

ท้าวแสนปม : การเชื่อมโยงจากตำนานสู่บทละคร และปัญหาการท้องถิ่นแต่ง

พัชลิน จินนุ่น*

เรื่องท้าวแสนปมเป็นเรื่องเล่าสู่กันฟังในสังคมชาวบ้านต่อมาพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวได้ทรงนำตำนานเดิมมาปรับใช้เป็นบทละครร้องและบทละครซึ่งทำให้น่าสนใจมากยิ่งขึ้น การปรับเป็นบทละครร้องใช้ระยะเวลาที่สั้นมาก เพราะทรงพระราชนิพนธ์ในระหว่างที่เดินทางกลับจากพระเจดีย์พระนเรศวรแขวงเมืองสุพรรณบุรี เพื่อไปบ้านโป่งแขวงเมืองราชบุรี ในวันพฤหัสบดีที่ ๒๙ มกราคม ต้นร่างแล้วเสร็จในวันพฤหัสบดีที่ ๕ กุมภาพันธ์ และได้ขีดเกลาล้านวนเสร็จสมบูรณ์ในวันที่ ๑๙ มีนาคม ๒๔๕๖ บทประพันธ์ประเภทร้อยกรองที่พระองค์ทรงพระราชนิพนธ์มีความไพเราะมาก พิสูจน์ได้จากเนื้อเพลงที่เป็นบทร้องโต้ตอบกันระหว่างนางอุษาและพระชินเสน ในสมัยปัจจุบันยังคงเป็นที่นิยมอยู่ ส่วนบทละครไว้ในเรื่องท้าวแสนปมนั้นก็เหมาะที่จะนำไปแสดงในโอกาสต่างๆ แสดงให้เห็นถึงพระอัจฉริยภาพในทางกวีที่ยากจะหาที่เปรียบได้ ทำให้คนไม่ลืมอดีตและเกิดความภาคภูมิใจในอดีตของตน นอกจากนี้ยังทำให้คนเกิดความหวงแหนในถิ่นกำเนิดของตนมากขึ้น

๑. การเชื่อมโยงจากตำนานสู่บทละคร

ในบทละครเรื่องท้าวแสนปม ผู้แต่งได้สร้างให้พระชินเสนเป็นผู้ที่มีความสามารถทั้งเรื่องรบและเรื่องรัก สามารถต่อสู้กับความขัดแย้งต่างๆ ทั้งมีจิตใจที่เข้มแข็งและรักศักดิ์ศรี พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงวางโครงเรื่องไว้อย่างน่าสนใจ ทำให้ผู้อ่านตระหนักได้ว่าการที่อยุธยา

*อาจารย์ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันตก คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

เป็นปีกแผ่นได้นั้นเนื่องจากกษัตริย์มีความสามารถในการปกครองและมีใจเด็ดเดี่ยวในการทำสงคราม นอกจากนั้นยังทำให้ผู้อ่านได้รับอรรถรสจากการปรับเปลี่ยนมาเป็นบทละครจำและบทละครร้องมากขึ้น

๑.๑ ตำนาน

ณ กาลก่อนล่วงมานานแล้ว มีเจ้าไทยผู้หนึ่งทรงพระนามว่าพระเจ้าพรหมได้รับกับพวกขอม ได้อาณาจักรเขตลานนาไทย แล้วตั้งราชธานีอยู่ที่เมืองเชียงแสน ครั้นเมื่อราวจุลศักราช ๕๕๐ (พ.ศ. ๑๑๓๕) กษัตริย์เมืองสทองได้ยกทัพมาตีพระนคร เจ้าเมืองผู้ซำคึกมิได้ จึงอพยพไพร่พลหนีลงมาทางใต้ มาพบเมืองร้างในแขวงเมืองกำแพงเพชร จึงสร้างเมืองขึ้นใหม่ให้นามว่านครไตรตรึงษ์ ต่อมากษัตริย์ได้เสวยราชย์ในนครไตรตรึงษ์กันมาสี่ชั่วคน ท้าวไตรตรึงษ์ชั่วที่สี่นั้นมีธิดาอยู่องค์หนึ่งรูปงามนัก อยู่มาวันหนึ่งเทวดาดลใจให้อยากเสวยมะเขือ พวกข้าหลวงก็เที่ยวหา มาถวายเสมอ ขณะนั้นมีชายคนหนึ่งชื่อแสนปม เพราะมีปมเต็มไปทั้งตัว ปลูกมะเขือไว้เป็นอันมาก แต่ต้นหนึ่งซึ่งอยู่ริมกระโทมนายแสนปมนั้นมีผลใหญ่งามมากกว่าต้นอื่นๆ

โดยเหตุที่นายแสนปมมีสวาทอยู่เป็นนิจ นายแสนปมทราบข่าวว่าพระธิดาโปรดเสวยมะเขือจึงนำมะเขือผลใหญ่ของตนไปถวาย นางได้เสวยมะเขือนั้นเข้าไปไม่กี่ชั่วโมงก็ และเมื่อถวนทศมาสก็คลอดกุมารออกมาองค์หนึ่ง ท้าวไตรตรึงษ์อยากรู้ว่าใครเป็นบิดาเด็ก จึงป่าวร้องเจ้านาย ขุนนาง และราษฎรมาพร้อมกันในวังให้มีของกินติดมือมาฝากันทุกคน และท้าวไตรตรึงษ์เสี่ยงทายว่าถ้าใครเป็นบิดาพระกุมารขอให้พระกุมารรับของเฉพาะจากมือผู้นั้น พระกุมารก็มิได้รับของผู้ใด จนนายแสนปมชุก่อนเข้าเฝ้าให้พระกุมารจึงรับไปเสวย ท้าวไตรตรึงษ์พิโรธและละอายว่าธิดามีผิวไพร่จึงขับนางออกจากเมืองพร้อมนายแสนปมและพระกุมาร นายแสนปมพานางกับกุมารไปในป่า ได้รับความลำบากเป็นอันมาก พระอินทร์จำแลงเป็นวานรนำกลองมาให้ใบหนึ่ง นายแสนปมจึงตีกลองนี้แล้วนึกให้ปมของตนหาย มีรูปร่างงดงาม แล้วตีนิมิตเมืองขึ้นใหม่เมืองหนึ่งให้นามว่าเทพนคร ท้าวแสนปมก็ขึ้นครองราชย์ทรงพระนามว่าท้าวศิริไชยเชียงแสน ส่วนพระราชโอรสนั้นพระบิดาได้อาพองคำทำพระอุให้บรรทมจึงมีพระนามปรากฏสืบต่อกันมาว่าเจ้าอุทอง ท้าวศิริไชยเชียงแสนอยู่ในราชสมบัติ ๒๕ ปี ทิวศตเมื่อปีวอก จุลศักราช ๙๐๖ (พ.ศ. ๑๔๘๙) พระเจ้าอุทองจึงรับราชสมบัติสืบพระวงศ์ต่อมา

๑.๒ บทละคร

พระชินเสนโอรสของท้าวศิริไชยแห่งเมืองศรีวิชัยได้ยินเสียงล่ำลือว่านางอุษาริดาแห่งท้าวไตรตรึงษ์นั้นงามนัก จึงอยากจะเห็นหน้านาง จึงได้ไปปรึกษาท้าวศิริไชยเพื่อที่จะขอนางให้แก่พระองค์ ท้าวศิริไชยบอกว่าพระองค์ได้ส่งคนไปสวาทแล้วแต่ท้าวไตรตรึงษ์ไม่กล้าให้พร้อมทั้ง

บอกว่าหากอยากได้นาง ต้องให้เมืองศรีวิชัยเป็นเมืองขึ้นของไตรตรังษ์ พระชินเสนได้ฟังดังนั้นจึงกล่าวว่าพระองค์จะขอไปดูนางเพื่อให้เห็นกับตาว่านางงามสมดังคำล่ำลือหรือไม่ และการไปในครั้งนี้พระองค์จะไม่ทำให้ท้าวศรีไชยและเมืองของพระองค์ต้องเสียศักดิ์ศรีเป็นอันขาด หลังจากนั้นพระชินเสนจึงกราบทูลลาท้าวศรีไชย พร้อมทั้งจัดเตรียมพลให้ไปรออยู่ใกล้ๆ เมืองเผื่อจะมีการทำสงครามกันขึ้น

พระชินเสนได้ตกลงกับเหล่าทหารว่าหากพระองค์ตกลงขึ้นขอให้ทหารยกพลเข้าเมืองทันที แล้วรีบเข้าเมืองไปโดยแปลงเป็นท้าวแสนปม หน้าตานาเกลียดผมรุงรัง ตัวเป็นปุมเป็นปม พระชินเสนได้ไปขออาสาตามเฝ้าเฝ้าสวนหลวงทำงานเพื่อจะได้ใกล้ชิดกับนางอุษามากขึ้น วันหนึ่งพระชินเสนเห็นนางอุษากับพี่เลี้ยงออกมาเล่นน้ำกัน พระชินเสนแอบดูนางเล่นน้ำพร้อมทั้งตกตะลึงในความงามของนาง เมื่อนางเล่นน้ำเสร็จแล้วพระชินเสนจึงเข้าไปหานางแต่ไม่ยอมไหว่นาง เพียงแต่ก้มๆ เงยๆ ตาก็จ้องนางไม่ยอมหลบ นางอุษาเห็นเช่นนั้นจึงคิดว่าพระชินเสนคงไม่ใช่พวกไพร่แน่นอน คงเป็นเจ้านายแปลงกายมา พร้อมกับนั้นนางยังสั่งให้พระชินเสนส่งผักผลไม้เข้าไปในวังด้วย

พระชินเสนเห็นนางในครั้งนี้ก็เกิดความรักในตัวของนางมากขึ้น พระชินเสนจึงได้เขียนสาส์นรักลงในผลมะเขือแฉมไปกับผักชนิดอื่น ครั้นนางอุษาอ่านสาส์นจึงทราบว่าเป็นจริงแล้ว พระชินเสนเป็นกษัตริย์แปลงกายมา จึงเขียนสาส์นตอบแสดงถึงความพอใจ และกล่าวเป็นเชิงท้าทายให้พระชินเสนป็นเข้าหานาง ครั้นพระชินเสนได้อ่านสาส์นก็เข้าใจทันที คิเช่นนั้นพระชินเสนจึงแอบลอบเข้าไปในวังและป็นเข้าหานาง ครั้นนางเจอกับพระชินเสนนางจึงได้ตัดพ้อพระชินเสนว่า หากพระชินเสนรักนางจริงควรส่งขันหมากมาขอเพราะนางเป็นถึงลูกกษัตริย์ พระชินเสนตอบนางว่า เคยมาขอแล้วแต่บิดาของนางไม่ยอมยกให้ และจะขอยอมตายที่นี้หากไม่สมหวังในรัก

เมื่อได้ฟังเช่นนั้นนางอุษาก็เกิดความเห็นใจและยอมได้เสียกับพระชินเสน ครั้นเวลาล่วงเลยไปพระชินเสนก็มีกิจธุระต้องกลับไปดูแลบ้านเมืองของตน นางอุษานั้นก็ได้ให้กำเนิดบุตรชาย ท้าวไตรตรังษ์จะถามอย่างไรนางก็ไม่ยอมตอบว่าใครเป็นบิดาของบุตรในท้อง ท้าวไตรตรังษ์กลัวขายหน้าจึงได้ไปปรึกษาหาราชครู ในที่สุดจึงตกลงกันว่าจะป่าวประกาศหาพ่อให้พระกุมาร ท้าวไตรตรังษ์จึงทำการเสี่ยงทายให้พระกุมาร โดยมีใจความว่าหากใครเป็นบิดาของพระกุมาร ให้พระกุมารรับอาหารที่ชายผู้นั้นยื่นให้ ครั้นเสี่ยงทายเสร็จปรากฏว่าพระกุมารไม่ยอมรับอาหารของใครเลยยกเว้นข้าวเย็นของแสนปม ท้าวไตรตรังษ์โกรธมากถึงกับขับไล่นางอุษาและบุตรออกจากเมือง แสนปมได้ยินเช่นนั้นจึงกล่าวปลอบใจนางว่าพระองค์จะสร้างเมืองให้ใหญ่กว่าไตรตรังษ์ และพระองค์ก็ไม่ใช่คนธรรมดาที่จะดูหมิ่นกัน หากว่าพระองค์ตกลงขึ้นมา เมืองไตรตรังษ์จะไม่มีที่ให้ทหารของพระองค์อยู่ท้าวไตรตรังษ์ก็ริ้วมากคิดว่าแสนปมโกหกพระองค์จึงทำให้แสนปมตกลง

ครั้นแสนปมตีกลอง ท้าวไตรตรึงษ์ได้ยินเสียงทหารโห่ร้องขึ้น และรู้ว่าทหารของเมืองศรีวิชัยสามารถรบชนะเมืองของพระองค์ ท้าวไตรตรึงษ์รู้สึกผิดที่ได้ดูหมิ่นแสนปมพร้อมทั้งกล่าวคำขอโทษและกล่าวเชิญชวนให้แสนปมปกครองเมืองนี้ แสนปมกล่าวว่าพระองค์ไม่อาจอยู่ที่นี้ได้ เพราะท้าวไตรตรึงษ์ได้เอ่ยปากไล่แล้ว หลังจากนั้นแสนปมจึงพานางอุษาและบุตรกลับเมืองศรีวิชัย

๒. ท้าวแสนปม : การเชื่อมโยงอย่างมีศิลปะ

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงมีน้ำพระทัยกว้างขวาง เห็นแก่ประโยชน์ส่วนรวม ทรงเห็นคุณค่าของตำนานท้าวแสนปม พร้อมทั้งวิจารณ์ว่า เป็นเรื่องของคนโบราณที่ชอบเอาปาทหารียเข้ามาเกี่ยวข้องด้วย คนสมัยใหม่กลับไม่เชื่อก็คิดว่าเป็นของเหลวไหล พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงเข้าพระทัยเล็งเห็นคุณค่าของตำนานท้องถิ่น จึงทรงค้นคว้าเรื่องราวพร้อมกับแสดงหลักฐานที่ควรจะเป็นจริงดัดแปลงเป็นบทละครร้องและบทละครรำขึ้น นับว่าเป็นการค้นคว้าที่ให้ประโยชน์แก่นักศึกษาวิชาประวัติศาสตร์ประการหนึ่ง คลายปมที่เชื่อไม่ได้ให้สลายไปอีกประการหนึ่ง และได้บทละครที่ดีสำหรับออกโรงอีกด้วย ดังนั้นจึงนับได้ว่าพระองค์เป็นผู้ที่ได้นำตำนานมาสร้างเป็นบทละครที่มีคุณค่าสูง นับว่าเป็นวรรณคดีอันเลอค่าของคนไทย จะเห็นได้ว่าเรื่องนี้เป็นต้นเรื่องในสมัยต้นราชวงศ์อยุธยาหากไม่นำเรื่องมาถ่ายทอดให้แก่ประชาชนโดยทั่วไป คนก็จะไม่ทราบถึงที่มาของต้นวงศ์อันแท้จริง การที่พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงนำตำนานมาปรับให้เข้ากับบทละครรำและบทละครร้องนั้น เป็นการแสดงให้เห็นพระอัจฉริยภาพของพระองค์ในการนำวิธีการสื่อมาปรับให้เข้ากับยุคสมัยเพื่อให้เข้ากับค่านิยมของยุค หลังจากนั้นก็ได้เนื้อหาเข้าไปเพื่อให้คนได้สื่อความกันได้เข้าใจมากยิ่งขึ้น

นอกจากนั้นการที่พระองค์นำเอาตำนานเข้ามาปรับให้เป็นรูปแบบของการบันเทิงเพื่อให้คนสามารถรับรู้เรื่องราวทางประวัติศาสตร์อย่างไม่น่าเบื่อจนเกินไป ทำให้ผู้อ่านรู้สึกเพลิดเพลิน พระมหากษัตริย์ นอกจากนั้นยังเกิดอรรถรสต่อการอ่านหรือชมการแสดงมากขึ้น จะเห็นได้ว่าลักษณะการถ่ายทอดทางรูปแบบการบันเทิงนี้ได้ผ่านกระบวนการทางความคิดที่ดีเยี่ยม ผู้อ่านจะได้เห็นถ้อยคำอันไพเราะจับใจจนไม่สามารถที่จะลืมเรื่องราวของท้าวแสนปมได้

เป็นที่น่าสังเกตว่าเมื่อพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงปรับจากตำนานมาเป็นบทละครรำและบทละครร้อง สามารถสร้างความบันเทิงให้แก่ผู้ชมได้มาก ในบทละครรำผู้ชมจะได้เห็นท่ารำที่อ่อนช้อยงดงาม มีการใช้กิริยาท่าทางต่างๆ เพื่อให้เหมาะกับท่ารำ ส่วนในบทละครร้องนั้นผู้ฟังจะได้สัมผัสสำเนียงอันไพเราะของคนร้อง และการสื่ออารมณ์ถึงกันของตัวละคร นอกจากนั้น การได้ฟังเนื้อร้องหลายๆ ครั้งทำให้ติดหูผู้ฟังแล้วนำมาร้องเองได้ สร้างความสุขให้

แก้ตนเองด้วย การได้ฟังเพลงจะทำให้คนฟังเกิดความซาบซึ้งและสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ
ของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวที่มีต่อส่วนรวม

๓. การเชื่อมโยงเพื่อให้เข้ากับยุคโลกาภิวัตน์ : สูตรสำเร็จในชีวิตการทำงานและชีวิตส่วนตัว

๑. เมืองที่ดี (เมืองศรีวิชัย)	๒. บ้านอบอุ่น น่าอยู่	๓. สถานศึกษาน่าอยู่ น่าเรียน	๔. สถานที่ทำงานดี ปลอดภัย
 + ทหารมีความกล้าหาญทาง การรบ เช่น ขุนอินทรเดชะ  + ผู้นำมีความเข้มแข็ง มีใจรัก ในราษฎร เช่น ท้าวศิริไชย พระชัยเสน  + สภาพแวดล้อมภายใน เมืองดี ผู้คนอยู่เย็นเป็นสุข 	 + ลูกนิสัยน่ารัก ของบิดามารดา  + บิดามารดามีคุณธรรม รักบุตร เข้าใจบุตร  + สภาพแวดล้อม ภายในบ้านดี 	 + นักเรียนตั้งใจเรียน ขยันรับ ผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย  + ครูอาจารย์รับผิดชอบต่อ การสอน มีเมตตา  + สภาพแวดล้อมในโรงเรียนดี 	 + พนักงานขยัน ในการทำงาน  + เจ้านายใจดี เข้าใจลูกน้อง บริหารงานเก่ง  + สภาพแวดล้อมในที่ ทำงานดี 
= เมืองเข้มแข็ง	= ครอบครัวอบอุ่น	= สถานการศึกษาพัฒนา	= สถานที่ทำงานก้าวหน้า

จะเห็นได้ว่าในวรรณคดีเรื่องท้าวแสนปมนี้ มีคุณค่ามากทั้งในด้านประวัติศาสตร์ที่ทำให้
คนรู้ที่มาของราชวงศ์อยุธยาอย่างแท้จริงและไม่ลืมต้นตอของบรรพบุรุษว่ามีความเป็นมาอย่างไร
ให้คุณค่าทางด้านวรรณกรรมโดยเฉพาะการเปลี่ยนแปลงตำนานเก่าสู่บทละครเพื่อให้ความจริงใจ
แก่ผู้อ่าน เราจะเห็นได้ว่านอกจากความบันเทิงในเรื่องแล้วผู้อ่านยังได้มุมมองใหม่ๆ ในการอ่าน
โดยเฉพาะการปรับใช้ในชีวิตประจำวันทั้งในเรื่องของชีวิตส่วนตัวและในเรื่องของการทำงาน

๔. การเชื่อมโยงสู่ปัญหาสังคม : กรณีท้องถิ่นแต่ง

เป็นที่น่าสังเกตว่าในเรื่องท้าวแสนปมเป็นเรื่องที่แสดงให้เห็นการทำลายทางสังคมพอสมควร
การที่ชายหญิงลักลอบเข้าหากันจนเกิดปัญหาท้องถิ่นแต่งเป็นสิ่งที่สังคมไม่ยอมรับ นั่นเป็นเพราะ
คนในสังคมยังยึดติดอยู่กับขนบประเพณีที่ตึงตาม พฤติกรรมที่หนุ่มสาวแสดงออกมาจึงส่งผลกระทบ

ต่อสังคมโดยรวม ในกรณีของนางอุษา ท้าวไตรตรึงษ์รู้สึกเสียหน้ามากที่ถูกทอให้มีพ่อจนต้อง
ป่าวประกาศหาบิดาของเด็กในท้อง แต่ก็ยังโชคดียิ่งนักที่สามารถหาบิดาให้กับเด็กได้ ถึงแม้จะ
ไม่ได้ดังประสงค์ก็ตาม ต่างกับในยุคปัจจุบันที่มีหญิงสาวหลายคนท้องแล้วหาพ่อให้เด็กไม่ได้
ต้องทำแท้งหรือนำเด็กไปทิ้งเป็นภาระให้สังคมต่อไป นอกจากนั้นยังสร้างความเสื่อมเสียให้แก่
วงศ์ตระกูล ถูกสังคมประณามอย่างหยาบหยามและพิพากษาให้หญิงที่ท้องก่อนแต่งว่าเป็นพวกทำ
ผิดต่อจารีตอันดีงามของสังคม สร้างภาระให้แก่สังคม โดยเฉพาะกรณีของบุคคลที่มีชื่อเสียงด้วย
แล้วสังคมจะจับตามองเป็นพิเศษ

ในปัจจุบันเราจะเห็นว่ามียักษ์แสดงหญิงหลายรายที่ตกเป็นข่าวอื้อฉาวทางหนังสือพิมพ์
ทำให้เกิดการวิพากษ์วิจารณ์อย่างกว้างขวางในสังคมส่วนใหญ่จะรับไม่ได้กับปัญหานี้และเกิดการ
ต่อต้านนักแสดงขึ้น ทั้ง ๆ ที่กรณีดังกล่าวเกิดมานานแล้ว ไม่เว้นแม้แต่ในตำนานหรือในวรรณคดี
โบราณ เช่น วรรณคดีเรื่องขุนช้างขุนแผน ขุนแผนก็ลักลอบเข้าหานางวรรณทอง เรื่องพระลอ พระ
ลอและพระเพื่อนพระแพงลักลอบได้เสียกัน การอุ้มสมให้หนุ่มสาวมาพบกัน นอนในห้องเดียวกัน
เช่น อนิรุทธิ์ สมุทโฆษ เป็นต้น ปัญหาชั่วสาว เช่น การมีสามีหลายคน อาทิ เรื่องกาเกี โมรา ฯลฯ
การมีภรรยาหลายคน เช่น เรื่องรามเกียรติ์ อิเหนา เป็นต้น (ในวรรณคดีถึงแม้ฝ่ายชายจะลักลอบ
เข้าหาฝ่ายหญิง แต่น่าสังเกตว่าฝ่ายชายจะมีวิธีการคุมกำเนิดที่ดีจึงไม่ก่อให้เกิดปัญหาท้องก่อน
แต่งขึ้น) อย่างไรก็ตามในตำนานหรือในวรรณคดี ผู้อ่านกลับยอมรับกับพฤติกรรมดังกล่าวได้
อาจเกิดจากผู้อ่านส่วนใหญ่จะเป็นผู้ที่มีการศึกษาสามารถแยกแยะได้ว่าสิ่งไหนจริงสิ่งไหนลวง
ผู้ประพันธ์ย่อมทราบดีว่าการให้ตัวละครมีความสัมพันธ์กันเป็นการสร้างอารมณ์ในการอ่านอย่างหนึ่ง
โดยเฉพาะได้วรรคตจากโวหารรักที่หญิงชายเกี่ยวพารสกันก่อนจะได้รับรสอัศจรรย์เป็นลำดับต่อมา
ส่วนหนึ่งอาจเกิดจากเพราะตัวละครไม่ได้อยู่ในชีวิตจริง ปัญหาจึงไม่เกิดขึ้น

การที่สังคมประณามหญิงที่ท้องก่อนแต่ง โดยเฉพาะบุคคลที่เป็นหน้าเป็นตาของประชาชน
ส่วนหนึ่งอาจเกิดจากสังคมในที่นี้อาจเป็นผู้ปกครองซึ่งคาดหวังและอยากเห็นต้นแบบที่ดีของบุคคล
ที่มีชื่อเสียงเพื่อให้บุตรเขาเป็นเยี่ยงอย่าง ในเมื่อนักแสดงเป็นต้นแบบที่ไม่ดีเสียแล้ว ผู้ปกครองที่
ศรัทธาดารา หรือเยาวชนที่คลั่งไคล้ดาราจะหาต้นแบบที่ดีได้อย่างไรกัน มีผู้ปกครองหลายคนที่ไม่
สามารถแยกแยะความจริงกับความลวงได้ คิดว่านางเอกจะต้องแสนดีตลอดไปทั้งในชีวิตจริงและ
ในจอโทรทัศน์ ทั้งๆ ที่ในความเป็นจริงบุคคลเหล่านั้นต่างก็เป็นมนุษย์ธรรมดา มีทุกข์ มีกิเลส
ด้วยกันทั้งสิ้น ไม่ว่าจะเป็นนิตยาสัตริย์ในตำนานหรือในวรรณคดีตลอดจนดารา นักแสดงทุกคน
สามารถทำผิดพลาดกันได้

การคาดหวังของสังคมที่มีสูงเกินไปย่อมส่งผลให้กลุ่มบุคคลโดยเฉพาะคนที่มีชื่อเสียงไม่
กล้าแสดงพฤติกรรมด้านลบออกมา เพราะกลัวประชาชนไม่ยอมรับส่งผลให้ความนิยมหดหายไป

จำต้องแสดงความรักที่มีต่อกันอย่างหลบๆ ซ่อนๆ บางคนก็แสดงธาตุแท้ของตนออกมาว่าเป็นคนรักสนุกไม่เรียบร้อยดังในละคร เราจะเห็นว่าในปัจจุบันมีดารารายคนที่กล้าได้ กล้าเสีย ไม่ค่อยรักษาภาพลักษณ์ขึ้นเป็นข่าว โดยเฉพาะข่าวด้านลบ เช่น แต่งตัวไม่สุภาพ มีคนรักหลายคน เป็นตัวของตัวเองมากขึ้น ฯลฯ เมื่อสื่อต่างๆ เช่น หนังสือพิมพ์ วิทยุ โทรทัศน์ อินเทอร์เน็ต ฯลฯ นำเสนอในเรื่องทำนองนี้มากจนเกินไป โดยละเอียดจรรยาบรรณที่ดีของนักข่าว จะไม่ให้เขาชวนเอาอย่างเลยก็ย่อมเป็นไปได้ จะเห็นว่านับวันข่าวการทำแท้ง ข่าวการข่มขืนจะมีมากขึ้น ละครโทรทัศน์ต่างก็เน้นความจริงมากกว่าความสมจริง ไม่เหมือนสมัยก่อนที่ต้องหลบมุกกลิ้งเพราะดารากลัวเสียภาพลักษณ์ สมัยปัจจุบันเน้นจุมพิตจริง กอดจริง สร้างอารมณ์ให้แก่ผู้ชมโดยเฉพาะเยาวชน จนบางคนไม่สามารถควบคุมตัวเองได้ พวกนี้หนีเที่ยวเพื่อหาความสุขด้วยกัน มีความสัมพันธ์กันตั้งแต่เรียนมัธยม เกิดปัญหาการทำแท้ง เด็กประณตขึ้นใจเด็กวัยเดียวกันเพราะดูละคร สุดท้ายก็ส่งผลให้เกิดปัญหาสังคมตามมาเรื่อยๆ เพราะฉะนั้นสถาบันสังคมควรมีส่วนร่วมในการแก้ปัญหานี้ โดยเฉพาะสถาบันครอบครัวควรเป็นสถาบันหลักที่ช่วยปลูกฝังพฤติกรรมด้านดีแก่หนุ่มสาว

แม้ผู้พูดความจริงได้ตายไปแล้ว แต่ความจริงยังคงอยู่ มิได้ตาย;
นั่นเป็นเพราะความจริงนั้นเป็นของธรรมชาติที่ไม่ตาย
เพียงแต่อาศัยปากคนแสดงตนออกมาเท่านั้น ฯ

อ้างอิง

มณฑลเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสมเด็จพระ. พระราชนิพนธ์ละครดึกดำบรรพ์เรื่องท้าวแสนปม.

กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ คุรุสภา, ๒๕๒๖.

โรงเรียนมหาวิทยาลัยราชวสุ สงขลา. บทพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระมหาธีรราชเจ้าเรื่อง ธรรมาธรรมะ

สงคราม มัทนะพารธา และท้าวแสนปม. สงขลา : โรงเรียนมหาวิทยาลัยราชวสุ สงขลา, ๒๕๔๐.

อมรดรณารักษ์ (แจ่ม สุนทรเวช), จมื่น. พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๖ คารมรัก มหาศิลปินเอก
ของไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา, ๒๕๑๑.

๗...โลกขาดแคลนธรรมะ

เพราะไม่รู้จักสิ่งทีเรียกว่า ธรรมะอย่างถูกต้อง
ค่อย ๆ เผลอไปหลงไหล ในสอรรอยอันเกิดจากการประพุดิผิตธรรมะ,
สัญชาติ กิเลสในใจคน ย่อมชอบใจในสอรรอยชนิดนั้น
และเจริญเติบโตขึ้นจนกระทั่งมีจิตใจเป็นกิเลสไปทั้งเนื้อทั้งตัว,
บูชากิเลสสุดชีวิตจิตใจ จนเห็นว่า ไม่ต้องมีธรรมะอะไรทีไหนอีกแล้ว,
ขอแต่ให้มีเหยื่อสนองกิเลสให้เต็มทีอยู่ตลอดเวลาเป็นพอแล้ว,
เขาเห็นว่าหน้าที่ของเขามีอยู่เพียงแต่หาเหยื่อ
สนองความต้องการของกิเลสเท่านั้น...๗