



# วิธีม: โครงกระดูกของดนตรี

ชรินทร์ อินทะสุวรรณ

การทำความเข้าใจเกี่ยวกับพื้นฐานเป็นสิ่งจำเป็นอันดับต้นๆของการศึกษาค้นคว้าวิชาการของทุกแขนง หากเข้าใจพื้นฐานไม่ถูกต้องมักจะเป็นอุปสรรคต่อการเรียนรู้วิชาการในระดับที่สูงขึ้นในวงการดนตรีที่เกี่ยวข้องกับภาคทฤษฎีหรือภาคปฏิบัติ บทประพันธ์ดนตรีจะง่ายหรือซับซ้อนทางองค์ประกอบของดนตรีต้องเกี่ยวข้องกับวิธีมด้วยเสมอ เพราะเป็นองค์ประกอบสำคัญของการประพันธ์ดนตรี บางบทประพันธ์ดนตรีอาจไม่มีทำนองแต่มีวิธีม ซึ่งทำหน้าที่เสมือนเป็นโครงกระดูกของดนตรีสไตล้นั้นๆ

## ความหมายของวิธีม

ณัชชา ไสคตยานุรักษ์ (2547, 258) ได้ให้ความหมายไว้ว่า สัญลักษณ์ที่แสดงความสั้นยาวอันหลากหลายของตัวโน้ตและตัวหยุด ซึ่งจัดวางอยู่ในอัตราจังหวะที่กำหนด และรวมกลุ่มตามหน่วยจังหวะที่เหมาะสมตามกฎเกณฑ์ ลักษณะจังหวะจะเป็นส่วนหนึ่งของทำนองเสมอ ประสิทธิ์ เลี้ยวสิริพงศ์ (2545, 28) ได้กล่าวไว้ว่า สัญลักษณ์ขององค์ประกอบหนึ่งของดนตรี ซึ่งมีพื้นฐานที่ความยาวนานหรือค่าของโน้ตกับการเน้น อาจกล่าวได้ว่า วิธีมเป็นองค์ประกอบของดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเวลา การใช้พื้นที่ของเสียง ความเงียบ และการให้ค่านัก-เบาของเสียง ตลอดบทประพันธ์ดนตรีนั้นๆ

## องค์ประกอบของวิธีม

บทประพันธ์ดนตรีแต่ละบทต้องมีองค์ประกอบของวิธีมเป็นฐานรองรับทำนองและคำร้อง แม้ว่ารูปร่างโน้ตหรือตัวหยุดที่เหมือนกันอาจจะมีวิธีการนับวิธีมที่แตกต่างกันจำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องเข้าใจองค์ประกอบของวิธีมให้ถ่องแท้ เพราะผลงานการประพันธ์ดนตรีต่างๆที่มีแพร่หลายทั่วไป จะสังเกตพบว่าผู้ประพันธ์ไม่นิยมแสดงองค์ประกอบของวิธีมไว้ครบทุกอย่าง แต่สิ่งเหล่านั้นยังคงทำหน้าที่ของตัวเองตลอดบทประพันธ์ดนตรี ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

### 1. พัลส์

พัลส์ (Pulse) หมายถึง ซีพจขของดนตรีที่เคลื่อนที่ต่อเนื่องไปกับเสียงดนตรีและ ความเงียบภายในบทประพันธ์ดนตรี โดยมีระยะเวลาการปรากฏพัลส์ของดนตรีจากพัลส์เริ่มต้นไปหาพัลส์ถัดไป ซึ่งการเกิดขึ้นของแต่ละพัลส์ต้องมีระยะเวลาเท่าๆกัน มีความสม่ำเสมอจนจบบทประพันธ์ดนตรี

X X X X X X

ภาพที่ 1. 1 แสดงพัลส์ที่สม่ำเสมอ

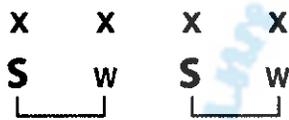
X X XX X

ภาพที่ 1.2 แสดงพัลส์ที่ไม่สม่ำเสมอ

## 2. มีเทอ

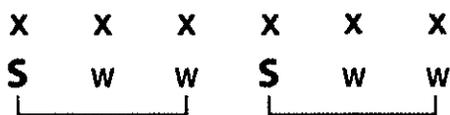
มีเทอ (Meter) หมายถึง การจัดกลุ่ม หน้า-เบา ของพัลส์ภายในบทประพันธ์ดนตรีซึ่งในบทประพันธ์ หนึ่งๆ อาจมีมีเทอหลายกลุ่มผสมกันตามความต้องการ ของผู้ประพันธ์โดยทั่วไป นิยมแบ่ง มีเทอออกเป็น 3 กลุ่ม คือมีเทอกลุ่มละ 2 พัลส์ เรียกว่า ดูปเพิลมีเทอ (Duple Meter) มีเทอกลุ่มละ 3 พัลส์ เรียกว่า ทริเพิลมีเทอ (Triple Meter) และมีเทอกลุ่มละ 4 พัลส์ เรียกว่า ควอดดรูเพิลมีเทอ (Quadruple Meter) พัลส์แต่ละกลุ่ม มีการเน้นหนัก-เบา ของพัลส์แตกต่างกัน ดังมีรายละเอียด ต่อไปนี้

2.1 ดูปเพิลมีเทอ หมายถึง บทประพันธ์ ดนตรีที่จัด กลุ่มการเคลื่อนที่ของพัลส์เป็นกลุ่มละ 2 พัลส์ แต่ละกลุ่มประกอบด้วย หน้า (Strong) และเบา (Weak) ตามลำดับ เคลื่อนที่ต่อเนื่องของพัลส์ตลอดท่อนของบท ประพันธ์ดนตรีหรือทั้งบทประพันธ์ดนตรี



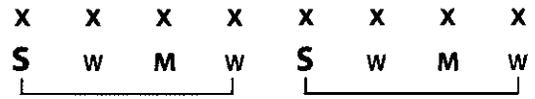
ภาพที่ 1.3 แสดงมีเทอแบบดูปเพิลมีเทอ

2.2 ทริเพิลมีเทอ หมายถึง บทประพันธ์ ดนตรีที่จัดกลุ่มการเคลื่อนที่ของพัลส์เป็นกลุ่มละ 3 พัลส์ แต่ละกลุ่มประกอบด้วย หน้า เบา และ เบา ตามลำดับ ตลอดท่อนของบทประพันธ์ดนตรีหรือทั้งบทประพันธ์ดนตรี



ภาพที่ 1.4 แสดงมีเทอแบบทริเพิลมีเทอ

2.3 ควอดดรูเพิลมีเทอ หมายถึง บทประพันธ์ ดนตรีที่จัดกลุ่มการเคลื่อนที่ของพัลส์เป็นกลุ่มละ 4 พัลส์ แต่ละกลุ่มประกอบด้วย หน้า เบา ปานกลาง (Me- dium) และเบา ตามลำดับ ตลอดท่อนของบทประพันธ์ ดนตรี หรือทั้งบทประพันธ์ดนตรี



ภาพที่ 1.5 แสดงมีเทอแบบควอดดรูเพิลมีเทอ

## 3. เทมโป

เทมโป (Tempo) หมายถึง ช่วงระยะเวลาที่ใช้ ต่อเนื่องของพัลส์จากพัลส์จุดเริ่มต้นไปพัลส์ถัดไป ต่อเนื่องจนจบท่อนบทประพันธ์ดนตรีหรือจนจบบท ประพันธ์ดนตรี โดยใช้เวลาระหว่างที่เกิดพัลส์มีระยะ เวลาแน่นอน จึงส่งผลทำให้บทประพันธ์ดนตรีนั้นๆ มีความช้า-เร็วแตกต่างกันซึ่งผู้ประพันธ์ได้กำหนด ตัวเลขของ เทมโปไว้ตอนเริ่มต้น บทประพันธ์ดนตรีตาม หลังรูปร่างของโน้ตที่เคลื่อนที่ไปกับพัลส์ เช่น M.M.  $\text{♩} = 60$  M.M.  $\text{♩} = 60$  M.M.  $\text{♩} = 60$  และ M.M.  $\text{♩} = 60$



ภาพที่ 1.6 แสดงการเปรียบเทียบพัลส์

จากภาพที่ 1.6 แสดงให้เห็นได้ว่าการเคลื่อน ที่ของพัลส์แบบที่ 1 มีความเร็วว่าการ เคลื่อนที่ของ พัลส์แบบที่ 2 เพราะใช้เวลาระหว่างพัลส์น้อยกว่า ดังนั้นบทประพันธ์ดนตรีใดๆ ที่ใช้การเคลื่อนที่ของพัลส์ แบบที่ 1 ทำให้บทประพันธ์ดนตรีนั้นมีความเร็ว กว่า บทประพันธ์ดนตรีที่ใช้การเคลื่อนที่ของพัลส์แบบที่ 2

## 4. บีท

บีท (Beat) หมายถึง หน่วยนับของพัลส์แต่ ละกลุ่มมีเทอที่กำหนดไว้ในบทประพันธ์ดนตรีซึ่งผู้ ประพันธ์ได้แสดงรูปร่างของตัวโน้ตที่ใช้เคลื่อนที่ไป พัลส์แต่ละพัลส์ไว้ตอนต้นของบทประพันธ์โดยถือ เอารูปร่าง ของโน้ต ที่กำหนดไว้ นับเป็นตัวละ 1 บีท ได้มีการแบ่งรูปร่างของโน้ตที่ใช้นับบีทออกเป็น 2 ประเภท

ดังต่อไปนี้

4.1 บีทของพัลส์โน้ตประเภทซิมเพิล หมายถึง บทประพันธ์ดนตรีที่ใช้รูปร่างของโน้ตชนิดใดชนิดหนึ่ง เช่น โน้ตโฮลโน้ต (Whole Note) สัญลักษณ์ทางดนตรี คือ  ฮาฟโน้ต (Half Note) สัญลักษณ์ทางดนตรี คือ  ควอเตอร์โน้ต (Quarter Note) สัญลักษณ์ทางดนตรี คือ  เอทโน้ต (Eight Note) สัญลักษณ์ทางดนตรี คือ  หรือ ซิกซ์ทีนโน้ต (Sixteenth Note) สัญลักษณ์ทางดนตรีคือ  เคลื่อนที่ไปกับพัลส์ของ บทประพันธ์ดนตรี โดยนับรูปร่างโน้ตชนิดดังกล่าวเป็นตัวเลข 1 บีท ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

M. M. = 60 แสดงว่าบทประพันธ์ดนตรีนี้ใช้รูปร่างของโน้ตชนิดโฮลโน้ต (  ) เป็นโน้ตเคลื่อนที่ไปกับพัลส์ตลอดก่อนบทประพันธ์ดนตรีหรือทั้งบทประพันธ์ดนตรี บ่งบอกถึงใน 1 นาที มีจำนวนพัลส์ 60 พัลส์ หรือมีรูปร่างของโน้ตชนิดโฮลโน้ต จำนวน 60 ตัว

M. M. = 60 แสดงว่าบทประพันธ์ดนตรีนี้ใช้รูปร่างของโน้ตชนิดฮาฟโน้ต (  ) เป็นโน้ตเคลื่อนที่ไปกับพัลส์ตลอดก่อนบทประพันธ์ดนตรีหรือทั้งบทประพันธ์ดนตรี บ่งบอกถึงใน 1 นาที มีจำนวนพัลส์ 60 พัลส์ หรือมีรูปร่างของโน้ตชนิดฮาฟโน้ต จำนวน 60 ตัว

M. M. = 60 แสดงว่าบทประพันธ์ดนตรีนี้ใช้รูปร่างของโน้ตชนิดควอเตอร์โน้ต (  ) เป็นโน้ตเคลื่อนที่ไปกับพัลส์ตลอดก่อนบทประพันธ์ดนตรีหรือทั้งบทประพันธ์ดนตรี บ่งบอกถึงใน 1 นาที มีจำนวนพัลส์ 60 พัลส์ หรือมีรูปร่างของโน้ตชนิดควอเตอร์โน้ต จำนวน 60 ตัว

M. M. = 60 แสดงว่าบทประพันธ์ดนตรีนี้ใช้รูปร่างของโน้ตชนิดเอทโน้ต (  ) เป็นโน้ตเคลื่อนที่ไปกับพัลส์ตลอดก่อนบทประพันธ์ดนตรี หรือทั้งบทประพันธ์ดนตรี บ่งบอกถึงใน 1 นาที มีจำนวนพัลส์ 60 พัลส์ หรือมีรูปร่างของโน้ตชนิดเอทโน้ต จำนวน 60 ตัว

M. M. = 60 แสดงว่าบทประพันธ์ดนตรีนี้ใช้รูปร่างของโน้ตชนิดซิกซ์ทีนโน้ต (  ) เป็นโน้ตเคลื่อนที่ไปกับพัลส์ตลอดก่อนบทประพันธ์ดนตรี หรือทั้งบทประพันธ์ดนตรี บ่งบอกถึงใน 1 นาที มีจำนวนพัลส์ 60 พัลส์ หรือมีรูปร่างของโน้ตชนิดซิกซ์ทีนโน้ต จำนวน 60 ตัว

จากลักษณะของรูปร่างโน้ตดังกล่าว สามารถใช้รูปร่างของโน้ตแต่ละชนิดเคลื่อนที่ไปกับพัลส์ของบทประพันธ์ดนตรีซึ่งมีเทมโป 60 พัลส์ต่อนาที ดังแสดงด้วยภาพต่อไปนี้

M.M.  = 60

					
X	X	X	X	X	X

M.M.  = 60

					
X	X	X	X	X	X

M.M.  = 60

					
X	X	X	X	X	X

M.M.  = 60

					
X	X	X	X	X	X

M.M.  = 60

					
X	X	X	X	X	X

ภาพที่ 1.7 แสดงรูปร่างโน้ตเคลื่อนที่กับพัลส์

จากภาพที่ 1.7 แสดงให้เห็นว่ารูปร่างของโน้ตแต่ละชนิด เช่น โสลโน้ต ฮาฟโน้ต ควอเทอโน้ต เออร์โน้ต และซิกซ์ทีนซ์โน้ต สามารถเคลื่อนที่ไปกับพัลส์ของบทประพันธ์ดนตรีได้ทุกรูปร่างของโน้ต จนกว่าจะจบท่อนของบทประพันธ์ดนตรีหรือจบบทประพันธ์ดนตรีตามรายละเอียดของมีเทอดังต่อไปนี้

M.M. ♩ = 60

♩	♩	♩	♩	← พัลส์โน้ต
X	X	X	X	← พัลส์
S	W	S	W	← มีเทอ
1	2	1	2	← บีท

4.1.1 บีทของพัลส์โน้ตแบบ ดูพเฟิล มีเทอ หมายถึงบทประพันธ์ดนตรีที่ใช้รูปร่างโน้ตชนิด โสลโน้ต ฮาฟโน้ต ควอเทอโน้ต เออร์โน้ตและซิกซ์ทีนซ์โน้ตเคลื่อนที่ไปกับพัลส์ของบทประพันธ์ดนตรีโดยนับตรงพัลส์หนักเป็นบีทที่ 1 พัลส์เบาเป็นบีทที่ 2 ตามรูปร่างโน้ตดังต่อไปนี้

M.M. ♩ = 60

♩	♩	♩	♩	← พัลส์โน้ต
X	X	X	X	← พัลส์
S	W	S	W	← มีเทอ
1	2	1	2	← บีท

M.M. ○ = 60

○	○	○	○	← พัลส์โน้ต
X	X	X	X	← พัลส์
S	W	S	W	← มีเทอ
1	2	1	2	← บีท

ภาพที่ 1.8 แสดงการนับบีทของพัลส์โน้ตแบบดูพเฟิลมีเทอ

M.M. ♩ = 60

♩	♩	♩	♩	← พัลส์โน้ต
X	X	X	X	← พัลส์
S	W	S	W	← มีเทอ
1	2	1	2	← บีท

4.1.2 บีทของพัลส์โน้ตแบบทริพเฟิลมีเทอ หมายถึงบทประพันธ์ดนตรีที่ใช้โสลโน้ต ฮาฟโน้ต ควอเทอโน้ต เออร์โน้ตและซิกซ์ทีนซ์โน้ต เคลื่อนที่ไปกับพัลส์ของบทประพันธ์ดนตรีโดยนับตรงพัลส์หนักเป็นบีทที่ 1 พัลส์เบาเป็นบีทที่ 2 และบีทที่ 3 ตามรูปร่างโน้ตต่อไปนี้

M.M. ○ = 60

○	○	○	○	○	○	← พัลส์โน้ต
X	X	X	X	X	X	← พัลส์
S	W	W	S	W	W	← มีเทอ
1	2	3	1	2	3	← บีท

M.M. ♩ = 60

♩	♩	♩	♩	← พัลส์โน้ต
X	X	X	X	← พัลส์
S	W	S	W	← มีเทอ
1	2	1	2	← บีท

M.M. ♩ = 60

♩	♩	♩	♩	♩	♩	← พัลส์โน้ต
X	X	X	X	X	X	← พัลส์
S	W	W	S	W	W	← มีเทอ
1	2	3	1	2	3	← บีท

M.M. ♩ = 60

♩	♩	♩	♩	♩	♩	← ฟลัสโน้ต
X	X	X	X	X	X	← ฟลัส
S	W	W	S	W	W	← มีเทอ
1	2	3	1	2	3	← บีท

M.M. ♩ = 60

♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	← ฟลัสโน้ต
X	X	X	X	X	X	X	X	← ฟลัส
S	w	M	w	S	w	M	w	← มีเทอ
1	2	3	4	1	2	3	4	← บีท

M.M. ♩ = 60

♩	♩	♩	♩	♩	♩	← ฟลัสโน้ต
X	X	X	X	X	X	← ฟลัส
S	W	W	S	W	W	← มีเทอ
1	2	3	1	2	3	← บีท

M.M. ♩ = 60

♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	← ฟลัสโน้ต
X	X	X	X	X	X	X	X	← ฟลัส
S	w	M	w	S	w	M	w	← มีเทอ
1	2	3	4	1	2	3	4	← บีท

M.M. ♩ = 60

♩	♩	♩	♩	♩	♩	← ฟลัสโน้ต
X	X	X	X	X	X	← ฟลัส
S	W	W	S	W	W	← มีเทอ
1	2	3	1	2	3	← บีท

M.M. ♩ = 60

♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	← ฟลัสโน้ต
X	X	X	X	X	X	X	X	← ฟลัส
S	w	M	w	S	w	M	w	← มีเทอ
1	2	3	4	1	2	3	4	← บีท

ภาพที่ 1.10 แสดงการนับบีทของฟลัสโน้ต แบบควอดดรูเฟิลมีเทอ

ภาพที่ 1.9 แสดงการนับบีทของฟลัสโน้ต แบบทริพเฟิลมีเทอ

4.1.3 บีทของฟลัสโน้ต แบบควอดดรูเฟิลมีเทอ หมายถึง บทประพันธ์ดนตรีที่ใช้รูปร่างโน้ตชนิดโฮลโน้ต ฮาฟโน้ต ควอเทอโน้ต เอทธีโน้ตและซิกซ์ทีนส์โน้ต เคลื่อนที่ไปกับฟลัสของบทประพันธ์ดนตรี โดยนับตรงฟลัสหนักเป็นบีทที่ 1 ฟลัสเบาเป็นบีทที่ 2 ฟลัสปานกลางเป็นบีทที่ 3 และฟลัสเบาเป็นบีทที่ 4 ตามรูปร่างโน้ตดังต่อไปนี้

M.M. ○ = 60

○	○	○	○	○	○	○	○	← ฟลัสโน้ต
X	X	X	X	X	X	X	X	← ฟลัส
S	w	M	w	S	w	M	w	← มีเทอ
1	2	3	4	1	2	3	4	← บีท

M.M. ♩ = 60

♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	← ฟลัสโน้ต
X	X	X	X	X	X	X	X	← ฟลัส
S	w	M	w	S	w	M	w	← มีเทอ
1	2	3	4	1	2	3	4	← บีท

## 4.2 บีทของฟลัสโน้ตประเภทคอมพาวนด์

หมายถึง บทประพันธ์ดนตรีที่ใช้รูปร่างของโน้ตชนิดใดชนิดหนึ่ง เช่น ด็อททิดโฮลโน้ต (Dotted Whole Note) สัญลักษณ์ทางดนตรีคือ  $\overset{\cdot}{\bullet}$  ด็อททิด ฮาฟโน้ต (Dotted Half Note) สัญลักษณ์ทางดนตรีคือ  $\overset{\cdot}{\bullet}$  ด็อททิดควอเทอโน้ต (Dotted Quarter Note) สัญลักษณ์ทางดนตรีคือ  $\overset{\cdot}{\bullet}$  ด็อททิดเอทธีโน้ต (Dotted Eighth Note) สัญลักษณ์ทางดนตรีคือ  $\overset{\cdot}{\bullet}$  และซิกซ์ทีนส์ทีนส์โน้ต (Dotted Sixteenth Note) สัญลักษณ์ทางดนตรีคือ  $\overset{\cdot}{\bullet}$  เคลื่อนที่ไปกับฟลัสของ บทประพันธ์ดนตรี โดยนับรูปร่างโน้ตชนิดดังกล่าวเป็นตัวเลข 1 บีท ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

M.M. ♩ = 60 แสดงว่าบทประพันธ์ดนตรีนี้ใช้รูปร่างของโน้ตชนิด ด็อททิดโฮลโน้ตเป็นโน้ตเคลื่อนที่ไปกับฟลัสตลอด ท่อนของบทประพันธ์ดนตรีหรือทั้งบทประพันธ์ดนตรี บังบอกถึงใน 1 นาทีมีจำนวนฟลัส 60 ฟลัส หรือมีรูปร่างโน้ตชนิด ด็อททิดโฮลโน้ต จำนวน 60 ตัว

M. M.  $\bullet$  = 60 แสดงว่าบทประพันธ์ดนตรีนี้ ใช้รูปร่างของคอร์ดทริดฮาฟโน้ตเป็นโน้ตเคลื่อนที่ไปกับพัลส์ตลอดท่อนบทประพันธ์ดนตรีหรือทั้งบทประพันธ์ดนตรี บ่งบอกถึงใน 1 นาที มีจำนวนพัลส์ 60 พัลส์ หรือมีรูปร่างโน้ตชนิดคอร์ดทริดฮาฟโน้ต จำนวน 60 ตัว

M. M.  $\bullet$  = 60 แสดงว่าบทประพันธ์ดนตรีนี้ใช้รูปร่างของคอร์ดทริดควอเทอโน้ต เป็นตัวเคลื่อนที่ไปกับพัลส์ตลอดท่อนบทประพันธ์ดนตรีหรือทั้งบทประพันธ์ดนตรี บ่งบอกถึงใน 1 นาที มีจำนวนพัลส์ 60 พัลส์ หรือมีรูปร่างโน้ตชนิด คอร์ดทริดควอเทอโน้ต จำนวน 60 ตัว

M. M.  $\bullet$  = 60 แสดงว่าบทประพันธ์ดนตรีนี้ใช้รูปร่างของคอร์ดทริดเอทรีโน้ต เป็นตัวเคลื่อนที่ไปกับพัลส์ตลอดท่อน บทประพันธ์ดนตรีหรือทั้งบทประพันธ์ดนตรี บ่งบอกถึงใน 1 นาที มีจำนวนพัลส์ 60 พัลส์ หรือมีรูปร่างโน้ตชนิดคอร์ดทริดเอทรีโน้ต จำนวน 60 ตัว

M. M.  $\bullet$  = 60 แสดงว่าบทประพันธ์ดนตรีนี้ใช้ซิกซ์ทีนรีโน้ตประจุ เป็นตัวเคลื่อนที่ไปกับพัลส์ตลอดท่อนบทประพันธ์ดนตรีหรือทั้งบทประพันธ์ดนตรี บ่งบอกถึงใน 1 นาที มีจำนวนพัลส์ 60 พัลส์ หรือมีรูปร่างโน้ตชนิด คอร์ดทริดซิกซ์ทีนรีโน้ต จำนวน 60 ตัว

จากลักษณะของรูปร่างโน้ตดังกล่าว สามารถใช้รูปร่างของโน้ตแต่ละชนิดเคลื่อนที่ไปกับพัลส์ของบทประพันธ์ดนตรีซึ่งมีเทมโป 60 พัลส์ต่อนาที ดังแสดงด้วยภาพต่อไปนี้

M.M.  $\bullet$  = 60

$\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   
X X X X X X X X

M.M.  $\bullet$  = 60

$\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   
X X X X X X X X

M.M.  $\bullet$  = 60

$\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   
X X X X X X X X

M.M.  $\bullet$  = 60

$\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   
X X X X X X X X

M.M.  $\bullet$  = 60

$\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   
X X X X X X X X

ภาพที่ 1.11 แสดงรูปร่างคอร์ดทริดโน้ตเคลื่อนที่ไปกับพัลส์

จากภาพที่ 1.11 แสดงให้เห็นว่ารูปร่างของโน้ตแต่ละชนิด เช่น คอร์ดทริดไฮลโน้ต คอร์ดทริดฮาฟโน้ต คอร์ดทริดควอเทอโน้ต คอร์ดทริดเอทรีโน้ตและคอร์ดทริดซิกซ์ทีนรีโน้ต สามารถเคลื่อนที่ไปกับพัลส์ของบทประพันธ์ดนตรีได้ทุกรูปร่างของโน้ตจนกว่าจะจบท่อนของบทประพันธ์ดนตรีหรือจบบทประพันธ์ดนตรีตามรายละเอียดของ มีเทอดังต่อไปนี้

### 4.2.1 ปีทของพัลส์คอร์ดทริดโน้ต

แบบคูเพิลมีเทอ หมายถึง การใช้คอร์ดทริดไฮลโน้ต คอร์ดทริดฮาฟโน้ต คอร์ดทริดควอเทอโน้ต คอร์ดทริดเอทรีโน้ต และ คอร์ดทริดซิกซ์ทีนรีโน้ต เคลื่อนที่ไปกับพัลส์ของบทประพันธ์ ดนตรีโดยนับตรงพัลส์หนักเป็นปีที่ 1 พัลส์เบาเป็นปีที่ 2 ตามรูปร่างของโน้ตดังต่อไปนี้

M.M.  $\bullet$  = 60

$\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\bullet$   $\leftarrow$  พัลส์โน้ต  
X X X X  $\leftarrow$  พัลส์  
S W S W  $\leftarrow$  มีเทอ  
1 2 1 2  $\leftarrow$  ปีท

M.M.  $\text{♩} = 60$

$\text{♩}$	$\text{♩}$	$\text{♩}$	$\text{♩}$	← ฟัลส์โน้ต
X	X	X	X	← ฟัลส์
S	W	S	W	← มีเทอ
1	2	1	2	← บีท

M.M.  $\text{♩} = 60$

$\text{♩}$	$\text{♩}$	$\text{♩}$	$\text{♩}$	← ฟัลส์โน้ต
X	X	X	X	← ฟัลส์
S	W	S	W	← มีเทอ
1	2	1	2	← บีท

M.M.  $\text{♩} = 60$

$\text{♩}$	$\text{♩}$	$\text{♩}$	$\text{♩}$	← ฟัลส์โน้ต
X	X	X	X	← ฟัลส์
S	W	S	W	← มีเทอ
1	2	1	2	← บีท

M.M.  $\text{♩} = 60$

$\text{♩}$	$\text{♩}$	$\text{♩}$	$\text{♩}$	← ฟัลส์โน้ต
X	X	X	X	← ฟัลส์
S	W	S	W	← มีเทอ
1	2	1	2	← บีท

ภาพที่ 1.12 แสดงการนับบีทของฟัลส์  
คอร์ดทิดโน้ตแบบดูพเฟิลมีเทอ

4.2.2 บีทของบีทของฟัลส์คอร์ดทิดโน้ตแบบทริฟเฟิลมีเทอ หมายถึง การใช้คอร์ดทิดไฮลโน้ต คอร์ดทิดฮาฟโน้ต คอร์ดทิดควอเทอโน้ต คอร์ดทิดเอทโน้ตและคอร์ดทิดซิกซ์ทีนซ์โน้ต เคลื่อนที่ไปกับฟัลส์ของบทประพันธ์ดนตรีโดยนับตรงฟัลส์หนักเป็นบีทที่ 1 ฟัลส์เบาเป็นบีทที่ 2 ตามรูปร่างของโน้ตดังต่อไปนี้

M.M.  $\text{♩} = 60$

$\text{♩}$	$\text{♩}$	$\text{♩}$	$\text{♩}$	$\text{♩}$	$\text{♩}$	← ฟัลส์โน้ต
X	X	X	X	X	X	← ฟัลส์
S	W	W	S	W	W	← มีเทอ
1	2	3	1	2	3	← บีท

M.M.  $\text{♩} = 60$

$\text{♩}$	$\text{♩}$	$\text{♩}$	$\text{♩}$	$\text{♩}$	$\text{♩}$	← ฟัลส์โน้ต
X	X	X	X	X	X	← ฟัลส์
S	W	W	S	W	W	← มีเทอ
1	2	3	1	2	3	← บีท

M.M.  $\text{♩} = 60$

$\text{♩}$	$\text{♩}$	$\text{♩}$	$\text{♩}$	$\text{♩}$	$\text{♩}$	← ฟัลส์โน้ต
X	X	X	X	X	X	← ฟัลส์
S	W	W	S	W	W	← มีเทอ
1	2	3	1	2	3	← บีท

M.M.  $\text{♩} = 60$

$\text{♩}$	$\text{♩}$	$\text{♩}$	$\text{♩}$	$\text{♩}$	$\text{♩}$	← ฟัลส์โน้ต
X	X	X	X	X	X	← ฟัลส์
S	W	W	S	W	W	← มีเทอ
1	2	3	1	2	3	← บีท

M.M.  $\text{♩} = 60$

$\text{♩}$	$\text{♩}$	$\text{♩}$	$\text{♩}$	$\text{♩}$	$\text{♩}$	← ฟัลส์โน้ต
X	X	X	X	X	X	← ฟัลส์
S	W	W	S	W	W	← มีเทอ
1	2	3	1	2	3	← บีท

ภาพที่ 1.13 แสดงการนับบีทของฟัลส์  
คอร์ดทิดโน้ตแบบทริฟเฟิลมีเทอ

4.2.3 บีทของบีทของฟัลส์คอร์ดทิดโน้ตแบบควอดรูเฟิลมีเทอ หมายถึง การใช้คอร์ดทิดไฮลโน้ต คอร์ดทิดฮาฟโน้ต คอร์ดทิดควอเทอโน้ต คอร์ดทิดเอทโน้ต และคอร์ดทิดซิกซ์ทีนซ์โน้ต เคลื่อนที่ไปกับฟัลส์ของบ

ประพันธ์ดนตรีโดยนับตรงพัลส์หนักเป็นบีทที่ 1 พัลส์เบา  
เป็นบีทที่ 2 ตามรูปร่างของโน้ตดังต่อไปนี้

M.M. ♩ = 60

♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	← พัลส์หนัก
X	X	X	X	X	X	X	X	← พัลส์
S	W	M	W	S	W	M	W	← มีเทอ
1	2	3	4	1	2	3	4	← บีท

M.M. ♩ = 60

♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	← พัลส์หนัก
X	X	X	X	X	X	X	X	← พัลส์
S	W	M	W	S	W	M	W	← มีเทอ
1	2	3	4	1	2	3	4	← บีท

M.M. ♩ = 60

♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	← พัลส์หนัก
X	X	X	X	X	X	X	X	← พัลส์
S	W	M	W	S	W	M	W	← มีเทอ
1	2	3	4	1	2	3	4	← บีท

M.M. ♩ = 60

♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	← พัลส์หนัก
X	X	X	X	X	X	X	X	← พัลส์
S	W	M	W	S	W	M	W	← มีเทอ
1	2	3	4	1	2	3	4	← บีท

ภาพที่ 1.14 แสดงการนับบีทของพัลส์  
คือททีตโน้ตแบบควอเตอร์เฟิลมีเทอ

M.M. ♩ = 60

♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	← พัลส์หนัก
X	X	X	X	X	X	X	X	← พัลส์
S	W	M	W	S	W	M	W	← มีเทอ
1	2	3	4	1	2	3	4	← บีท

บรรณานุกรม

ประสิทธิ์ เลี้ยวสิริพงศ์.(2545) พจนานุกรมดนตรี. เชียงใหม่ : ดวงกลม.  
Davis , Marilyn Kornreich.(2539) พจนานุกรมดนตรีระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา (แปล  
จาก Music Dictionary โดย พิชัย ปรัชญานุสรณ์). กรุงเทพมหานคร : ครูสภา  
กรมวิชาการกระทรวงศึกษาธิการ  
ณัชชา ไสคตยานุรักษ์.(2547) พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์ พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ :  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

