป็นมา

ในปี 2522 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตสงขลาได้เปิดสอนวิชาพื้นฐานรายวิชาศิลปะและวัฒนธรรมเป็นวิชาเลือกบังคับ เลือกเสรี ในฐานะภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม และเปิดวิชาเลือกเสรีรายวิชาพื้นฐานทางด้านดุริยางคศาสตร์ในฐานะภาควิชาดุริยางคศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ ต่อมาในปีการศึกษา 2535 ได้เปิดเป็นวิชาโท สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์

ในปีการศึกษา 2537 ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรมเปลี่ยนเป็นภาควิชาศิลปกรรมโดย เปิดสอนเป็นวิชาเอกทัศนศิลป์หลักสูตร 4 ปี ในปีการศึกษา 2538 ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ ได้เปิดสอนวิชาเอกดุริยางคศาสตร์(สากล)

ในปี พ.ศ. 2539 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ภาควิชาได้ ได้รับการสถาปนาเป็นมหาวิทยาลัยทักษิณ จึงได้มีการปรับสภาพสาขาวิชาเอกทัศนศิลป์และสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์เป็นภาควิชาเดียวกันคือภาควิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

14 สิงหาคม 2546 คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัยทักษิณ ให้จัดตั้งเป็นหน่วยงานราชการภายในมหาวิทยาลัยทักษิณ โดยแบ่งโครงสร้างองค์กรออกเป็น 4 หน่วยงานหลัก ได้แก่สำนักงานเลขานุการคณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาทัศนศิลป์ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย และสาขาวิชาดนตรีนาฏศิลป์ (ดุริยางคศาสตร์สากล)

7 กุมภาพันธ์ 2548 คณะกรรมการบริหารข้าราชการ มหาวิทยาลัยทักษิณ ในการประชุมครั้งที่ 1/2548 มีมติให้คณะใหม่ดำเนินการโดยมีสำนักงานเลขานุการคณะเป็นหน่วยงานกลางในการดำเนินการสนับสนุนการจัดการเรียนการสอน การบริหารงบประมาณและมีประธานบริหารหลักสูตรทำหน้าที่บริหารจัดการด้านวิชาการของหลักสูตรต่างๆ สังกัดคณะฯ ทั้งนี้ให้ยกเลิกตำแหน่งหัวหน้าสาขาวิชา

2. ปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจ และวัตถุประสงค์

ปรัชญา : ปัญญาจริยธรรม นำการพัฒนาศิลปกรรมเพื่อชีวิตและสังคมที่สมบูรณ์

วิสัยทัศน์ : คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยทักษิณเป็นแหล่งเรียนรู้สั่งสมพัฒนาและถ่ายทอดภูมิปัญญาและวิทยาการทางศิลปกรรมศาสตร์ที่มีคุณภาพและมาตรฐานสากล

กล่าวโดยสรุป คณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยทักษิณ เป็นศูนย์กลางการเรียนรู้ มีหน้าที่การสั่งสมพัฒนาและถ่ายทอด ประกอบด้วยวิทยาการที่เป็นหลักการแนวคิด ทฤษฎีทางศิลปกรรมศาสตร์ทั้งศิลปะบริสุทธิ์และศิลปะประยุกต์โดยเน้นให้ความสนใจเป็นพิเศษในส่วนที่เป็นภูมิปัญญาไทย และความเชื่อมโยงกับความเป็นสากลควบคู่กันไป

พันธกิจ : คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยทักษิณ มุ่งส่งเสริมการพัฒนาและการจัดการทรัพยากรและสิ่งแวดล้อมให้เกิดประโยชน์และงดงามสมบูรณ์อย่างยั่งยืน ด้วยการมุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถและทักษะทางศิลปกรรมศาสตร์ มีคุณธรรม คุณภาพชีวิต และสมรรถภาพทางเศรษฐกิจ โดยเน้นการศึกษาและประสบการณ์จริงและตรงต่อความต้องการของสังคม

วัตถุประสงค์

1) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค์ทางศิลปกรรม และในฐานะนักศิลปอาชีพสาขาต่างๆ สามารถขยายฐานความรู้ไปประยุกต์ใช้กับอาชีพด้านต่างๆอย่างสอดคล้องและเหมาะสม

2) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถใช้วิชาที่ศึกษามาให้เป็นปัจจัยในการสร้างสรรค์งานได้ด้วยตนเอง

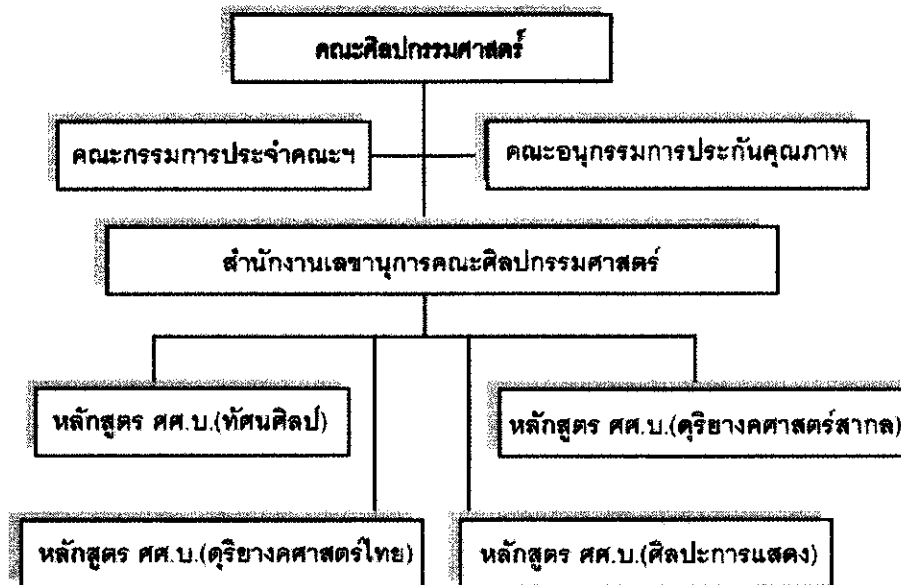
3) เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถในด้านการจัดการ นำความรู้ที่ได้เล่าเรียนมาไปทำให้เกิดประโยชน์ในเชิงธุรกิจ และกิจกรรมประเภทต่างๆ ได้อย่างเหมาะสมกับสภาพการณ์ทางเศรษฐกิจที่กำลังเจริญเติบโต

4) เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถในด้านการค้นคว้าวิจัยทางศิลปกรรม ไปประยุกต์ใช้และ

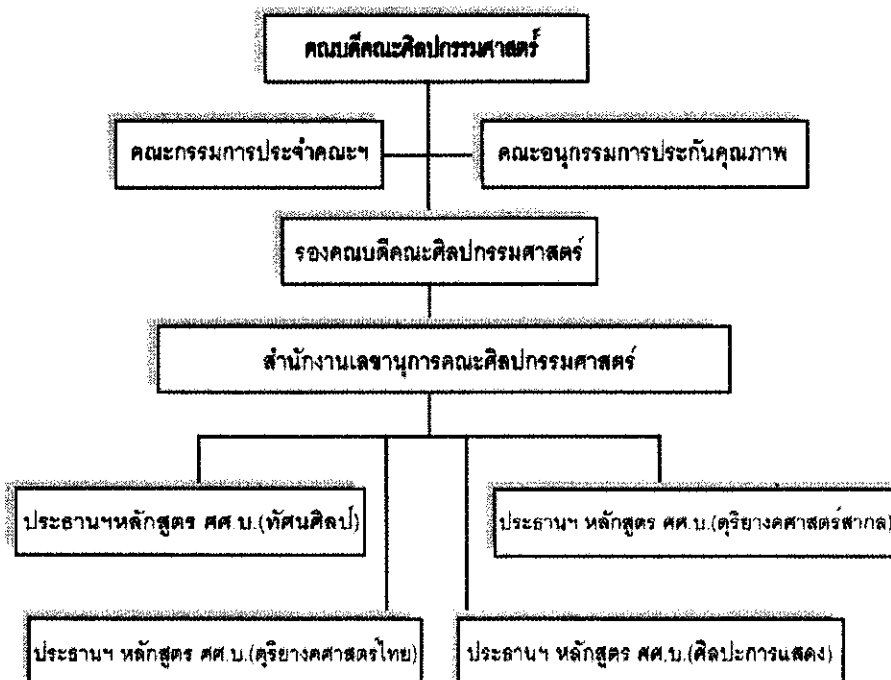
สร้างสรรค์ผลงานรวมทั้งพัฒนาสังคมได้อย่างเป็นรูปธรรม
 5) เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณธรรมและจริยธรรม
 มีจิตตระหนักในวัฒนธรรมของชาติ

3. โครงสร้างองค์กรและโครงสร้างการบริหาร

โครงสร้างองค์กร



โครงสร้างการบริหาร



4. ปฏิทินแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ

พ.ศ. 2548 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

กิจกรรม	พ.ศ.2547			พ.ศ.2548								ผู้รับผิดชอบ	
	ค.ค.	ท.ค.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.		ก.ย.
1. ด้านการผลิตบัณฑิต													
1) จัดทำเอกสารแนะนำคณะและประชาสัมพันธ์ในหลายรูปแบบ													สำนักงานเลขานุการคณะฯ
2) โครงการพัฒนาเว็บไซต์คณะศิลปกรรมศาสตร์													สำนักงานเลขานุการคณะฯ
3) จัดกิจกรรม/โครงการเพื่อแนะนำคณะและค้นหาคนเก่งเพื่อให้โควตาศึกษาต่อ													คณะศิลปกรรมศาสตร์
4) โครงการจัดทำหลักสูตรใหม่ปี 2548													
- ศศ.บ (จิตรกรรม)													หลักสูตร ศศ.บ (ทัศนศิลป์)
- ศศ.บ (ประติมากรรม)													หลักสูตร ศศ.บ (ทัศนศิลป์)
- ศศ.บ (ภาพพิมพ์)													หลักสูตร ศศ.บ (ทัศนศิลป์)
- ศศ.บ (เครื่องเคลือบดินเผา)													หลักสูตร ศศ.บ (ทัศนศิลป์)
- ศศ.บ (ศิลปไทย)													หลักสูตร ศศ.บ (ทัศนศิลป์)
- ศศ.บ (ออกแบบทัศนศิลป์)													หลักสูตร ศศ.บ (ทัศนศิลป์)
- ศศ.บ (ศิลปการแสดง)													หลักสูตร ศศ.บ (ดุริยางคศาสตรศิลป์)
- ค.บ (ทฤษฎีและการประพันธ์ดนตรีสมัยนิยม)													หลักสูตร ศศ.บ (ดุริยางคศาสตรศิลป์)
- ค.บ (การแสดงดนตรีสมัยนิยม)													หลักสูตร ศศ.บ (ดุริยางคศาสตรศิลป์)
- ค.บ (เทคโนโลยีดนตรี)													หลักสูตร ศศ.บ (ดุริยางคศาสตรศิลป์)

กิจกรรม	พ.ศ.2547			พ.ศ.2548								ผู้รับผิดชอบ	
	ค.ค.	พ.ค.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ธ.ค.		ก.ย.
2. ด้านวิชาการ													
1) บรรจุพนักงานมหาวิทยาลัยอัตราใหม่													สำนักงานเลขานุการคณะฯ
2) จัดหาทุนเครือข่ายเพื่อรองรับคนดีคนเก่ง													สำนักงานเลขานุการคณะฯ
3) โครงการจัดหาโครงสร้างพื้นฐานด้านเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนการสอน													สำนักงานเลขานุการคณะฯ

กิจกรรม	พ.ศ.2547			พ.ศ.2548								ผู้รับผิดชอบ	
	ค.ค.	พ.ค.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ธ.ค.		ก.ย.
3. ด้านการวิจัย/ผลงานสร้างสรรค์													
1) จัดทำแผนวิจัย/ผลงานสร้างสรรค์ของสาขาวิชา													หลักสูตรต่างๆ
2) การรวบรวมฐานข้อมูลผลงานทางวิชาการ ของคณะศิลปกรรมศาสตร์													สำนักงาน เลขานุการคณะฯ
3) สนับสนุนงบประมาณส่งเสริมการวิจัย และการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ คณะศิลปกรรมศาสตร์													สำนักงาน เลขานุการคณะฯ

กิจกรรม	พ.ศ.2547			พ.ศ.2548									ผู้รับผิดชอบ
	ม.ค	พ.ค	ก.ค	ม.ค	ก.พ	มี.ค	เม.ย	พ.ค	มิ.ย	ก.ค	พ.ค	ก.ย	
4. ด้านบริการวิชาการแก่สังคม													
1) โครงการนิทรรศการศิลปกรรมผลงานคณาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 21													หลักสูตร ศศ.บ (ทัศนศิลป์)
2) โครงการนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 21													หลักสูตร ศศ.บ (ทัศนศิลป์)
3) โครงการปรับปรุงหอศิลป์คณะศิลปกรรมศาสตร์													หลักสูตร ศศ.บ (ทัศนศิลป์)
4) โครงการนิทรรศการผลงานคณาจารย์สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์													หลักสูตร ศศ.บ (ทัศนศิลป์)
5) โครงการนิทรรศการผลงานศิลปกรรมนักศึกษสาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์													หลักสูตร ศศ.บ (ทัศนศิลป์)
6) โครงการนิทรรศนแห่งชาติ ครั้งที่ 50													หลักสูตร ศศ.บ (ทัศนศิลป์)
7) โครงการส่งเสริมดนตรีไทยภาคใต้ ครั้งที่ 18													หลักสูตร ศศ.บ (ดุริยางคศาสตร์ไทย)
8) โครงการบริการวิชาการดนตรี													หลักสูตร ศศ.บ (ดุริยางคศาสตร์สากล)
9) โครงการประกวดวงดนตรีดุริยางค์วงปี่พาทย์ครั้งที่5 (เพลงไทย รวมนใจ สามสายโซ่ เทิดไท้จอมราชันย์)													หลักสูตร ศศ.บ (ดุริยางคศาสตร์สากล)
10) โครงการประกวดวงดนตรีลูกทุ่งมหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามมรราชกุมาร													หลักสูตร ศศ.บ (ดุริยางคศาสตร์สากล)

กิจกรรม	พ.ศ. 2547			พ.ศ. 2548								ผู้รับผิดชอบ	
	ม.ค.	พ.ค.	ก.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.		ก.ย.
5. ด้านการดำเนินงานศิลปวัฒนธรรม													
1) โครงการนิทรรศการศิลปกรรมผลงานคณาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 21													หลักสูตร ศศ.บ.(ทัศนศิลป์)
2) โครงการนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 21													หลักสูตร ศศ.บ.(ทัศนศิลป์)
3) โครงการนิทรรศการผลงานคณาจารย์สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์													หลักสูตร ศศ.บ.(ทัศนศิลป์)
4) โครงการนิทรรศการผลงานศิลปกรรมนักศึกษสาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์													หลักสูตร ศศ.บ.(ทัศนศิลป์)
5) โครงการส่งเสริมดนตรีไทยภาคใต้ ครั้งที่ 18													หลักสูตร ศศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย)
6) โครงการแสดงดนตรี													หลักสูตร ศศ.บ (ดุริยางคศาสตร์สากล)
7) โครงการทัศนศึกษาวิชาการ													หลักสูตร ศศ.บ (ดุริยางคศาสตร์สากล)
8) โครงการบริการดนตรี/เครื่องเสียงภายนอกมหาวิทยาลัย													หลักสูตร ศศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)
9) โครงการบริการเครื่องเสียงภายในมหาวิทยาลัย													หลักสูตร ศศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)

กิจกรรม	พ.ศ.2547			พ.ศ.2548								ผู้รับผิดชอบ	
	ค.ค.	ท.ค.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.		ก.ย.
6. ด้านการบริหารจัดการ													
1) จัดทำระบบสารสนเทศเพื่อการ บริหารจัดการ (MIS) ที่ทันสมัย													สำนักงาน เลขานุการคณะฯ
2) จัดทำรายงานทางการเงินเสนอคณะ กรรมการประจำคณะฯ และผู้บริหาร													
3)มอบหมายภาระงานบุคลากร													ประธานหลัก สูตรฯ/คณบดี
4) ประเมินผลการปฏิบัติงานบุคลากร													

กิจกรรม	พ.ศ.2547			พ.ศ. 2548								ผู้รับผิดชอบ	
	ค.ค.	ท.ค.	ก.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	พ.ค.		ก.ย.
7. ด้านงบประมาณ													
1) จัดทำรายงานแผนการปฏิบัติงานและแผนการใช้จ่ายงบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2548													สำนักงานเลขานุการคณะฯ / หลักสูตร
2) จัดทำรายงานผลการปฏิบัติงานและผลการใช้จ่ายงบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2548													
3) แจกจ่ายนโยบายและทิศทางการจัดทำงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2549			เงินแผ่นดิน					เงินรายได้					สำนักงานเลขานุการคณะฯ
4) ประสานกับหน่วยงานต่างๆ ในการจัดทำรายละเอียดแผนความต้องการงบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2549			เงินแผ่นดิน					เงินรายได้					สำนักงานเลขานุการคณะฯ
5) หน่วยงานส่งแผนความต้องการงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2549			เงินแผ่นดิน					เงินรายได้					สำนักงานเลขานุการคณะฯ / หลักสูตร
6) จัดทำคำขอของงบประมาณรายจ่ายประจำปี พ.ศ. 2549			เงินแผ่นดิน					เงินรายได้					สำนักงานเลขานุการคณะฯ

5. โครงสร้างหลักสูตร

ในปีการศึกษา 2546 คณะศิลปกรรมศาสตร์

มีการจัดการเรียนการสอนระดับปริญญาตรีจำนวน

3 หลักสูตร ดังนี้

5.1 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.)

ทัศนศิลป์ เป็นหลักสูตร 4 จำนวนหน่วยกิต

ตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 142 หน่วยกิต
ตามโครงสร้างดังนี้

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 32 หน่วยกิตประกอบด้วย

- กลุ่มภาษา 12 หน่วยกิต
- กลุ่มมนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต
- กลุ่มสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต

- กลุ่มวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 7 หน่วยกิต
- กลุ่มพลศึกษา 1 หน่วยกิต

หมวดวิชาเฉพาะไม่น้อยกว่า 95 หน่วยกิต ประกอบด้วย

- กลุ่มวิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน 24 หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาเอกไม่น้อยกว่า 53 หน่วยกิต
- วิชาเอกบังคับไม่น้อยกว่า 41 หน่วยกิต
- วิชาเอกสัมพันธ์ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต
- วิชาชีพเฉพาะด้านไม่น้อยกว่า 23 หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาเอกเลือกไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาโท 18 หน่วยกิต

หมวดวิชาเลือกเสรี 0-9 หน่วยกิต

5.2 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.) ดุริยางคศาสตร์สากลเป็นหลักสูตร 4 ปี จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 140 หน่วยกิตตามโครงสร้างดังนี้

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 32 หน่วยกิต ประกอบด้วย

- กลุ่มภาษา 12 หน่วยกิต
- กลุ่มมนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต
- กลุ่มสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต
- กลุ่มวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 7 หน่วยกิต
- กลุ่มพลศึกษา 1 หน่วยกิต

หมวดวิชาเฉพาะไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต ประกอบด้วย

- กลุ่มวิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน 8 หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาเอกไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต
- วิชาเอกโทไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต

หมวดวิชาเลือกเสรีไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

5.3 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.) ดุริยางคศาสตร์ไทยเป็นหลักสูตร 4 ปี จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 140 หน่วยกิตตามโครงสร้างดังนี้

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 32 หน่วยกิต ประกอบด้วย

- กลุ่มภาษา 12 หน่วยกิต
- กลุ่มมนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต
- กลุ่มสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต
- กลุ่มวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 7 หน่วยกิต
- กลุ่มพลศึกษา 1 หน่วยกิต

หมวดวิชาเฉพาะไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต ประกอบด้วย

- กลุ่มวิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน 8 หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาเอกไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต
- วิชาเอกโทไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต

หมวดวิชาเลือกเสรีไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

