



ศึกษาการใช้ภาษาบนปกนิตยสารรายสัปดาห์ที่ใช้ชื่อร่วมกับ
หนังสือพิมพ์รายวัน

ปริญญานิพนธ์

ของ

วลัยลักษณ์ ชาญชาญนนท์

เสนอต่อมหาวิทยาลัยทักษิณ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกภาษาไทย

พฤษภาคม ๒๕๔๑

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยทักษิณ

หนังสือนี้เป็นสมบัติของสำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยทักษิณ
หากถูกยืมไปโดยไม่ขออนุญาต
ผู้พบเห็น กรุณาแจ้งสำนักหอสมุดด้วย ติดต่อ โทร. ๐๖๑-๐๖๑-๐๖๑

คณะกรรมการควบคุมและคณะกรรมการสอบ ได้พิจารณาปริญญานิพนธ์ฉบับนี้แล้ว เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกภาษาไทย ของมหาวิทยาลัยทักษิณได้

คณะกรรมการควบคุม

.....ประธานกรรมการ
(อาจารย์จำเริญ แสงดวงแข)

.....กรรมการ
(อาจารย์นิดา มีสุข)

คณะกรรมการสอบ

.....ประธานกรรมการ
(อาจารย์จำเริญ แสงดวงแข)

.....กรรมการ
(อาจารย์นิดา มีสุข)

.....กรรมการที่แต่งตั้งเพิ่มเติม
(ผศ. อนันต์ อารีย์พงศ์)

บัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติให้รับปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกภาษาไทย ของมหาวิทยาลัยทักษิณ

.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(อาจารย์ ดร.อาคม วัดไธสง)

วันที่ 29 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๑

ประกาศคุณูปการ

ปริญญานิพนธ์เล่มนี้สำเร็จลงได้ด้วยดี เพราะได้รับความอนุเคราะห์จากผู้มีพระคุณหลายท่าน ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งในความกรุณาเป็นอย่างยิ่ง ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ขอขอบพระคุณอาจารย์จำเริญ แสงดวงแข ประธานควบคุมปริญญานิพนธ์ และอาจารย์นิดา มีสุข กรรมการควบคุมปริญญานิพนธ์ ที่ได้สละเวลาอันมีค่าให้ความคิดริเริ่ม คำแนะนำ ข้อคิดเห็น และแนวทางในการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล ตลอดจนตรวจและแก้ไขปริญญานิพนธ์นี้ตั้งแต่เริ่มต้นจนสำเร็จด้วยดี

ขอขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์อนันต์ อารีย์พงศ์ กรรมการเพิ่มเติมที่ได้ช่วยเหลือปรับปรุงงานวิจัยเล่มนี้สมบูรณ์แบบยิ่งขึ้น

ขอขอบคุณเพื่อนนิสิตปริญญาโทภาคพิเศษ วิชาเอกภาษาไทย รุ่น 2535 ทุกคนที่กรุณาช่วยเหลือและเป็นกำลังใจ

ขอขอบคุณ คุณเพ็ญนภา ชาญชฎานนท์ ที่คอยให้ความช่วยเหลือในทุก ๆ ด้านด้วยความเต็มใจ

คุณค่าและประโยชน์ใด ๆ อันจะพึงมีจากปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยขอมอบเป็นกตัญญูทดแทนบิดา แต่คุณพ่อ คุณแม่ และญาติ ๆ ตลอดจนบรรพบุรุษทุกท่าน

วลัยลักษณ์ ชาญชฎานนท์

สารบัญ

บทที่		หน้า
1	บทนำ	1
	ภูมิหลัง	1
	ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า	8
	ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า	8
	ข้อตกลงเบื้องต้น	9
	ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า	9
	วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า	11
	นิยามศัพท์เฉพาะ	11
	เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	12
2	วิเคราะห์การใช้ถ้อยคำ การใช้โวหาร ที่มาของข้อความพาดหัวบนปก	20
	การใช้ถ้อยคำ	20
	คำเรียกชื่อ	21
	คำภาษาต่างประเทศ	40
	คำที่มีความหมายโดยนัย	45
	คำภาษาถิ่น	54
	คำสแลง	54
	คำหยาบ	56
	การใช้โวหาร	57
	ภาษาให้ภาพพจน์	58
	ภาษากวี	61
	ภาษาเสียดสี ล้อเลียน	69

ที่มาของข้อความพาดหัวบนปก	71
มาจากจำนวนคำพึงเพย	72
มาจากคำพูดของบุคคล	74
มาจากวรรณกรรม	76
มาจากภาพยนตร์	80
มาจากบทเพลง	84
 3 ศึกษาความหมายและความสอดคล้องของข้อความพาดหัว บนปกกับเนื้อข่าว	86
 4 บทย่อ สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	183
บทย่อ	183
สรุปผลการศึกษาค้นคว้า.....	184
อภิปรายผล	185
ข้อเสนอแนะ	186
 บรรณานุกรม	187
 บทคัดย่อ.....	190
 ประวัติย่อของผู้วิจัย	195

บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

การสื่อสารเป็นกิจกรรมสำคัญที่มนุษย์ในสังคมได้ถ่ายทอดสิ่งต่าง ๆ แก่กันและกัน ความสามารถในการติดต่อกับผู้อื่นให้เกิดความเข้าใจตรงกันได้นั้นเป็นทักษะขั้นสูงของการสื่อสาร เพราะการที่มนุษย์สามารถถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด สร้างความเข้าใจ มีความเห็นใจ มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อกันนั้น ย่อมเป็นหนทางนำไปสู่ความสุขในการดำเนินชีวิตในสังคม จากเดิมมนุษย์สื่อสารด้วยวิธีการต่าง ๆ ตั้งแต่การเป่าเขาสัตว์ การจุดไฟให้สัญญาณ ควัน การพูดจาระหว่างคน 2 คน ไปจนถึงการติดต่อสื่อสารกับคนจำนวนมาก ๆ คน โดยเฉพาะเมื่อสังคมเจริญก้าวหน้าขึ้นจึงเกิดมีสื่อสารมวลชน ซึ่งเข้ามามีบทบาทและอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิตของมนุษย์ในทุก ๆ ด้าน

พระเจ้าวรวงศ์เธอกรมหมื่นราธิปพงศ์ประพันธ์¹ กล่าวถึงสื่อสารมวลชนซึ่งสรุปได้ว่า คือ การสื่อสารที่ผู้รับเป็นมวลชน มวลชนคือ กลุ่มคนซึ่งไม่อาจกำหนดความหมายได้แน่นอน แต่เป็นสถานะซึ่งรับรองว่ามีอยู่ในสังคม การสื่อสารมวลชนเป็นสายใยสร้างความเข้าใจซึ่งกันและกันในสังคมปัจจุบัน

สื่อมวลชนมีหลายประเภท นิตยสาร เป็นสื่อมวลชนที่เก่าแก่ ทำหน้าที่ในการสื่อความรู้ความคิดเรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมมาเป็นระยะเวลาที่ยาวนาน

ระวีวรรณ ประกอบผล กล่าวเกี่ยวกับนิตยสารว่า

นิตยสารเป็นสื่อประเภทแรกที่เกิดขึ้นในประเทศไทย มีหน้าที่สำคัญในการเป็นสื่อถ่ายทอดสารสนเทศ (Information) สื่อให้ความรู้ (Education) ให้ความบันเทิงใจ (Entertainment) และการให้บริการในการประกาศและโฆษณาต่าง ๆ หรือในอีก

¹พระเจ้าวรวงศ์เธอกรมหมื่นราธิปพงศ์ประพันธ์. "สื่อสารมวลชนคืออะไร," ใน สัมมนาการสื่อสารมวลชน ครั้งที่ 1. 2507. หน้า 27.

แง่หนึ่ง นิตยสารเป็นสื่อในการบันทึกเรื่องราว เหตุการณ์ ความทรงจำ เป็นเวที
 แห่งการแสดงทัศนะ และเป็นประจักษ์พยาน เชื่อมโยงจากสังคมเก่าไปยังสังคมใหม่
 เป็นแหล่งค้นคว้า เพื่อความรู้กับอดีตและความเป็นมาของสังคมมนุษย์¹

สุกัญญา ตีระวนิช ได้กล่าวเกี่ยวกับนิตยสารว่า “นิตยสาร หมายถึง สื่อสิ่งพิมพ์
 ที่มีปก เนื้อหาประกอบด้วยบทความ นิทาน นิยาย ข่าว หรืออื่น ๆ ตามแต่วัตถุประสงค์
 ของนิตยสารแต่ละฉบับ มีกำหนดออกที่แน่นอน”²

ดร.ณิ หิรัญรักษ์ กล่าวถึงนิตยสารว่า “นิตยสาร (Magazine) หมายถึง สิ่งพิมพ์ซึ่ง
 ตามปกติมีปกอ่อน ระบุกำหนดออกที่แน่นอน ประกอบด้วยเนื้อหาสาระที่ให้ทั้งความรู้และ
 ความบันเทิง เช่น บทความต่าง ๆ โดยผู้เขียนหลายคน บทสัมภาษณ์ เรื่องสั้น นวนิยาย
 บทวิจารณ์ ข่าวต่าง ๆ”³

จากคำกล่าวข้างต้นสรุปได้ว่า นิตยสารเป็นสื่อสิ่งพิมพ์ที่เน้นไปในเรื่องของ
 อธิบาย การวิจารณ์ข่าว วิเคราะห์ข่าว ตลอดจนให้ความรู้และให้ความบันเทิงใจควบคู่กัน
 ไปด้วย

นิตยสาร สามารถแบ่งประเภทได้หลายรูปแบบขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ของการแบ่ง
 ดร.ณิ หิรัญรักษ์⁴ ได้กล่าวถึงการแบ่งประเภทของนิตยสารตามแนวของ คลิก (Click) และ
 เบรต (Baird) สรุปได้ว่านิตยสารแบ่งออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ ๆ คือ นิตยสารเพื่อผู้อ่าน
 ทั่วไป (Consumer Magazines) และนิตยสารเพื่อผู้อ่านเฉพาะกลุ่ม (Specialized Magazines)
 นิตยสารเพื่อผู้อ่านทั่วไป เป็นนิตยสารที่มุ่งสนองความสนใจและมีเป้าหมายไปยังผู้อ่าน
 จำนวนมาก เช่น นิตยสารข่าว นิตยสารภาพ นิตยสารกีฬา นิตยสารชายหญิง เป็นต้น

¹ระวีวรรณ ประกอบผล. นิตยสารไทย. 2530. หน้า 1.

²สุกัญญา ตีระวนิช. “ภาษาหนังสือพิมพ์และนิตยสาร,” ใน ภาษาเพื่อการสื่อสาร
 หน่วยที่ 8 - 15. 2534. หน้า 656.

³ดร.ณิ หิรัญรักษ์. นิตยสาร. 2530. หน้า 2.

⁴แหล่งเดิม. หน้า 8 - 10.

ส่วนนิตยสารเพื่อผู้อ่านเฉพาะกลุ่ม เป็นนิตยสารที่มุ่งเสนอเพื่อผู้อ่านที่สนใจ และเกี่ยวข้องกับเรื่องใดเรื่องหนึ่งโดยเฉพาะ เช่น นิตยสารธุรกิจ นิตยสารสมาคม นิตยสารประชาสัมพันธ์ เป็นต้น

ลักษณะเฉพาะของนิตยสารมีความแตกต่างจากสื่อประเภทอื่น คือมีกำหนดระยะเวลาออกที่แน่นอน มีการแบ่งประเภทผู้สนใจออกเป็นกลุ่ม ๆ มีอายุยาวนาน ทำให้นิตยสารมีข้อได้เปรียบคือ สามารถเสนอรายละเอียดเบื้องต้นของข่าวสารต่าง ๆ ได้ลึกซึ้ง ไม่ว่าจะเป็นข่าวเศรษฐกิจ ข่าวการเมือง หรือข่าวบันเทิง นิตยสารจึงมีอิทธิพลเข้าถึงความรู้สึกนึกคิดของผู้อ่านได้มาก เกี่ยวกับเรื่องนี้ มาลี บุญศิริพันธ์ และพงษ์ศักดิ์ พยัฆวิเชียร¹ ได้กล่าวสรุปได้ว่า นิตยสารมีข้อได้เปรียบในเรื่องของการมีเวลาในการเสาะแสวงหาข้อมูลอย่างละเอียดในแต่ละเรื่อง ทำให้สามารถวิเคราะห์เจาะแง่มุมต่าง ๆ ได้ลึกซึ้ง ผู้อ่านนิตยสารส่วนใหญ่มักใช้เวลาว่างให้การอ่านมากกว่าจะอ่านอย่างฉาบฉวยรวดเร็ว นอกจากนั้น นิตยสาร 1 ฉบับ จะอ่านโดยสมาชิกในครอบครัวเกือบทุกคน และอยู่กับผู้อ่านเป็นระยะเวลานาน นิตยสารจึงมีอิทธิพลต่อการซึมซับข่าวสาร ความรู้ ความคิด ทักษะคติได้มาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งในการโน้มน้าวใจให้คล้อยตามได้ ถึงแม้จะเป็นไปอย่างช้า ๆ แต่ก็ส่งผลอันยาวนาน

จากคำกล่าวข้างต้นสรุปได้ว่า นิตยสารมีบทบาทและอิทธิพลต่อสังคมเป็นอย่างมาก เนื่องจากการนำเสนอข้อมูลข่าวสาร ไม่ใช่เสนอด้วยเนื้อหาสาระเพื่อให้เกิดความรู้เพียงอย่างเดียว แต่ยังได้มีการวิเคราะห์ วิวิจารณ์และสอดแทรกความคิดเห็นลงในเรื่องราวข่าวสารต่าง ๆ ซึ่งมักจะเป็นเรื่องที่สำคัญเพื่อให้ประชาชนได้รับทราบแง่คิดที่หลากหลาย และให้ความสนใจเป็นพิเศษ

ในด้านการแสดงความคิดเห็น นิตยสารข่าว (News Magazines) เป็นสื่อที่มีบทบาทสำคัญในการเสนอข่าว รายงานเหตุการณ์ความเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นในสังคม เป็นนิตยสารที่เสนอเรื่องราวคล้ายหนังสือพิมพ์ แต่วิธีการเขียนข่าวจะมีลักษณะแบบอธิบายข่าว สรุปข่าว

¹ มาลี บุญศิริพันธ์ และพงษ์ศักดิ์ พยัฆวิเชียร. "การจัดทำนิตยสารและวารสาร," ใน ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับสื่อสิ่งพิมพ์ หน่วยที่ 8 - 15. 2528. หน้า 715.

วิเคราะห์ข่าว วิจารณ์ข่าว เป็นนิตยสารที่มีเนื้อหาค่อนข้างหนัก ในด้านการเมือง ด้านเศรษฐกิจ ด้านสังคมและการศึกษาทั่วไป ระวีวรรณ ประกอบผล¹ จัดนิตยสารข่าวที่เสนอเนื้อหาดังกล่าว เป็นนิตยสารการเมือง และกันทิมา ธนะโสภณ² กล่าวถึงลักษณะทั่วไปของนิตยสารข่าว ซึ่งสรุปได้ว่า นิตยสารข่าวเป็นนิตยสารที่มีเนื้อหาสำหรับกลุ่มผู้บริโภคกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งโดยเฉพาะ เป็นนิตยสารที่เน้นการนำเสนอเบื้องหลังข่าว วิเคราะห์และวิจารณ์ข่าว พร้อมบทความและสารคดีอื่น ๆ เช่น นิตยสารสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ นิตยสารมติชนสุดสัปดาห์

จากคำกล่าวข้างต้นสรุปได้ว่า นิตยสารข่าว (News Magazines) หรือนิตยสารการเมือง เป็นนิตยสารที่เน้นข่าวหนัก (Hard News) เหมาะสำหรับผู้อ่านทั่วไปที่สนใจข่าวการเมือง ข่าวเศรษฐกิจ ข่าวสังคม นิตยสารประเภทนี้มีค่อนข้างน้อย สมาคมโฆษณาธุรกิจแห่งประเทศไทย³ สำรวจประเภทของนิตยสารในประเทศไทยเมื่อพุทธศักราช 2527 พบว่า นิตยสารข่าวแนวการเมือง ได้แก่ นิวส์สตรีท มติชนสุดสัปดาห์ สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ สุวนาคศ สยามใหม่ อาทิตย์เคล็ดลับ หลักไทย และจากการสังเกตจากร้านจำหน่ายหนังสือในอำเภอหาดใหญ่ เมื่อเดือนกันยายน 2540 ผู้วิจัยพบว่า นิตยสารข่าวที่จำหน่ายบนแผงมี 7 รายการคือ สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ มติชนสุดสัปดาห์ หลักไทย เนชั่นสุดสัปดาห์ ฐานสัปดาห์ อาทิตย์และชาวไทย

ในจำนวนนิตยสารดังกล่าว จะเห็นได้ว่า นิตยสารสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ และนิตยสารมติชนสุดสัปดาห์ เป็นนิตยสารเก่าแก่ของประเทศไทย ออกจำหน่ายอย่างต่อเนื่อง กล่าวคือ นิตยสารสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ออกจำหน่ายครั้งแรกเมื่อพุทธศักราช 2497 ส่วน

¹ระวีวรรณ ประกอบผล. นิตยสารไทย. 2530. หน้า 191.

²กันทิมา ธนะโสภณ. "แนวคิดเบื้องต้นเกี่ยวกับการเขียนในหน้าหนังสือพิมพ์และนิตยสาร." ใน การข่าวและบรรณาธิกรณ หน้าที่ 6 - 9. 2530. หน้า 416.

³สมาคมโฆษณาธุรกิจแห่งประเทศไทย. ทำเนียบนิตยสารและหนังสือพิมพ์. 2527. หน้า 41 - 43.

นิตยสารมติชนสุดสัปดาห์ออกจำหน่ายครั้งแรกเมื่อพุทธศักราช 2523 นิตยสารทั้ง 2 ฉบับนี้เป็นนิตยสารรายสัปดาห์ที่ใช้ชื่อร่วมกับหนังสือพิมพ์รายวันคือ หนังสือพิมพ์สยามรัฐรายวัน และหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน หนังสือพิมพ์ทั้ง 2 ฉบับ เป็นหนังสือพิมพ์ประเภทเพ่งคุณภาพ (Quality Newspaper) ที่มุ่งเสนอข่าวหนัก (hard News) คือ ข่าวการเมือง ข่าวเศรษฐกิจ ข่าวสังคม ฯลฯ

เนื่องจากนิตยสารทั้ง 2 ฉบับนี้มีส่วนเกี่ยวข้องกับหนังสือพิมพ์รายวันเป็นอันมาก จึงมีลักษณะบางประการที่สอดคล้องกับหนังสือพิมพ์ โดยมีการเน้นข่าวบางข่าวที่กองบรรณาธิการเห็นว่า เป็นที่สนใจหรือสร้างความสนใจของผู้อ่านให้เด่นชัดออกมาเป็นพิเศษ คือ หนังสือพิมพ์รายวันจะใช้พาดหัวข่าวเพื่อสร้างความสนใจ ส่วนนิตยสารสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ และนิตยสารมติชนสุดสัปดาห์ จะดึงเอาข่าวหรือเรื่องราวที่น่าสนใจมาสรุปไว้บนหน้าปก

เนื่องจากองค์ประกอบของนิตยสารในส่วนของปก (Covers) เป็นส่วนที่สำคัญมาก วิชาญ สุวรรณเพิ่ม กล่าวถึงปก (Covers) ของนิตยสารว่า “ปกเป็นองค์ประกอบแรกที่ถือได้ว่าเป็น “ชวนวน” ให้ผู้อ่านซื้อนิตยสารฉบับนั้นด้วย ปกจึงนับเป็นเรื่อง πουผู้จัดทำนิตยสารจะต้องคำนึงถึงเป็นเรื่องใหญ่”¹ สุกัญญา ตีระวนิช กล่าวเกี่ยวกับพาดหัวข่าว (Head หรือ Headline) นิตยสารว่า “นิตยสารก็ใช้พาดหัวข่าว แต่ใช้น้อยกว่าหนังสือพิมพ์ เนื่องจากนิตยสารมีปกมีภาพปกจึงไม่นิยมพาดหัวข่าวที่ปก ยกเว้นนิตยสารการเมือง เศรษฐกิจ ซึ่งนิยมมีพาดหัวข่าวที่หน้าปกแบบหนังสือพิมพ์ ... พาดหัวข่าวในนิตยสารเรียกอีกชื่อหนึ่งว่าหัวเรื่อง (Titles)”²

ดร.ณิ หิรัญรักษ์ กล่าวถึงหัวเรื่องนิตยสารว่า

การจะขายเนื้อเรื่องในนิตยสารและให้เป็นที่ยอมรับได้นั้น หัวเรื่อง หรือชื่อเรื่องจะเป็นสิ่งสำคัญที่บรรณาธิการจะต้องคำนึงถึง ชื่อเรื่องจะต้องเป็นที่ดึงดูดใจและน่าสนใจ ตลอดจนมีความหมายที่สื่อให้ผู้อ่านได้ทราบในข้อความนั้น ๆ ในเวลารวดเร็ว การ

¹ วิชาญ สุวรรณเพิ่ม. นิตยสาร. 2528. หน้า 29.

² สุกัญญา ตีระวนิช. “ภาษาหนังสือพิมพ์และนิตยสาร.” ใน ภาษาเพื่อการสื่อสาร หน่วยที่ 8 - 15. 2534. หน้า 670.

ดึงดูดใจผู้อ่านนั้น บรรณาธิการนอกจากจะใช้รูปภาพแล้ว ยังต้องอาศัยการให้ชื่อเรื่อง”¹

จากคำกล่าวข้างต้นสรุปได้ว่าปกของนิตยสารเป็นองค์ประกอบที่สำคัญ เป็นจุดดึงดูดใจผู้พบเห็นเป็นอันดับแรก การใช้ภาษาบนปกจึงต้องเลือกใช้ภาษาที่สื่อความหมายได้อย่างรวดเร็วและเร้าความสนใจ นิตยสารสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์และนิตยสารมติชนสุดสัปดาห์ เป็นนิตยสารของไทยที่มียอดจำหน่ายสูง ลักษณะการใช้ถ้อยคำสรุปข่าว หรือเรื่องราวเพื่อพาดหัวบนปก มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะทั้งในด้านการคัดเลือกข่าวเด่น การใช้ถ้อยคำในการเสนอ ตลอดจนการใช้วรรณศิลป์เข้ามาเป็นส่วนเสริมความสนใจ ดังตัวอย่าง

ปฏิรูปการเมืองไทย ผันยาวไกล แต่ไปไม่ถึง

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 18 - 24 มิ.ย. 2538)

“เต็ง” หั่น “ผัก” กอดศพ “ตึกร้าง”

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 19 - 24 พ.ค. 2539)

เปิดหัวใจร้าว “ชวลิต” “ขงเบ้ง” หรือ “จิวยี่”

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 14 - 20 ก.ค. 2539)

กองทัพเลือกาวนตุน ‘เซ่รัม’ สกัด ‘นักการเมือง’ พันธุ์หมาบ้า

(มติชนสุดสัปดาห์ 10 ต.ค. 2538)

แสนยานุภาพ ‘จ๊าบ’ พิชิตต์ รัตตกุล ซี ‘โพล’ เลียบคลองยัดเก้าอี้ ผู้ว่า กทม.

(มติชนสุดสัปดาห์ 4 มิ.ย. 2539)

Three men and a baby 3 ‘พ่อพันธุ์’ รัฐธรรมนูญ ‘เต็ง - มีชัย - ชัยอนันต์’

อะไรอยู่ใน ‘พาน’

(มติชนสุดสัปดาห์ 7 ส.ค. 2539)

¹ดร.ณิ หิรัญรักษ์, นิตยสาร, 2530, หน้า 101.

จะเห็นได้ว่า การใช้ภาษาพาดหัวบนปกนิตยสารทั้ง 2 ฉบับมีทั้งการใช้ถ้อยคำที่ดูเกินจริง การใช้สมญานาม การใช้ศัพท์แสง การใช้ภาษาต่างประเทศ การใช้คำคล้องจอง ตลอดจนการใช้สำนวนโวหารเปรียบเทียบกับหรือนำบริบทอื่นในสังคม หรือจากวรรณกรรม มาเปรียบกับการกระทำของผู้ที่เป็นข่าว ซึ่งการใช้ภาษาที่หลากหลาย นอกจากจะสะดุดตา ดึงดูดความสนใจของผู้อ่านแล้ว ข้อความบนปกยังบอกเรื่องราวสำคัญที่เกิดขึ้นในสังคม เป็นประเด็นสำคัญที่ผู้อ่านซึ่งเป็นสมาชิกของสังคมควรพิจารณาสนใจเป็นพิเศษ ในขณะเดียวกัน การใช้ภาษาพาดหัวบนปกยังก่อให้เกิดความรู้สึกทั้งในด้านบวกและด้านลบ ดังที่บรรณาธิการบริหารนิตยสารมติชนสุดสัปดาห์ได้กล่าวถึงเจตนาแสดงความคิดเห็นจากผู้อ่านว่า “แต่มาในขณะนี้ได้เห็นสิ่งที่ทำให้เกิดความรู้สึกว่าหยาบ เช่น โหด เลว ลั่น (ฉบับที่ 821) กักขฬะ เช่น ชักเข้า - ชักออก (ฉบับที่ 828) และมาในฉบับที่ทนไม่ไหวจนต้องเขียนถึงท่านคือ ฉบับที่ 829 ทวารฉีก...ดีแล้วที่นายบรรหาร “วารฉีก” แต่ยังไม่ถึงกับบรรลัย นับว่ายังเคราะห์ดีอยู่”¹ ย่อมเป็นการแสดงให้เห็นว่าแม้จะใช้ภาษาเดียวกัน หลักภาษาเดียวกันแต่ผลต่อผู้อ่านกลับแตกต่างกัน นับว่าภาษามีอิทธิพลต่อผู้อ่านเป็นอย่างมาก สามารถใช้เป็นเครื่องมือในการโน้มน้าวชักจูง เฝ้าอารมณ์ให้บุคคลหรือกลุ่มคนคล้อยตามหรือต่อต้านได้

นอกจากนี้ในปีพุทธศักราช 2538 - 2539 ประเทศไทยเกิดเหตุการณ์ทั้งในเรื่องการเมือง เศรษฐกิจและสังคมที่น่าสนใจคือ หลังจากการเปิดอภิปรายไม่ไว้วางใจในระหว่างวันที่ 17 - 19 พฤษภาคม 2538 นายกรัฐมนตรีชวน หลีกภัย ประกาศยุบสภา ประเทศไทยได้มีการเลือกตั้งทั่วไปในวันที่ 2 กรกฎาคม 2538 นายกรัฐมนตรีคนที่ 21 คือนายบรรหาร ศิลปอาชา ได้จัดตั้งรัฐบาลผสมเข้ามาบริหารประเทศท่ามกลางความไม่พอใจและถูกวิพากษ์วิจารณ์อย่างมากทั้งคนในประเทศ และในสายตาของต่างประเทศ ในเรื่องภาพพจน์ของผู้นำและคณะรัฐมนตรีร่วมรัฐบาล ในส่วนที่เกี่ยวกับสภาพเศรษฐกิจเมื่อนายกรัฐมนตรีประกาศรายชื่อคณะรัฐมนตรีก็มีผลทำให้ดัชนีตลาดหุ้นตกต่ำสุดในรอบปีพุทธศักราช 2538 เกิดข่าวลือ

¹บรรณาธิการบริหาร. “เจตนา,” ใน มติชนสุดสัปดาห์. 16 (830) : 6 ; กรกฎาคม 2539.

ลดค่าเงินบาท เกิดวิกฤตการณ์ทางเศรษฐกิจ สินค้าราคาแพง ซึ่งปรากฏการณ์เช่นนี้ไม่เคยเกิดขึ้นในรัฐบาลอื่น ๆ ยกเว้นกรณีเกิดวิกฤตการณ์ระดับโลก เช่น สงครามอ่าวเปอร์เซีย เกี่ยวกับสังคมทั่วไปเกิดเหตุการณ์เศร้าสะเทือนใจคนไทยทั้งประเทศคือ การสิ้นพระชนม์ของ สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนีและเหตุการณ์น้ำท่วมอย่างรุนแรงใน 52 จังหวัดของประเทศไทย

จะเห็นได้ว่าเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาดังกล่าวนั้นนิพนธ์สารในฐานะสื่อมวลชนที่เป็นสถาบันหนึ่งของสังคมได้ทำหน้าที่บันทึกเรื่องราว รายงานเหตุการณ์ วิเคราะห์ วิจารณ์ แสดงความคิดด้วยภาษาที่น่าสนใจ โดยพยายามเพ่งพินิจถ้อยคำหรือวลีจากผู้สัมภาษณ์ในแหล่งต่าง ๆ ตลอดไปถึงภาษาในวรรณคดีมากล่าวพาดพิงถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในขณะนั้น ทั้งเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นและภาษาที่นำมาใช้ต่อเหตุการณ์มีความน่าสนใจไม่น้อยกว่ากัน

เมื่อมนุษย์ใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารหรือเพื่อจุดประสงค์ใด ๆ ก็ตาม การศึกษาและเข้าใจภาษาย่อมเป็นหนทางนำไปสู่ความเข้าใจความคิด และงานที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นโดยใช้ภาษา ด้วยเหตุนี้ผู้วิจัยจึงสนใจที่จะศึกษา การใช้ภาษาบนปกนิพนธ์สารรายสัปดาห์ที่ใช้ชื่อร่วมกับหนังสือพิมพ์รายวัน

ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า

1. เพื่อศึกษาการใช้ภาษาพาดหัวบนปกนิพนธ์สารรายสัปดาห์ที่ใช้ชื่อร่วมกับหนังสือพิมพ์รายวัน
2. เพื่อศึกษาความหมายและความสอดคล้องของข้อความพาดหัวบนปกกับเนื้อหา

ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า

1. ผลของการศึกษาเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจศึกษาการใช้ภาษาในนิพนธ์สาร จะได้เห็นลักษณะการใช้ภาษาที่เป็นไปตามยุคสมัย
2. ผลของการศึกษาทำให้เข้าใจความหมายของถ้อยคำ การใช้โวหาร ซึ่งมีที่มาจากแหล่งต่าง ๆ อันจะเป็นประโยชน์ต่อการอ่านข่าวสารอย่างมีวิจารณญาณ

3. ผลของการศึกษา ทำให้เห็นลักษณะการใช้ภาษาบนปกนิตยสารอันจะเป็นประโยชน์ในการเรียนการสอนวิชาการใช้ภาษาไทย ซึ่งเชื่อมโยงสื่อความเข้าใจลักษณะภาษาเฉพาะกิจอย่างหนึ่งของสื่อมวลชน

ข้อตกลงเบื้องต้น

การอ้างอิงข้อความพาดหัวบนปกจะใช้วิธีอ้างโดยระบุชื่อนิตยสาร วันเดือนปี ประจำเล่มไว้ในวงเล็บใต้ข้อความ ดังตัวอย่าง

ปฏิรูปการเมืองไทย ผันยาวไกล แต่ไปไม่ถึง

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 18 - 24 มิ.ย. 2538)

กองทัพเสื้อกาวนิตุน 'เซรุ่ม' สกัด 'นักการเมือง' พันธุ์หมาบ้า

(มติชนสุดสัปดาห์ 10 ต.ค. 2538)

ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า

1. ขอบเขตด้านข้อมูล

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ ผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลจากนิตยสารรายสัปดาห์ ได้แก่

สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ตั้งแต่ฉบับปีที่ 41 เล่มที่ 51 พฤษภาคม 2538 ถึงฉบับปีที่ 43 เล่มที่ 25 พฤศจิกายน 2539 รวม 79 ฉบับ

มติชนสุดสัปดาห์ ตั้งแต่ฉบับปีที่ 15 เล่มที่ 770 พฤษภาคม 2538 ถึงฉบับปีที่ 17 เล่มที่ 848 พฤศจิกายน 2539 รวม 79 ฉบับ

รวมนิตยสารทั้ง 2 รายการ จำนวน 158 ฉบับ โดยศึกษาเฉพาะภาษาที่ใช้ในการพาดหัว (Headlines) บนปกเท่านั้น

2. ขอบเขตด้านการวิเคราะห์

ศึกษาการใช้ภาษาบนปกนิตยสารรายสัปดาห์ที่ใช้ชื่อร่วมกับหนังสือพิมพ์รายวันในประเด็นดังต่อไปนี้

1. วิเคราะห์การใช้ถ้อยคำ การใช้โวหาร ที่มาของข้อความพาดหัวบนปก

1.1 การใช้ถ้อยคำ

คำเรียกชื่อ

คำภาษาต่างประเทศ

คำที่มีความหมายโดยนัย

คำภาษาถิ่น

คำแสลง

คำหยาบ

1.2 การใช้โวหาร

ภาษาให้ภาพพจน์

ภาษากวี

ภาษาเสียดสี ล้อเลียน

1.3 ที่มาของข้อความพาดหัวบนปก

มาจากสำนวนคำพังเพย

มาจากคำพูดของบุคคล

มาจากวรรณกรรม

มาจากภาพยนตร์

มาจากบทเพลง

2. ศึกษาความหมายและความสอดคล้องของข้อความพาดหัวบนปกกับเนื้อข่าว โดยอธิบายลักษณะดังกล่าวนี้ด้วยวิธีการใช้ตาราง แบ่งเป็นข้อความพาดหัวบนปก ความหมาย เนื้อข่าวและความสอดคล้อง

วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า

ผู้วิจัยดำเนินการเป็นขั้นตอน ดังนี้

1. ศึกษาเอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง คือ

1.1 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับลักษณะการใช้คำ การใช้โวหาร และความหมาย

1.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการใช้ภาษาในสื่อสารมวลชนชนิดต่าง ๆ เช่น

หนังสือพิมพ์ วารสาร

2. รวบรวมข้อความพาดหัวบนปกนิตยสารสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ และนิตยสารมติชนสุดสัปดาห์ ตามขอบเขตที่กำหนด

3. วิเคราะห์ข้อมูลด้านการใช้คำ การใช้โวหารที่มาของข้อความพาดหัวบนปกนิตยสาร และความสอดคล้องของข้อความพาดหัวบนปกกับเนื้อหาข่าว

4. เสนอผลการศึกษาค้นคว้าด้วยวิธีพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis)

นิยามศัพท์เฉพาะ

1. ภาษาบนปก หมายถึง ข้อความพาดหัว (Headline) บนปกนิตยสาร เป็นข้อความที่เน้นให้เด่นชัด

2. นิตยสารรายสัปดาห์ที่ใช้ชื่อร่วมกับหนังสือพิมพ์รายวัน หมายถึง นิตยสารที่เสนอเรื่องราวคล้ายหนังสือพิมพ์ แต่วิธีการเขียนข่าวจะมีลักษณะแบบอธิบายข่าว สรุปข่าว วิเคราะห์ข่าว วิจารณ์ข่าว เป็นนิตยสารที่มีเนื้อหาค่อนข้างหนักในด้านการเมือง ด้านเศรษฐกิจ ด้านสังคมและการศึกษาทั่วไป ในที่นี้หมายถึงเฉพาะนิตยสารสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ และนิตยสารมติชนสุดสัปดาห์

3. ภาษาภาพพจน์ หมายถึง การใช้โวหารภาพพจน์โดยการเลือกใช้คำหรือกลุ่มคำเพื่อให้เกิดภาพพจน์ที่แจ่มชัดและลึกซึ้งขึ้นในใจของผู้อ่าน

4. ภาษากวี หมายถึง การเลือกใช้คำหรือกลุ่มคำในเชิงกวีโดยการใช้สัมผัสเล่นคำ เล่นเสียง เพื่อให้เกิดความไพเราะรื่นหู หรือเพื่อช่วยเน้นคำหรือเน้นความ

5. ความสอดคล้องของข้อความพาดหัวบนปกกับเนื้อข่าว หมายถึง การเสนอสาระข้อเท็จจริงในเนื้อข่าวสัมพันธ์กับข้อความพาดหัวบนปกมีความหมายเดียวกันกับที่รายงานหรือพรรณนาไม่กำกวมหรือบิดเบือน

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องดังนี้

1. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับลักษณะการใช้คำ การใช้โวหาร และความหมาย
2. งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการใช้ภาษาในสื่อมวลชนชนิดต่าง ๆ เช่น หนังสือพิมพ์

วารสาร

1. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับลักษณะการใช้คำ การใช้โวหาร และความหมาย

สนธิ ตั้งทวี¹ ได้กล่าวถึงคำไทยที่ใช้กันอยู่ในปัจจุบัน แบ่งเป็นประเภทต่าง ๆ สรุปได้ดังนี้

1. คำที่มีความหมายโดยตรง ได้แก่ คำที่มีความหมายตามที่กำหนดไว้ในพจนานุกรม
2. คำที่มีความหมายโดยนัย ความหมายของคำจะแฝงอยู่กับความหมายของคำที่มีความหมายโดยตรง
3. คำที่เกิดจากอารมณ์ คำที่เกิดจากความรู้สึกโดยไม่ตั้งใจที่จะกล่าวคำนั้น
4. คำเลียนเสียงธรรมชาติ เป็นคำที่เหมาะสมสำหรับการบรรยายให้ผู้อ่านหรือผู้ฟังมีอารมณ์ร่วม

5. คำมีศักดิ์ เป็นคำที่มีความหมายให้ความรู้สึกสูงส่ง ซึ่งรวมถึงคำราชาศัพท์ด้วย
6. คำรูปธรรม เป็นคำที่ให้ความหมายและความเข้าใจที่สัมผัสได้
7. คำนามธรรม เป็นคำที่ให้ความหมายทางความคิด

¹สนธิ ตั้งทวี. ความรู้และทักษะทางภาษา. 2528. หน้า 63 - 68.

8. คำศัพท์บัญญัติ อาจเรียกว่า ศัพท์เทคนิค เป็นศัพท์ที่ใช้เฉพาะในแต่ละสาขาวิชา
9. คำเฉพาะกลุ่ม คำที่ใช้สื่อความหมายเฉพาะคนในกลุ่ม
10. คำสแลง หรือคำคะนอง เป็นคำที่ผิดไปจากปกติทั้งด้านเสียง การเขียน และความหมาย
11. คำภาษาตลาด คำที่เป็นภาษาพูดของคนทั่วไปมักไม่คำนึงถึงความถูกต้อง
12. คำภาษาหนังสือพิมพ์ เป็นคำที่ใช้ในหมู่นักหนังสือพิมพ์
13. คำต่ำหรือคำหยาบ เป็นคำที่ไม่เหมาะที่จะนำมาพูดและเขียนมักเป็นคำสบถเสียดสีไปในทางหยาบคาย
14. คำภาษาถิ่น เป็นคำที่ใช้ประจำถิ่นต่าง ๆ
15. คำภาษาพาณิชยกรรม เป็นคำที่ใช้ในการโฆษณาประชาสัมพันธ์
16. คำย่อ คำที่สร้างขึ้นโดยใช้อักษรตัวแรกของคำสำคัญมาเรียงกันแล้วใช้มหัพภาค (.) เติมระหว่างคำ
17. คำต่างประเทศ เป็นคำจากประเทศอื่น
18. คำฉวน เป็นคำที่เมื่ออ่านย้อนกลับสลับสระกันแล้วจะได้คำใหม่ มีความหมายใหม่
19. คำเฉพาะอาชีพ เป็นคำที่ใช้กันในหมู่อาชีพใดอาชีพหนึ่ง

สมพร มั่นตะสุตร¹ กล่าวว่า วิวัฒนาการทางสังคมมีผลต่อการเปลี่ยนแปลงทางภาษา ทำให้เกิดถ้อยคำหลากหลายขึ้น และเป็นภาษาที่มีใช้เฉพาะแห่ง หรือเรียกถ้อยคำที่เกิดขึ้นว่าเป็นคำเฉพาะ มีคำต่าง ๆ สรุปได้ดังนี้

1. ศัพท์บัญญัติ
2. คำสแลง
3. คำเฉพาะกลุ่ม

¹สมพร มั่นตะสุตร. สัมมนาการให้ภาษาไทยปัจจุบัน. 2525. หน้า 86.

4. คำภาษาตลาด
5. คำภาษาต่างประเทศ
6. ภาษาหนังสือพิมพ์
7. ภาษาประชาสัมพันธ์หรือภาษาการค้า
8. คำล้อเลียนภาษาต่างประเทศ

ชวน เพชรแก้ว¹ กล่าวถึงการใช้อยู่ยคำและท่วงทำนองของการใช้ภาษาสรุปได้ดังนี้

1. คำต่ำ
2. คำสแลง
3. คำตลาด
4. คำภาษาถิ่น
5. คำอุทาน
6. คำทันสมัย
7. คำภาษาต่างประเทศ

ชำนาญ รอดเหตุภัย² กล่าวถึงคำที่ใช้ในการประพันธ์ศาสตร์ จำแนกเป็นประเภทต่าง ๆ สรุปได้ดังนี้

1. คำที่มีความหมายโดยตรง
2. คำที่มีความหมายโดยนัย
3. คำแสดงอารมณ์
4. คำเลียนเสียงธรรมชาติ
5. คำมีศักดิ์

¹ชวน เพชรแก้ว, การใช้ภาษา, 2521, หน้า 135 - 136.

²ชำนาญ รอดเหตุภัย, สัมมนาการใช้ภาษาไทยปัจจุบัน, 2522, หน้า 71 - 81.

6. คำอุปสรรค
7. คำนามธรรม
8. ศัพท์บัญญัติหรือศัพท์เทคนิค
9. คำเฉพาะกลุ่ม
10. คำสแลง
11. คำภาษาตลาด
12. คำต่ำหรือคำหยาบ
13. คำภาษาถิ่น
14. คำภาษาต่างประเทศ
15. คำภาษาหนังสือพิมพ์
16. คำภาษาพาณิชย
17. คำฉวน
18. คำล้อเลียนภาษาต่างประเทศ
19. คำย่อ
20. คำเลียนเสียงพูด

ปราณี กุลละวณิช และคณะ¹ กล่าวเกี่ยวกับความหมายของคำว่า คำทุกคำมีได้หลายความหมาย ซึ่งนำมาจัดประเภทไว้สรุปได้ดังนี้

1. ความหมายพื้นฐาน หมายถึง คำที่ไม่ว่าจะปรากฏในถ้อยคำใดคำเหล่านี้จะมีความหมายนั้นอยู่
2. ความหมายแฝง หมายถึง คำหนึ่ง ๆ อาจมีความหมายเพิ่มขึ้นจากความหมายพื้นฐาน ซึ่งจะบอกให้รู้ความรู้สึกของผู้พูด
3. ความหมายในบริบท หมายถึง คำที่มีความหมายพื้นฐานแต่เมื่อคำเหล่านี้ปรากฏร่วมกับคำอื่น ๆ จะมีความหมายเพิ่มขึ้นหรือแคบลง

¹ปราณี กุลละวณิช และคณะ. ภาษาศาสตร์. 2535. หน้า 102 - 103.

กาญจนา นาคสกุล และคนอื่น ๆ¹ กล่าวถึง ความหมายของคำว่ามี 2 อย่างคือ

1. ความหมายหลัก (หรือความหมายโดยตรง) เป็นความหมายตามพจนานุกรม
2. ความหมายแฝง (หรือความหมายโดยนัย) เป็นความหมายที่ชักนำความคิดให้
เกี่ยวโยงไปถึงสิ่งอื่น

สวนิต ยมาภัย² ได้แสดงความคิดเห็นไว้ว่า คำทุกคำต้องมีความหมาย อาจจะมี
พยางค์เดียวหรือหลายพยางค์ก็ได้ ความหมายของคำสรุปได้ดังนี้

1. คำมีความหมายกว้างและความหมายแคบ
2. คำมีความหมายตามตัวและความหมายอุปมา
3. คำมีความหมายนัยตรงและความหมายนัยประหวัด
4. คำมีความหมายคล้ายกัน
5. คำมีความหมายตรงข้ามกัน
6. คำมีหลายความหมายและคำอาจพ้องเสียงกัน

วรรณ แก้วแพรง³ กล่าวว่า การใช้ภาษาไทยให้ถูกต้องนั้น ผู้ใช้ต้องรู้ความหมาย
ของคำ ตามปกติแล้วคำบางคำมีความหมายแต่เมื่อเข้าประโยค ความหมายของคำอาจ
เปลี่ยนไป ความคิดเกี่ยวกับความหมายมีหลายประการสรุปได้ดังนี้

1. ความหมายโดยตรง
2. ความหมายเชิงอุปมา
3. ความหมายแฝง

¹กาญจนา นาคสกุล และคนอื่น ๆ. การใช้ภาษาไทย. 2521. หน้า 5.

²สวนิต ยมาภัย. "การสื่อสารด้วยภาษา," ใน ภาษาไทย 1 หน่วยที่ 1 - 8. 2534.
หน้า 79.

³วรรณ แก้วแพรง. การใช้คำที่มีความหมายใกล้เคียงกัน. 2532. หน้า 2 - 4.

4. ความหมายบริบท
5. ความหมายจิตประหวัด

ประทีป วาทิกทินกร¹ ได้กล่าวไว้ว่า ความหมายของคำขึ้นอยู่กับตำแหน่งหรือหน้าที่ของคำในแต่ละข้อความ และความเข้าใจหรือการแปลความของผู้ใช้ สรุปได้ดังนี้

1. คำคำเดียวกันอาจมีความหมายได้หลายอย่าง
2. คำบางคำมีความหมายโดยตรง
3. คำบางคำมีความหมายโดยนัย
4. คำบางคำมีความหมายใกล้เคียงกัน แต่ไม่เหมือนกัน

จากการศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้อง ผู้วิจัยได้นำมาเป็นแนวทางในการกำหนดขอบเขตการศึกษาค้นคว้าในเรื่องของการใช้คำ การใช้โวหาร ความหมาย

2. งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการใช้ภาษาในสื่อมวลชนชนิดต่าง ๆ เช่น หนังสือพิมพ์ วารสาร

อรพรรณ มูลจันทร์² ได้ศึกษาการนำเสนอพาดหัวข่าวหน้าหนึ่งในหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย ในแง่ของลักษณะการนำเสนอและปัจจัยที่มีส่วนกำหนดการนำเสนอพาดหัวข่าวในหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย ในส่วนที่เกี่ยวกับรูปประโยค การใช้คำ ลำดับความสำคัญ จำนวนประเด็น ความสอดคล้องกับประเด็นในวรรณคดี ความสอดคล้องตรงกันกับเนื้อข่าวและความเป็นกลางของพาดหัวข่าว ข้อมูลที่นำมาศึกษาเก็บรวบรวมจากหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย 5 ชื่อฉบับ คือ ไทยรัฐ ข่าวสด บ้านเมือง มติชน สยามรัฐ และบรรณธิการข่าวหรือหัวหน้าข่าว ผลการวิจัยสรุปได้ว่า การพาดหัวข่าว ส่วนใหญ่ใช้ประโยคประธาน นิยมใช้เครื่องหมายวรรคตอน คำทับศัพท์ สมญานาม คำย่อ ประเด็นที่

¹ประทีป วาทิกทินกร. ลักษณะการและการใช้ภาษาไทย. 2530. หน้า 5.

²อรพรรณ มูลจันทร์. การนำเสนอพาดหัวข่าวหน้าหนึ่งในหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย. 2536. หน้า 159 - 161.

นำเสนอสอดคล้องกับวรรณำ สยามรัฐมีความสอดคล้องและความเป็นกลางมากที่สุด
ไทยรัฐมีพาดหัวข่าวเป็นกลางน้อยที่สุด และข่าวสดมีพาดหัวที่สอดคล้องกับเนื้อข่าวน้อยที่สุด
ส่วนปัจจัยที่กำหนดการนำเสนอจากการสัมภาษณ์บรรณาธิการข่าวหรือหัวหน้าข่าวพบว่า
ปัจจัยมาจากตัวผู้เขียนพาดหัวข่าวเอง นโยบายของหนังสือพิมพ์ ข้อกฎหมาย ฯลฯ

ศศิธร ทศนัยนา¹ ได้ศึกษาลักษณะภาษาของข่าวบันเทิงในหนังสือพิมพ์รายวัน
ภาษาไทย ปี พ.ศ. 2531 พบว่า การใช้ภาษาของข่าวบันเทิงมีลักษณะเด่นและน่าสนใจ มี
ลักษณะการใช้คำและสำนวนดังนี้คือ การใช้คำเรียกชื่อ การใช้คำสมญานาม การใช้คำมี
เสียงคล้องจองกัน การใช้คำซ้อน 4 พยางค์ การใช้คำซ้ำ การใช้คำขยายพิเศษ การใช้คำ
ภาษาปาก การใช้คำภาษาต่างประเทศและการใช้คำในบริบทที่ต่างไปจากปกติ ส่วนในเรื่อง
ของรูปแบบประโยคและการใช้หน่วยประโยค มีลักษณะดังนี้คือ ใช้ประโยคที่มีการสลับเปลี่ยน
ตำแหน่งหน่วยประโยค ละหน่วยประโยค ใช้รูปประโยคแบบกรรมวาจา หรือประโยค
ชนานความ และใช้ประโยคที่มีสำนวนแปลภาษาต่างประเทศ

นันทา อาจแย้มสรวล² ได้ศึกษาลักษณะภาษาในวารสารเพื่อการท่องเที่ยว
ปี พ.ศ. 2529 ในแง่ของการใช้คำ การใช้วลี และการใช้ประโยค ข้อมูลที่นำมาศึกษาเก็บ
รวบรวมจากวารสารเพื่อการท่องเที่ยว ปี พ.ศ. 2529 ผลการวิจัยสรุปได้ว่า การใช้คำใน
วารสารเพื่อการท่องเที่ยวมีหลายลักษณะคือ การใช้ภาษาพูด ซึ่งมีทั้งภาษาพูดโดยเฉพาะ
และคำที่เขียนต่างจากคำที่ใช้ในพจนานุกรม คำสแลง ซึ่งมีทั้งสแลงที่สร้างขึ้นใหม่ คำสแลง
ที่เป็นคำเดิม และคำสแลงที่มาจากภาษาอื่น คำภาษาอื่น การใช้อักษรย่อและคำย่อ การ
ใช้คำภาษาต่างประเทศที่มีลักษณะการเขียนด้วยคำภาษาต่างประเทศ เขียนทับศัพท์ด้วยคำ

¹ศศิธร ทศนัยนา. การศึกษาลักษณะภาษาของข่าวบันเทิงในหนังสือพิมพ์รายวัน
ภาษาไทย ปี พ.ศ. 2531. 2535. หน้า 9 - 22.

²นันทา อาจแย้มสรวล. ลักษณะภาษาในวารสารเพื่อการท่องเที่ยว ปี พ.ศ. 2529.
2531. หน้า 98 - 104.

ไทยและเขียนทับศัพท์ด้วยภาษาไทยโดยตัดส่วนของคำ การใช้คำเลียนเสียง การใช้คำที่สร้าง ขึ้นใหม่ โดยวิธีการคำซ้อนและคำซ้ำ ส่วนในแง่ของการใช้วลีเป็นลักษณะนามวลีและกริยาวลี ในเรื่องการใช้ประโยค พบว่ามีประโยค 2 ชนิด คือ ประโยคความเดียว ประโยคความซ้อน และพบว่าประโยคมีข้อบกพร่อง 2 ลักษณะคือ ประโยคไม่สมบูรณ์ และประโยคที่มีหน่วย ประโยคเกิน

จากการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องดังกล่าว ผู้วิจัยได้นำมาเป็นแนวทาง ในการศึกษาการใช้ภาษาบนปกนิตยสารรายสัปดาห์ที่ใช้สื่อร่วมกับหนังสือพิมพ์รายวัน ใน ด้านการใช้ถ้อยคำ การใช้โวหารที่มาจากข้อความพาดหัวบนปก ความหมาย และความ สอดคล้องของข้อความพาดหัวบนปกกับเนื้อข่าวต่อไป

บทที่ 2

วิเคราะห์การใช้ถ้อยคำ การใช้โวหาร ที่มาของข้อความพาดหัวบนปก

ภาษาเป็นเครื่องมือสำคัญที่ใช้ในการติดต่อสื่อสารของมนุษย์ การใช้ภาษาในสังคมจึงมีความหลากหลาย การที่จะสื่อความหมายเพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ เข้าอารมณ์ หรือดึงดูดความสนใจให้ผู้รับคล้อยตามได้นั้น ย่อมต้องอาศัยศิลปะการใช้ภาษาในการเลือกใช้ถ้อยคำในรูปแบบต่าง ๆ จึงจะเกิดประสิทธิผลตามต้องการได้

ข้อความพาดหัวบนปกนิตยสารสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์และนิตยสารมติชนสุดสัปดาห์ มีการเลือกใช้ภาษาเพื่อเสนอทัศนะ ความรู้สึก ความคิดเห็นที่หลากหลายน่าสนใจ ในการศึกษาการใช้ภาษาบนปกนิตยสารทั้ง 2 ฉบับนี้ ผู้วิจัยจะศึกษาในประเด็นดังนี้ คือ

1. การใช้ถ้อยคำ
2. การใช้โวหาร
3. ที่มาของข้อความพาดหัวบนปก

1. การใช้ถ้อยคำ

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525 ให้ความหมายของคำว่า คำ ว่าเป็น “เสียงพูด หรือลายลักษณ์อักษรที่เขียนหรือพิมพ์ขึ้นเพื่อแสดงความคิด โดยปรกติถือว่าเป็นหน่วยที่เล็กที่สุดซึ่งมีความหมายในตัว”¹

สมพร มั่นตะสูตร² กล่าวถึงการใช้คำสรุปได้ว่า ภาษาไทยมีถ้อยคำใช้เป็นจำนวนมาก ทั้งคำที่มีดั้งเดิม คำสร้างขึ้นใหม่ และคำที่มาจากภาษาต่างประเทศ คำในภาษาไทยยังมีลักษณะพิเศษคือ บางคำมีหลายความหมาย บางคำมีความหมายคล้ายกัน การรู้จักความหมายและวิธีการใช้คำให้เหมาะสมเป็นสิ่งจำเป็น

¹ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525. 2525.

หน้า 187.

²สมพร มั่นตะสูตร. สัมมนาการใช้ภาษาไทยปัจจุบัน. 2525. หน้า 72.

ชำนาญ รอดเหตุภัย กล่าวถึงการใช้คำว่า

“คำเป็นสิ่งที่มียุทธิพลมากในการใช้ภาษา คำอาจก่อให้เกิดความรู้สึกกระทบ
กระเทือนอารมณ์ผู้ฟัง หรือผู้อ่านได้อย่างรุนแรง บางครั้งคำจะปลุกเร้าโนคติให้บังเกิดความ
อึกเขม กระตือรือร้น บางครั้งอาจจะให้ความรู้ที่สดชื่น กระชุ่มกระชวย ในขณะที่บางครั้ง
อาจทำให้เกิดความเศร้าสะเทือนใจ”¹

จากคำกล่าวข้างต้นสรุปได้ว่า คำเป็นหน่วยที่เล็กที่สุด ซึ่งมีความหมายในตัว
คำอาจมีความหมายเดียวหรือหลายความหมาย การเลือกใช้คำในลักษณะต่าง ๆ ย่อมมี
ผลกระทบอารมณ์ของผู้อ่านได้

ในการศึกษาการใช้ภาษาพาดหัวบนปกนิตยสารสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์และ
นิตยสารมติชนสุดสัปดาห์ ผู้วิจัยพบว่ามีการใช้คำลักษณะต่าง ๆ ที่น่าสนใจดังนี้

1.1 คำเรียกชื่อ

คำเรียกชื่อในปฏิญญานีพนธ์นี้ ผู้วิจัย หมายถึง คำที่ใช้เรียกชื่อบุคคลที่ผู้เขียนนำ
มาเขียนพาดหัวบนปก

จากการศึกษาข้อความพาดหัวบนปกนิตยสารสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์และนิตยสาร
มติชนสุดสัปดาห์ ผู้วิจัยพบว่ามีการใช้คำเรียกชื่อบุคคลไปในลักษณะต่าง ๆ มากมาย ความ
หลากหลายที่ปรากฏ นอกจากจะช่วยเน้นความชัดเจนว่าบุคคลที่กล่าวถึงเป็นผู้ใดแน่ ยังเป็น
การสร้างความปลอดภัยให้กับผู้อ่าน อีกทั้งยังเป็นการสร้างสีสันให้กับข่าวด้วย

คำเรียกชื่อที่ผู้วิจัยศึกษาจากข้อความพาดหัวบนปกของนิตยสารทั้ง 2 ฉบับแบ่งออก
เป็น 4 ประเภท

1. ใช้ชื่อจริง
2. ใช้ชื่อเล่น
3. ใช้สมญานาม
4. ใช้ชื่อที่เป็นอักษรย่อ

¹ชำนาญ รอดเหตุภัย. สัมมนาการใช้ภาษาไทยปัจจุบัน. 2525. หน้า 70.

1.1.1 การใช้ชื่อจริง

การใช้ชื่อจริง เป็นการเรียกชื่อบุคคลผู้เป็นข่าวตามสถานภาพที่เป็นจริง โดยใช้เฉพาะชื่อ ชื่อ นามสกุล หรือตัดมาเฉพาะบางส่วน อาจมีคำแสดงสถานภาพ หรือคำแสดงลำดับที่ไว้หน้าชื่อหรือหลังชื่อก็ได้

การใช้ชื่อจริงเรียกบุคคลที่เป็นข่าวตามที่ปรากฏในข้อความพาดหัวบนปกนิตยสาร สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์และนิตยสารมติชนสุดสัปดาห์แบ่งเป็น 6 ลักษณะคือ

1) การใช้ชื่อจริงที่มีเฉพาะชื่อ ดังตัวอย่าง

“คึกฤทธิ์” สอน “เต็ง” สวมหัวโขน “อัศรมหาเสนาบดี” อย่างถูกวิธี

(มติชนสุดสัปดาห์ 17 ต.ค. 2538)

คึกฤทธิ์ หมายถึง พล.ต. ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช

“ปฏิรูปการเมือง” หรือ บรรหาร จะเขียนด้วยมือลบด้วยฝ่าเท้า ?

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 5 - 12 ส.ค. 2538)

บรรหาร หมายถึง นายบรรหาร ศิลปอาชา

สงครามข่าวสารเดือดปี่ยะณัฐ VS เจิมศักดิ์ เลือดท่วมช่อง 11

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25 ก.พ. - 2 มี.ค. 2539)

ปิยะณัฐ หมายถึง นายปิยะณัฐ วัชรภรณ์

เจิมศักดิ์ หมายถึง นายเจิมศักดิ์ ปิ่นทอง

กระซอกโคมจอมบงการ ขบวนการ ‘สามหา’ ปักบอร์ด มรณะดับ ‘แสงชัย’

(มติชนสุดสัปดาห์ 23 เม.ย. 2539)

แสงชัย หมายถึง นายแสงชัย สุนทรวัฒน์

ขบวนการ 2 ต. 'ไม่ใช่เตี้ย' 'ไม่ใช่ตุ๊ด' เชิดวิชิตร สุพินิจ เชิด 'เอกกมล'
ดร.ปวย กำสรวล

(มติชนสุดสัปดาห์ 16 ม.ค. 2539)

เอกกมล หมายถึง นายเอกกมล ศิริวัฒน์

พิจิตต์ - จำลอง - กฤษฎา 3 พยัคฆ์ 3 ลีลา ชิง "ผู้ว่าฯ กทม.39"

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 28 เม.ย. - 4 พ.ค. 2539)

พิจิตต์ หมายถึง นายพิจิตต์ รัตตกุล

จำลอง หมายถึง พล.ต.จำลอง ศรีเมือง

กฤษฎา หมายถึง ร.อ. กฤษฎา อรุณวงษ์ ณ อยุธยา

เจาะใจ "ต่าย" หลังบ้าน "ยี่" เนวิน

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 27 ต.ค. - 2 พ.ย. 2539)

เนวิน หมายถึง นายเนวิน ชิดชอบ

เปิดหัวใจร้าย "ชวลิต" "ขงเบ้ง" หรือ "จิวอี้"

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 14 - 20 ก.ค. 2539)

ชวลิต หมายถึง พล.อ. ชวลิต ยงใจยุทธ

ปรับ ครม. หลัง "9 พ.ค." "สุรเกียรติ์" ยึดคั้งแน่น เด้ง "สุชาติ" เข้า
ทำเนียบฯ

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 5 - 11 พ.ค. 2539)

สุรเกียรติ์ หมายถึง นายสุรเกียรติ์ เสถียรไทย

สุชาติ หมายถึง นายสุชาติ ตันเจริญ

สัญญาฉบับ ! "จิ๋ว - วิโรจน์" จัดทัพ 5 ชุนศึก

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 28 ก.ค. - 3 ส.ค. 2539)

วิโรจน์ หมายถึง พล.อ.วิโรจน์ แสงสนิท

อเวจี 'กำสรวล' ปีตุมาต 2000 ตงฮั่ว - ลุก & LINDA เรื่องจริงยุค
'MEGADEATH'

(มติชนสุดสัปดาห์ 11 มิ.ย. 2539)

ตงฮั่ว หมายถึง ชื่อที่เป็นภาษาจีนของ นายไชยศิริ เรื่องกาญจน์เศรษฐ์

LINDA หมายถึง นางสาวลินดา เอลินา คาริง

กรกฏาฯ ระทึก 'ธีรยุทธ์' โชะ | หลงจู 'เต็ง' ถึง 'เครดิต' แตก ตุลาฯ
'นับหนึ่ง' ใหม่

(มติชนสุดสัปดาห์ 25 มิ.ย. 2539)

ธีรยุทธ์ หมายถึง นายธีรยุทธ์ บุญมี

รัฐบาล 'ลำดัด' หวัง 'เต็ง' ชักเข้า - ชักออก 'สมัคร - ทักษิณ'
'ชี้' คามือ

(มติชนสุดสัปดาห์ 2 ก.ค. 2539)

สมัคร หมายถึง นายสมัคร สุนทรเวช

ทักษิณ หมายถึง พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร

ลิตเติ้ล ภารตยุทธ์ 'ราเกษ' เรอ 'เต็ง + เหนาะ' คว่าไม้ตี 'จู 16' ให้ 'แขก'
สวาปาม

(มติชนสุดสัปดาห์ 30 ก.ค. 2539)

ราเกษ หมายถึง นายราเกษ สักเสนา

เล่นกับไฟ (ฟ้า) "มนตรี - เต็ง" เกรียม บอร์ด กฟผ. "ร้อน" แสนล้านโวลต์

(มติชนสุดสัปดาห์ 12 ก.ย. 2538)

มนตรี หมายถึง นายมนตรี พงษ์พานิช

ยุ่งแน่น รีเทิร์นออฟ 'เทวดา' ถนัด คอมันตร์ อุ่มช้างไปอาบน้ำ ฟอก
'ณรงค์ - วัฒนา'

(มติชนสุดสัปดาห์ 19 ก.ย. 2538)

ณรงค์ หมายถึง นายณรงค์ วงศ์วรรณ

วัฒนา หมายถึง นายวัฒนา อัศวเหม

"ชวน - น้ำชาติ - จิว" ชิงบัลลังก์นายกฯ รหัสร้อน "22"

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 6 - 12 ต.ค. 2539)

ชวน หมายถึง นายชวน หลีกภัย

เจริญ - ธนิส 2 บิ๊ก สัมปทานกระเปาะเลือกตั้งผู้ดวงดาว "สีม่วง"

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 20 - 26 ต.ค. 2539)

เจริญ หมายถึง นายเจริญ สิริวัฒนภักดี

ธนิส หมายถึง นายธนิส เจียรานนท์

"สมรักษ์" กำปั้นเกียรติยศ วีรบุรุษชาวไทย

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 11-17 ส.ค. 2539)

สมรักษ์ หมายถึง นายสมรักษ์ คำสิงห์

Three Men and a baby 3 'พ่อพันธุ์' รัฐธรรมนูญ 'เต็ง - มีชัย - ชัยอนันต์'
อะไรอยู่ใน 'พาน'

(มติชนสุดสัปดาห์ 27 ส.ค. 2539)

มีชัย หมายถึง นายมีชัย ฤชุพันธุ์

ชัยอนันต์ หมายถึง นายชัยอนันต์ สมุทวณิช

จากการศึกษาการใช้คำเรียกชื่อจริงที่มีเฉพาะชื่อ ปราภฏชื่อดังต่อไปนี้ จำลอง
บรรหาร ชวน แสงชัย พิจิตต์ กฤษฏา เนวิน สุระเกียรติ์ สุชาติ ขวลิศ คึกฤทธิ์ วิโรจน์
สมรักษ์ เจริญ ธนิส วัฒนา มานตรี ณรงค์ ปิยะณัฐ ทักษิณ เอกกมล ตงฮั่ว LINDA
ธีรยุทธ์ สมัคร ราเกษ มีชัย และชัยอนันต์

2) การใช้ชื่อจริงที่มีชื่อและคำแสดงสถานภาพประกอบ ดังตัวอย่าง

บรรหาร “พลิก” หมอสันต์ “พลัว” ทั้งข้อเสนอ คพป.

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 22 - 28 ต.ค. 2538)

หมอสันต์ หมายถึง นายแพทย์สันต์ หัตถิรัตน์

SWEET HEART วาเลนไทน์ คุณหญิง “แจ่มใส”

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 11 - 17 ก.พ. 2539)

คุณหญิงแจ่มใส หมายถึง คุณหญิงแจ่มใส ศิลปอาชา

รัฐมนตรีย์ “เนวิน” “สายล่อฟ้า” ตัวจริง แห่ง “YEE” คาบิเนต

(มติชนสุดสัปดาห์ 1 ส.ค. 2538)

รัฐมนตรีย์ เนวิน หมายถึง นายเนวิน ชิดชอบ คำว่า รัฐมนตรีย์ มาจากคำว่า รัฐมนตรี เพราะนายเนวิน เป็นคนบุรีรัมย์พูดภาษาเขมรได้ ผู้เขียนจึงออกเสียงคำว่า รัฐมนตรี โดยเป็นเสียงคำว่า “ตรี” เป็น “เตรีย” ตามสำเนียงภาษาเขมร

ฉีกกลีบหิวลิปม่วง หลงจูเต็ง โยนกระดุกแขวนคอ ‘ดร.สุรเกียรติ์’

(มติชนสุดสัปดาห์ 9 ม.ค. 2539)

ดร.สุรเกียรติ์ หมายถึง ดร.สุรเกียรติ์ เสถียรไทย

ขบวนการ 2 ต. ไม่ใช่เตี้ย ไม่ใช่ตูด เข็ดวิจิตร สุพินิจ เชือด ‘เอกกมล’

ดร.ป๋วย กำสรวล

(มติชนสุดสัปดาห์ 16 ม.ค. 2539)

ดร.ป๋วย หมายถึง ดร.ป๋วย อึ๊งภากรณ์

‘เม้ง’ ต่างมุม ดร.เจิมศักดิ์ ศพในล้นชัก ปิยะณัฐ และพวก

(มติชนสุดสัปดาห์ 20 ก.พ. 2539)

ดร.เจิมศักดิ์ หมายถึง ดร.เจิมศักดิ์ ปิ่นทอง

จากการศึกษาการใช้คำเรียกชื่อที่มีชื่อและคำแสดงสถานภาพประกอบ ปรากฏชื่อดังต่อไปนี้ หมอสันต์ คุณหญิงแจ่มใส รัฐมนตรีย์เนวิน ดร.สุรเกียรติ์ ดร.ป๋วย ดร.เจิมศักดิ์

3) การใช้ชื่อจริงที่มีชื่อและคำแสดงลำดับที่ประกอบ

คำที่เรียกชื่อลักษณะนี้จะเป็นการบอกให้ทราบว่าเป็นคณะรัฐบาลที่มีผู้ใด เป็นนายกรัฐมนตรี และมีการปรับปรุงคณะรัฐบาลมากี่ครั้งแล้ว ดังตัวอย่าง

“สตาร์วอร์ภาคทหารพาดิษย์” ดาวเทียมอันตราย พุ่งชนรัฐบาล บรรหาร 1

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 31 มี.ค. - 5 เม.ย. 2539)

กำสรวล “เจ้าพ่อ” ลอยแพ “วัฒนา” เช่น “บรรหาร 1” “ปลาไหล”

ลอยฟ้า !!

(มติชนสุดสัปดาห์ 11 ก.ค. 2538)

แมนสามัคคี ชื่อลอตเตอรี่ วังน้ำเย็น + ดาวเทียม ขั้ว 3 ยี่ + 2 คนนอก

ไซร้หัล ‘บรรหาร 2’

(มติชนสุดสัปดาห์ 31 ต.ค. 2538)

‘ปลาไหล’ เช็ดน้ำตา ‘ปิ๊ต’ วางดอกไม้จันทร์ ‘ตี้’ ถีบ ‘หิน’ ไล่โครก

เบบี้เฟรช ‘บรรหาร 3’

(มติชนสุดสัปดาห์ 21 พ.ค. 2539)

จากการศึกษาการใช้คำเรียกชื่อจริงที่มีชื่อและคำแสดงลำดับที่ประกอบ ปรากฏชื่อดังต่อไปนี้ บรรหาร 1 บรรหาร 2 และบรรหาร 3

4) การใช้ชื่อจริงที่มีชื่อ นามสกุล ดังตัวอย่าง

เปิด “คลังความคิด” เต็งเสี่ยวหาร สุรเกียรติ์ เสถียรไทย

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25 มิ.ย. - 1 ก.ค. 2538)

อาลัยคนของแผ่นดิน “คึกฤทธิ์ ปราโมช”

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 15 - 21 ต.ค. 2538)

“ทักษิณ ชินวัตร” ความเปราะบางของรัฐบาลระหว่างหันกับการตีความ !

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 30 ก.ค. - 5 ส.ค. 2538)

ขบวนการ 2 ต. ‘ไม่ใช่เตี้ย’ ‘ไม่ใช่ตุ๊ด’ เชิด วิจิตร สุพินิจ เชิด ‘เอกกมล’

ดร.ป๋วย กำสรวล

(มติชนสุดสัปดาห์ 16 ม.ค. 2539)

ข้อเสนอที่ปฏิเสธไม่ได้จาก 'มาเพียกันชอย' จำลอง ศรีเมือง ตัวเลือก
สุดท้ายสู่...สมรภูมิ กทม.

(มติชนสุดสัปดาห์ 2 เม.ย. 2539)

สงคราม "POLL" "เต็ง" ยุค "2 ไม่" เสริมด้วย "คพป." เข่งก้าว
กระโดดข้ามกะบัง "ชวน หลีกภัย"

(มติชนสุดสัปดาห์ 20 มิ.ย. 2538)

แสนยานุภาพ 'จีบ' พิจิตต รัตตกุล ซี 'โพล' เลียบคลอง ยึดเก้าอี้ผู้ว่า
กทม.

(มติชนสุดสัปดาห์ 4 มิ.ย. 2539)

ธีรยุทธ บุญมี จุดประเด็น 'ปฏิรูปการเมืองอย่างเข้ม' ยุทธศาสตร์ 'ย้าย
อำนาจ' ให้ประชาชน

(มติชนสุดสัปดาห์ 29 ต.ค. 2539)

จากการศึกษาการใช้คำเรียกชื่อจริงที่มีชื่อ นามสกุล ปรากฏชื่อบุคคลดังต่อไปนี้
สุรเกียรติ์ เสถียรไทย, คึกฤทธิ์ ปราโมช, ทักษิณ ชินวัตร, วิจิตร สุพินิจ, จำลอง ศรีเมือง,
ชวน หลีกภัย, พิจิตต รัตตกุล และธีรยุทธ บุญมี

- 5) การใช้ชื่อจริงที่มีชื่อ นามสกุล และมีคำแสดงสถานภาพประกอบดังตัวอย่าง
จันตา | พล.อ.วิโรจน์ แสงสนิท ตีตัวด้วนบนถนนการเมือง

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 24-30 มี.ค. 2539)

ฝากองทัพบก พล.อ.มณฑล อัมพรพิสิฐรู้ นักปฏิวัติหรือทหารอาชีพ

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 8-14 ก.ย. 2539)

"สังคมนี้ขาดความมั่นคง" พระธรรมปิฎก (ประยุทธ์ ปยุตฺโต)

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 1-7 ต.ค. 2538)

LAW OF GRAVITY ที่ 'นครชัยศรี' จาก 'เซอร์ไอแซก นิวตัน' ถึง 'เลดีนา'
ลูกไม้หล่นไม่ไกลต้น (จริง ๆ แะะ)

(มติชนสุดสัปดาห์ 23 ก.ค. 2539)

จากการศึกษาการใช้ชื่อจริงที่มีชื่อ นามสกุล และมีคำแสดงสถานภาพประกอบ
ปรากฏชื่อบุคคลดังนี้คือ พล.อ.วิโรจน์ แสงสนิท พล.อ.มงคล อัมพรพิสิฐ ธรรมปิฎก
(ประยุทธ์ ปยุตโต) และ เซอร์ไอแซก นิวตัน

6) การใช้ชื่อจริงที่ตัดมาเฉพาะบางส่วน ดังตัวอย่าง

วรจรรุพาภ “เหลิม” - “หลงจู” ตลกด้าน

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 18-24 ส.ค. 2539)

เหลิม หมายถึง ร.ต.อ. เฉลิม อยู่บำรุง เป็นการตัดมาเฉพาะพยางค์ท้ายของชื่อ

จาก ‘ดุสิต’ ถึง ‘มติชนโพล’ รัฐบาลสติ ‘บูด’ ‘หมัก’ นำทีมฮาราศิริ
เต็ง 1 ‘แวลีเยม’ เกลือ่นทำเนียบ

(มติชนสุดสัปดาห์ 7 พ.ย. 2538)

หมัก หมายถึง นายสมัคร สุนทรเวช เป็นการตัดมาเฉพาะพยางค์ท้ายของชื่อ

มรสมุโหด 2 เอีย วัฒนา - เหนาะ เทคิว “บู” สร้างดาวคนละครว ไครแพ -
มท. 2

(มติชนสุดสัปดาห์ 28 พ.ย. 2538)

เหนาะ หมายถึง นายเสนาะ เทียนทอง เป็นการตัดมาเฉพาะพยางค์ท้ายของชื่อ

คุณ ‘ลิต’ รับประทาน ‘แห้ว’ ‘BU’ BUSTER ขบวนการกำจัด ‘จิว’

(มติชนสุดสัปดาห์ 8 ต.ค. 2539)

ลิต หมายถึง พล.อ.ชวลิต ยงใจยุทธ เป็นการตัดมาเฉพาะพยางค์ท้ายของชื่อ

จากการศึกษาการใช้ชื่อจริงที่ตัดมาเฉพาะบางส่วน ปรากฏชื่อดังต่อไปนี้ เหลิม
เหนาะ หมัก และลิต

1.1.2 การใช้ชื่อเล่น

ชื่อเล่นเป็นชื่อรองที่ใช้เรียกในกลุ่มญาติ หรือกลุ่มเพื่อนฝูง อาจมีคำอื่นมาประกอบ
หน้าชื่อ จากการศึกษากการใช้ชื่อเล่น ผู้วิจัยพบว่ามีคำว่า จิว บิ๊กจิว และต่าย ดังตัวอย่าง

“จิว” แบบเบอร์ เจียน ปชป. หุดหิด

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 17 - 23 พ.ย. 2539)

จิว หมายถึง พล.อ.ชวลิต ยงใจยุทธ เนื่องจาก พล.อ. ชวลิต เคยดำรงตำแหน่ง
ผู้บัญชาการทหารสูงสุด จึงมีการเติมหน้าชื่อเล่นด้วยคำว่า บิ๊ก ซึ่งเป็นการแสดงถึงความ
เป็นบุคคลสำคัญ ดังตัวอย่าง

มหาสงครามตี ‘น้ำลาย’ ‘บรรหาร’ ปาดเหงื่อ ลาก ‘บิ๊กจิว’ ตะลุย
‘ซัมเมอร์คอร์ส’

(มติชนสุดสัปดาห์ 9 เม.ย. 2539)

เจาะใจ “ต่าย” หลังบ้าน “ยี่” เนวิน

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 27 ตุลาคม - 2 พ.ย. 2539)

ต่าย หมายถึง นางกรุณา ชิดชอบ ภรรยาของนายเนวิน ชิดชอบ
จากการศึกษาการใช้คำเรียกชื่อที่เป็นชื่อเล่น ปรากฏว่ามีคำเรียกชื่อเล่นคือ จิว
บิ๊กจิว และต่าย

1.1.3 การใช้สมญานาม

มานิต มานิตเจริญ ให้ความหมายสมญานามว่า “ชื่อ ชื่อที่ถูกตั้งขึ้นตาม
รูปลักษณะ หรือพฤติกรรมซึ่งไม่ใช่ชื่อจริง”¹ และพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.
2525 ได้ให้ความหมายของนามสมญาว่า “น. ชื่อที่มีผู้ยกย่องหรือตั้งให้สมญานามกว่า”²

จากคำจำกัดความข้างต้นสรุปได้ว่า สมญานาม เป็นชื่อที่มีผู้ยกย่องหรือชื่อที่ถูก
ตั้งขึ้นตามรูปลักษณะหรือพฤติกรรม การตั้งสมญานามให้กับบุคคลที่เป็นข่าวนับว่าเป็นวิธี
การที่แยบยลในการถ่ายทอดเรื่องราวของข่าวไปยังผู้อ่านได้อย่างน่าสนใจ

¹มานิต มานิตเจริญ. พจนานุกรมไทย. 2524. หน้า 279.

²ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525. 2525.

ในการศึกษาการใช้สมญานามในข้อความพาดหัวบนปกนิตยสารสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์และนิตยสารมติชนสุดสัปดาห์ แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะคือ

- 1) การใช้สมญานามประกอบกับชื่อ
- 2) การใช้สมญานามโดยลำพัง

1) การใช้สมญานามประกอบชื่อ หมายถึง การใช้สมญานามที่มีชื่อ ชื่อ นามสกุล หรือมีเฉพาะนามสกุลประกอบ ดังตัวอย่าง

การกลับมาของกระบี่มือเดียว “จำลอง ศรีเมือง” ว่าที่ผู้ว่า กทม?

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 7 - 13 เม.ย. 2539)

กระบี่มือเดียว เป็นสมญานามที่ได้จากภาพยนตร์จีนที่แพร่ภาพทางสถานีโทรทัศน์ ในขณะนั้น คือ กระบี่ไร้ยามหนาน แต่ พล.ต.จำลอง ศรีเมือง ถือศีล 8 รับประทานมือเดียว

ขุนทัพฝ่ายค้าน “ชวน หลีกภัย” หลังกระแทกฝ่า...สู้ยิบตา

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 4 - 10 ก.พ. 2539)

ขุนทัพฝ่ายค้าน เป็นสมญานามที่เรียกนายชวน หลีกภัย ซึ่งดำรงตำแหน่งเป็น หัวหน้าฝ่ายค้านในขณะนั้น

เมื่อ ตาอิน หลีกภัย พัด ตานา ศิลปอาชา 2 พล.อ. “หวัง” กะ 1 พ.ต.ท. “อยู่” ภาวะคว่ำพุงปลา?

(มติชนสุดสัปดาห์ 13 มี.ย. 2538)

ตาอิน หลีกภัย เป็นสมญานามที่เรียกนายชวน หลีกภัย

ตานา ศิลปอาชา เป็นสมญานามที่เรียกนายบรรหาร ศิลปอาชา

คำว่า “ตาอิน” และ “ตานา” เป็นชื่อที่มาจากนิทานพื้นบ้านเรื่องตาอินกับตานา ซึ่งต่อมาภายหลังได้มีการนำนิทานเรื่องนี้มาแต่งเป็นเพลง ตาอิน หลีกภัย และตานา ศิลปอาชา เป็นสมญานามที่ตั้งขึ้นโดยอาศัยเหตุการณ์เกี่ยวกับการเลือกตั้งสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร ซึ่งทั้งนายชวน หลีกภัยและนายบรรหาร ศิลปอาชา ต่างก็เป็นคู่แข่งสำคัญในการเลือกตั้งครั้งนี้

ย่งแฉวีเทรินออฟ 'เทวดา' ถนัด คอมันตร์ อุ่มช้างไปอาบน้ำ ฟอก
'ณรงค์ - วัฒนา'

(มติชนสุดสัปดาห์ 19 ก.ย. 2538)

เทวดา เป็นสมญานามที่เรียกพันเอกถนัด คอมันตร์ ในระหว่างดำรงตำแหน่ง
รัฐมนตรีว่าการกระทรวงต่างประเทศ ตั้งแต่ พ.ศ. 2502 ในรัฐบาลจอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์
ถึง พ.ศ. 2514 ในรัฐบาลจอมพลถนอม กิตติขจร

มาดาม 'อ้อย' สุदारัตน์ ไฉลชิงพุง 'ผู้ว่า' แฉนทูป 'ตานา -
มหาจำลอง'

(มติชนสุดสัปดาห์ 26 มี.ค. 2539)

มาดามอ้อย สุदारัตน์ เป็นสมญานามที่เรียก นางสุदारัตน์ เกยุราพันธ์
ตานา - มหาจำลอง เป็นสมญานามที่เรียก พล.ต. จำลอง ศรีเมือง
คำว่า "มาดามอ้อย" และ "ตานา" เป็นชื่อที่มาจากนิทานพื้นบ้านเรื่องตาอ้อย
ตานา ซึ่งต่อมาภายหลังได้มีการนำนิทานนี้มาแต่งเป็นเพลง ชื่อมาดามอ้อยในนิทานคือตาอ้อย
เนื่องจากนางสุदारัตน์เป็นสตรี ผู้เขียนจึงใช้คำว่า "มาดาม" แทนคำว่า "ตาอ้อย" สมญานาม
ทั้ง 2 ชื่อนี้ตั้งขึ้นตามเหตุการณ์ข่าวเกี่ยวกับการสมัครรับเลือกตั้งผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร
ซึ่งนางสุदारัตน์อาจจะลงสมัครรับเลือกตั้งและมีโอกาสได้รับเลือกตั้ง

ส่วนคำว่า "มหา" เป็นอีกสมญานามหนึ่งของ พล.ต. จำลอง ศรีเมือง ตั้งขึ้นตาม
พฤติกรรมการถือศีล 8 และรับประทานอาหารมังสะวิรัติของ พล.ต. จำลอง

ลูกไม้หล่นไกลต้น 'เดอะนา' กัญญา ศิลปอาชา สตรีเบื้องหลังบัลลังก์
'แดง'

(มติชนสุดสัปดาห์ 16 เม.ย. 2539)

เดอะนา เป็นสมญานามที่เรียกว่า นางสาวกัญญา ศิลปอาชา คำว่า เดอะ
มาจากภาษาอังกฤษ "The" ใช้เติมหน้าคำนาม ผู้เขียนใช้คำว่า "เดอะนา" เพื่อแสดงให้เห็นว่านางสาวกัญญา ไม่ใช่สตรีธรรมดา แต่เธอมีส่วนสำคัญในการดำเนินงานทางการเมือง
ของนายบรรหาร ศิลปอาชา

‘ไทยรัฐ’ เชื้อน้ำตา เป็ดยุค ‘วัชรพล รุ่น 2’ เมื่อ ‘อินทรี กำพล’
 หลีกบินจากไร้ล้ม

(มติชนสุดสัปดาห์ 20 ก.พ. 2539)

อินทรี กำพล เป็นสมญานามที่ใช้เรียกนายกำพล วัชรพล ผู้ก่อตั้งหนังสือพิมพ์
 ไทยรัฐ ฝ่าฟันอุปสรรคต่าง ๆ จนหนังสือพิมพ์ไทยรัฐมีชื่อเสียงและเป็นที่ยอมรับของประชาชน

2) การใช้สมญานามโดยลำพัง หมายถึง สมญานามที่ไม่มีชื่อ ชื่อ นามสกุล
 หรือนามสกุล ประกอบ เช่น ดาวเทียม เต็งเสี่ยวหาร เต็ง ดร.เต็ง โกเต็ง เซอร์เต็ง เตี้ย
 ก๊อดฟาเต็ง หลงจูหาร หลงจูเต็ง หลงจู จะเด็ดดี ดี ดีกร่าง ดีติดเกาะ นมจุกป่า
 สงค์พินยา เทพเทือก บิ๊กหม่อม ชัช เตาปูน ป้าเปรม น้ำชาติ น้ำ เลดีนา แก๊ง 16 งู 16
 กลุ่ม 16 ปลาไหล ผัก วังน้ำเย็น และทิวลิปม่วง ดังตัวอย่าง

แผนสามัคคี ชื่อลือตเตอร์ วังน้ำเย็น + ดาวเทียม ขับ 3 ยี่ + 2 คนนอก
 ไชรหัส ‘บรรหาร 2’

(มติชนสุดสัปดาห์ 31 ต.ค. 2538)

วังน้ำเย็น เป็นสมญานามที่เรียก นายเสนาะ เทียนทอง ตั้งขึ้นตามถิ่นกำเนิดของ
 นายเสนาะ เทียนทอง คืออำเภอวังน้ำเย็น จังหวัดสระแก้ว

ดาวเทียม เป็นสมญานามที่เรียก พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร ตั้งตามลักษณะธุรกิจ
 ของ พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร คือธุรกิจเกี่ยวกับการสื่อสาร เช่น ดาวเทียมไทยคม

กลยุทธ์ “หลินเปี้ยว” ชู “เต็ง” เสี่ยว “หาร” ให้ “โลกเชือด” นายกา
 เบอร์ 21 - ระบบ

(มติชนสุดสัปดาห์ 6 มิ.ย. 2538)

เต็งเสี่ยวหาร เป็นสมญานามที่เรียกนายบรรหาร ศิลปอาชา ตั้งตามลักษณะของ
 นายบรรหาร ศิลปอาชา ที่คล้ายกับเต็งเสี่ยวผิง ผู้นำจีน

SATORI ที่แท้ “ดร.เต็ง” คือปัญหาของ “บรรหาร”

(มติชนสุดสัปดาห์ 12 ธ.ค. 2538)

ดร.เต็ง เป็นสมญานามที่เรียกนายบรรหาร ศิลปอาชา คำว่า “ดร.” มาจากข่าวการอภิปรายไม่ไว้วางใจนายบรรหารในเรื่องประวัติการศึกษาตั้งแต่ต้นจนถึงระดับมหาวิทยาลัย

กู๊ดมอร์นิ่งรัฐบาล ที่นี้... วิทยุทหาร กาแฟ - ปาท่องโก๋ “โกเต็ง” บูดแล้ว

(มติชนสุดสัปดาห์ 29 ส.ค. 2538)

โกเต็ง เป็นสมญานามเรียกนายบรรหาร ศิลปอาชา คำว่า “โก” เป็นภาษาจีนแปลว่า พี่

EXCALIBUR ในมือ ‘เซอร์เต็ง’ ชี้อัด ‘ช’ ไหนคือ ‘นายก’

(มติชนสุดสัปดาห์ 5 พ.ย. 2539)

เซอร์เต็ง เป็นสมญานามที่เรียกนายบรรหาร ศิลปอาชา คำว่า “เซอร์” มาจาก SIR ใช้เติมหน้าชื่อขุนนางชั้นบารอนเน็ตและอัศวิน ผู้เขียนใช้สมญานามว่า เซอร์เต็ง เพื่อเป็นการแสดงให้เห็นว่านายบรรหารเป็นอัศวินที่มีดาบอาญาสิทธิ์อยู่ในมือ

รัฐบาล “เตี้ย 3” ตำรับ “ป้าเปรม” มารสะอื่น !

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 2 - 8 มิ.ย. 2539)

เตี้ย เป็นสมญานามที่เรียกนายบรรหาร ศิลปอาชา เรียกตามลักษณะรูปร่างของนายบรรหารที่มีรูปร่างเตี้ย

ประเพณีดีงูให้หลังหัก นายฯ คนที่ 21.5 ในอุ้งมือป้อม ๆ ของ ‘ก๊อดฟาเต็ง’

(มติชนสุดสัปดาห์ 24 ก.ย. 2539)

ก๊อดฟาเต็ง เป็นสมญานามที่เรียกนายบรรหาร ศิลปอาชา คำว่า “ก๊อดฟาเต็ง” มาจากภาพยนตร์เรื่อง ก๊อดฟาเตอร์ (GODFATHER) ซึ่งเป็นภาพยนตร์เกี่ยวกับมาเฟีย

18 กันยายน “เต็ง” ชะตาชาติ “ชวน” จุฑาไฟ “เผาคืบ”

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 15 - 21 ก.ย. 2539)

เต็ง เป็นสมญานามที่เรียกนายบรรหาร ศิลปอาชา มาจากคำว่า “เต็งเสี้ยวหาร”

ปรับ ครม. ของขวัญปีใหม่ จาก “หลงจู๊หาร”

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 7 - 13 ม.ค. 2539)

หลงจู๊หาร เป็นสมญานามที่เรียกนายบรรหาร ศิลปอาชา เนื่องจากมีฐานะร่ำรวย และมีธุรกิจการค้า

กรกฎา ระทึก ‘ธีรยุทธ์’ ไซ้ะ! หลงจู๊ ‘เต็ง’ ถึง ‘เครดิต’ แตก ตุลาฯ
‘นับหนึ่ง’ใหม่

(มติชนสุดสัปดาห์ 25 มิ.ย. 2539)

หลงจู๊เต็ง เป็นสมญานามที่เรียกนายบรรหาร ศิลปอาชา มีความหมายเช่นเดียวกับ
กับหลงจู๊หาร โดยคำว่า เต็ง มาจากคำว่าเต็งเสี้ยวหาร

วงจรรูบาทว์ “เหลิม” “หลงจู๊” ตลกด้าน

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 18 - 24 ส.ค. 2539)

หลงจู๊ เป็นสมญานามที่เรียกนายบรรหาร ศิลปอาชา มีความหมายเช่นเดียวกับ
หลงจู๊หาร

เจาะใจ! “หมงลูกป่า” (ว่าที่แม่ทัพบก)

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 30 มิ.ย. - 6 ก.ค. 2539)

หมงลูกป่า เป็นสมญานามที่เรียก พล.อ. มงคล อัมพรพิสิฏฐ์ ในสมัยที่ พล.อ.
เปรม ติณสูลานนท์ เป็นนายกรัฐมนตรี พล.อ. มงคลมีบทบาทสำคัญในการคลี่คลาย
สถานการณ์ต่าง ๆ เช่น เหตุการณ์ที่กลุ่มยังเติร์กนำโดย พ.อ. ประจักษ์ สว่างจิตร์ เข้าจับตัว
พล.อ. เปรม และนอกจากนั้น พล.อ. มงคลยังเป็นผู้ประสานงานในการปราบปรามกลุ่ม
ยังเติร์กจนเหตุการณ์สงบ ทำให้ พล.อ. มงคลมีความสนิทสนมกับ พล.อ. เปรม จึงถูกตั้ง
สมญานามว่า “หมงลูกป่า”

‘ปลาไหล’ เช็ดน้ำตา ‘ปิติ’ วางดอกไม้จันทร์ ‘ตี’ ถีบ ‘หิน’ โสโครก
เบบี่เฟรช ‘บริหาร 3’

(มติชนสุดสัปดาห์ 21 พ.ค. 2539)

ตี เป็นสมญานามที่เรียกนายสุชาติ ตันเจริญ เรียกตามลักษณะหน้าตาที่คล้าย
คนจีน คือมีตาชั้นเดียว

“เต็ง” หั่น “ผัก” กอดศพ “ตีกร่าง”

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 19 - 24 พ.ค. 2539)

ตีกร่าง เป็นสมญานามที่เรียกนายสุชาติ ตันเจริญ โดยเรียกตามพฤติกรรมของ
นายสุชาติ ที่ชอบวางอำนาจกับข้าราชการ

ผัก เป็นสมญานามที่เรียกพรรคพลังธรรม เรียกตามลักษณะพฤติกรรมของหัวหน้า
พรรคคือ พล.ต. จำลอง ศรีเมือง ที่รับประทานอาหารมังสะวิรัต

ตี ติดเกาะ สุชาติ ควง ‘เทพเทือก’ ขึ้นเวที ‘ราชมอน’ ณ ท่าชนะ

(มติชนสุดสัปดาห์ 23 ม.ค. 2539)

ตี ติดเกาะ เป็นสมญานามที่เรียกนายสุชาติ ตันเจริญ ที่มาของสมญานามนี้
เนื่องจากปัญหาการเข้าถือครองที่ดินบนเกาะเสม็ด จังหวัดชุมพร ของบุคคลในครอบครัว
นายสุชาติ ตันเจริญ

เทพเทือก เป็นสมญานามที่เรียกนายสุเทพ เทือกสุบรรณ คำว่า “เทพเทือก”
เป็นการตัดคำจากพยางค์ท้ายของชื่อรวมกับพยางค์แรกของนามสกุล

เจ็บใจ ‘มะไซ’ โดนรังแก จะเด็ด ‘ตี’ อี๋ม ถลกหนัง ‘สงค์’ พินยา

(มติชนสุดสัปดาห์ 30 ม.ค. 2539)

จะเด็ด ตี เป็นสมญานามของนายสุชาติ ตันเจริญ คำว่า “จะเด็ด” เป็นตัวละคร
ที่มาจากเรื่องผู้ชนะสิบทิศ

สงค์พินยา เป็นสมญานามของ น.ต.ประสงค์ สุ่นศิริ เป็นสมญานามที่ตั้งชื่อ
ของตัวละครจากเรื่องผู้ชนะสิบทิศ คือ สอพินยา

“บิกหม่อม” จุดชนวน ! คือสายเลือดทัฬหี

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 4 - 10 ส.ค. 2539)

บิกหม่อม เป็นสมญานามที่เรียก พล.อ.อ.ม.ร.ว.ศิริพงษ์ ทองใหญ่ คำว่า “บิก” เป็นคำยืมภาษาต่างประเทศ มาจากคำว่า “BIG” แปลว่า ใหญ่ เป็นคำที่นิยมใช้เรียกผู้บริหารระดับสูงในกองทัพ ส่วนคำว่า “หม่อม” มาจากฐานันดรศักดิ์ คือ หม่อมราชวงศ์

ซัซ เตาปูน บนเส้นทางธุรกิจ “คึกฤทธิ์ เหมือนพ่อผม สยามรัฐจำต้องอยู่”

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 21 - 27 ก.ค. 2539)

ซัซ เตาปูน เป็นสมญานามที่เรียก นายซัซวาล คงอุดม คำว่า “ซัซ” ตัดคำมาจากชื่อ ซัซวาล ส่วนเตาปูน เป็นย่านที่อยู่อาศัย ที่ทำงาน ซึ่งนายซัซวาล คงอุดม มีชื่อเสียงอยู่ในบริเวณนั้น

รัฐบาล “เตี้ย 3” ดำรับ “ป่าเปรม” มารสะอื่น !

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 2 - 8 มิ.ย. 2539)

ป่าเปรม เป็นสมญานามที่เรียก พล.อ.เปรม ติณสูลานนท์ คำว่า “ป่า” เป็นคำที่สื่อมวลชนเรียกและตัว พล.อ.เปรม ก็แทนตัวเองว่า ป่า

“เต็ง” รูปปาก “น้ำชาติ” ดับดวงดาว “จิว”

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 16 - 22 มิ.ย. 2539)

วันล้างโลก INDEPENDENCE DAY ทวีตเตอร์ ‘เหลิม’ นำทัพ ‘น้ำ - จิว’

รูดซิบกางเกงทะเลวง ‘เต็ง’

(มติชนสุดสัปดาห์ 13 ส.ค. 2539)

น้ำชาติ น้ำ เป็นสมญานามที่เรียก พล.อ.ชาติชาย ชุณหะวัณ เป็นการเรียกยกย่องในฐานะที่มีอาวุโส

LAW OF GRAVITY ที่ 'นครชัยศรี' จาก 'เซอร์ไอแซค นิวตัน' ถึง 'เลดีน่า'
ถูกไม้หล่นไม่ไกลต้น (จริง ๆ แะะ)

(มติชนสุดสัปดาห์ 23 ก.ค. 2539)

เลดีน่า เป็นสมญานามที่เรียก นางสาวกัญญา ศิลปอาชา คำว่า "เลดี" เป็น
คำยืมภาษาต่างประเทศ มาจากคำว่า LADY แปลว่า คุณหญิง สุภาพสตรี

หอมกลิ่น "ซีเรี่ยน" แก๊ง 16 ไวรส์ "นางด้วน" ทะทะ "क्रम. บรรหาร"

(มติชนสุดสัปดาห์ 26 ก.ย. 2538)

7 พรรคคัมภีร์ร้อน ถลกชน 3 มะ & กลุ่ม 16 ศีกรัฐมนตรี 'ย่า' ประเดิม
'บ่อนไก่'

(มติชนสุดสัปดาห์ 12 มี.ค. 2539)

ลิทเติล ภารตยุทธ์ 'ราเกษ' เรอ 'เต็ง + เหนาะ' คว่ำไม้ตี 'งู 16' ให้ 'แขก'
สวาปาม

(มติชนสุดสัปดาห์ 30 ก.ค. 2539)

แก๊ง 16 กลุ่ม 16 และ งู 16 เป็นสมญานามที่เรียกสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร
ฝ่ายค้านที่รวมตัวกันเป็นกลุ่ม เมื่อเดือนพฤศจิกายน 2535 มีสมาชิกจำนวน 16 คน
เช่น ว่าที่ร้อยตรีไพโรจน์ สุวรรณฉวี นายสุชาติ ตันเจริญ นายเนวิน ชิดชอบ นายสมพงษ์
อมรวิวัฒน์ เป็นต้น

'ปลาไหล' เชิดน้ำตา 'ปิติ' วางดอกไม้จันทร์ 'ตี' ถีบ 'หิน' ใส่ใครก
เบบี้เฟรช 'บรรหาร 3'

(มติชนสุดสัปดาห์ 21 พ.ค. 2539)

ปลาไหล เป็นสมญานามที่เรียกพรรคชาติไทย โดยเรียกตามลักษณะพฤติกรรม
ของหัวหน้าพรรคคือ พล.อ.ชาติชาย ชุณหะวัณ ที่พูดจาพลิกพลิ้ว ลื่นไหลไปตามสถานการณ์

ชื่อกลับทิวลิปม่วง หลงจูเต็ง โยนกระดุกแขวนคอ 'ดร. สุรเกียรติ'

(มติชนสุดสัปดาห์ 9 ม.ค. 2539)

ทิวลิปม่วง เป็นสมญานามที่เรียก ดร. สุรเกียรติ์ เสถียรไทย คำว่า "ทิวลิปม่วง" หมายถึง ดอกทิวลิปสีม่วง ซึ่งเป็นดอกไม้ที่ ดร. สุรเกียรติ์ ชื่นชอบ

จากการศึกษาคำเรียกชื่อที่เป็นสมญานาม ปรากฏว่ามีการใช้สมญานาม 2 ลักษณะคือ การใช้สมญานามประกอบกับชื่อจริง เช่น ชุนทพฝ่ายค่าน ชวน หลีกภัย มาตามอยู่ สุดารัตน์ เดชะนา ักญจนา ศิลปอาชา และมีการใช้สมญานามโดยลำพัง เช่น เต๋ยงเลียวหาร เทพเทือก วั่งน้ำเย็น เป็นต้น

1.1.4 การใช้ชื่อที่เป็นอักษรย่อ

การใช้อักษรย่อชื่อบุคคลที่เป็นข่าว เป็นการดึงดูดความสนใจให้ผู้อ่านคาดเดาเอาเองว่าหมายถึงใคร ดังตัวอย่าง

เปิดตัวเปิดใจ "พลเอก อ." "มาเฟีย" หรือ "เหยื่อการเมือง" ! ?

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 10 - 16 พ.ย. 2539)

พลเอก อ. หมายถึง พล.อ. อัครเดช ศศิประภา

อาวูธลับ "Dr.S" บอมร์บาร์ด "เต็ง" สะกิดคมแหลม "เลียบ" น้ำชาติ
สุดสยอง ใครคือ "มือ" ระเบิด

(มติชนสุดสัปดาห์ 19 ธ.ค. 2538)

Dr.S หมายถึง ดร.สุรเกียรติ์ เสถียรไทย

รหัสร้อน "น - จ" ลังฆ่า "แสงชัย"? "กูอยู่มันต้องไป"

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 12 - 18 พ.ค. 2539)

น หมายถึง พล.อ. นฤดล เดชประดิษฐ์

จ หมายถึง นายจักรสุวรรณ ณะโสภณ

คุณ 'ลิต' รับประทาน 'แก้ว' 'BJ' BUSTER ขบวนการกำจัด 'จิว'

(มติชนสุดสัปดาห์ 8 ต.ค. 2539)

BJ หมายถึง บิ๊กจิว คำว่า "BJ" ย่อมาจาก BIG JEW ซึ่งเป็นชื่อเล่นของ พล.อ. ชวลิต ยงใจยุทธ

จากการศึกษาการใช้ชื่อที่เป็นอักษรย่อ ปรากฏว่ามีการใช้ชื่อที่เป็นอักษรย่อเพียง 2 ชื่อ คือ พลเอก อ. Drs น - จ และ BJ

1.2 คำภาษาต่างประเทศ

ในการใช้ภาษาพาดหัวบนปกนิตยสารสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์และนิตยสารมติชนสุดสัปดาห์ ได้มีการนำคำภาษาต่างประเทศมาใช้ปะปนอยู่ เป็นจำนวนมาก ภาษาต่างประเทศที่นำมาให้มีลักษณะหนึ่งที่น่าสนใจคือ การใช้ภาษาต่างประเทศโดยตรง คือ ไม่มีการถ่ายเสียง หรือถอดตัวอักษรเป็นภาษาไทย เช่น ผู้เขียนใช้คำว่า EXCALIBUR ซึ่งหมายถึง ดาบอาญาสิทธิ์ คำว่า POLL หมายถึง สำรวจความเห็นโดยตั้งคำถามถามคนจำนวนมาก ๆ หรือสำรวจประชามติ คำว่า SWEET HEART หมายถึง หวานใจ เป็นต้น คำเหล่านี้แม้จะมีคำแปลเป็นภาษาไทย แต่ผู้เขียนก็ยังใช้คำภาษาต่างประเทศในลักษณะที่คงตัวอักษรเดิมไว้ การนำคำภาษาต่างประเทศมาใช้ตามที่ปรากฏในข้อความพาดหัวบนปก มีคำที่มาจากภาษาอังกฤษ คำที่มาจากภาษาเยอรมัน และคำที่มาจากภาษาญี่ปุ่น ดังตัวอย่าง

TDRI - สมัชชาประชาชน วิชาต่างเวที

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 24 - 30 ธ.ค. 2538)

TDRI หมายถึง สถาบันวิจัยเพื่อการพัฒนาประเทศไทย คำว่า TDRI ย่อมาจาก THAILAND DEVELOPMENT RESEARCH INSTITUTE การใช้คำย่อทำให้ข้อความสั้นกระชับรัด

SWEET HEART วาเลนไทน์ คุณหญิง "แจ่มใส"

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 11 - 17 ก.พ. 2539)

SWEET HEART หมายถึง หวานใจ ผู้เป็นที่รัก

สงคราม "POLL" เต็งยุค "2 ไม่" เสริมล้นด้วย "คพป." เข่งก้าวกระโดด
ข้ามกะบัง "ชวน หลีกภัย"

(มติชนสุดสัปดาห์ 20 มิ.ย. 2538)

POLL หมายถึง สำรวจความเห็นโดยตั้งคำถามคนจำนวนมาก ๆ หรือการสำรวจ
ประชามติ

"กาเหว่า" วงวง UNPLUGGED คึกฤทธิ์ ปราโมช

(มติชนสุดสัปดาห์ 5 ก.ย. 2538)

UNPLUGGED หมายถึง ถอดปลั๊ก

อภิมหา 'ล้มหล่น' 'เต็ง' PASS ชั้น 'อาเชม' ไต้ป 'ตีหมี - หัวใจมังกร'
ประกาศลั่น 'ฮ่วย ! ข้อยปญฺณ อีหยังแล้ว'

(มติชนสุดสัปดาห์ 5 มี.ค. 2539)

PASS หมายถึง ผ่าน ผู้เขียนใช้คำว่า PASS รวมกับคำว่า ขึ้น

โคบาล MANAGEMENT เช็กเทป 'ลับ' แกะรอย 'แสงชัย' บริหาร อ.ส.ม.ท.
สไตล์ 'ลูกทุ่งตะวันตก'

(มติชนสุดสัปดาห์ 30 เม.ย. 2539)

MANAGEMENT หมายถึง ดูแล จัดการ ควบคุม

อเวจี 'กำสรวล' ปีตุมาต 2000 ดังฮั่ว - ลูก & LINDA เรื่องจริง ยุค
'MEGADEATH'

(มติชนสุดสัปดาห์ 11 มิ.ย. 2539)

MEGADEATH หมายถึง แนวดนตรีที่ใช้จังหวะที่รุนแรง เกรี้ยวกราด นิยมใช้ภาพที่
รุนแรงเป็นภาพปกของแผ่นเสียง หรือเทป เช่น ใช้ภาพนายแบบที่นำเด็กทารกมาตากบน
ราวตากผ้าและหนีบด้วยไม้หนีบ

SHOPPING MAN 'เต็ง' ชื่อ 'เวลา' รักษาเก้าอี้รัฐบาล DAY TO DAY

(มติชนสุดสัปดาห์ 18 มิ.ย. 2539)

"SHOPPING MAN" หมายถึง คนช่างซื้อ

"DAY TO DAY" หมายถึง วันต่อวัน

'หลงจู๊' 'วาร์' ฉีก 'เต็ง' HOME ALONE 'โดดเดี่ยว' ใน 'บ้านร้าง'

(มติชนสุดสัปดาห์ 9 กรกฎาคม 2539)

HOME ALONE หมายถึง โดดเดี่ยวในบ้าน HOME ALONE เป็นชื่อภาพยนตร์ต่างประเทศ มีชื่อในภาษาไทยว่า "โดดเดี่ยวผู้น่ารัก"

LAW OF GRAVITY ที่ 'นครชัยศรี' จาก 'เซอร์ไอแซค นิวตัน' ถึง 'เลดีน่า' ลูกไม้หล่นไม่ไกลต้น (จริง ๆ และ)

(มติชนสุดสัปดาห์ 23 ก.ค. 2539)

LAW OF GRAVITY หมายถึง กฎแห่งแรงโน้มถ่วงโลก ซึ่งเป็นทฤษฎีที่คิดค้นขึ้นโดย เซอร์ไอแซค นิวตัน

วันล้างโลก INDEPENDENCE DAY ทวิสเตอร์ 'ເລີມ' นำทัพ 'น้ำ - จิว' รูดชิปกางเกงทะเลลง 'เต็ง'

(มติชนสุดสัปดาห์ 13 ส.ค. 2539)

INDEPENDENCE DAY หมายถึง วันแห่งอิสรภาพ INDEPENDENCE DAY เป็นชื่อภาพยนตร์ต่างประเทศ มีชื่อในภาษาไทยว่า "สงครามวันดับโลก"

หอมกลิ่น ...HOLOCAUST ล้างเผ่าพันธุ์ 'ศิลปอาชา'

(มติชนสุดสัปดาห์ 20 ส.ค. 2539)

HOLOCAUST หมายถึง การทำลาย หรือการเผาจนสิ้นซาก

สงครามข้าวสารเดือด ปิยะณัฐ VS เจิมศักดิ์ เลือดท่วมช่อง 11

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25 ก.พ. - 2 มี.ค. 2539)

VS ย่อมาจากคำว่า VERSUS หมายถึง ต่อสู้กับ ผู้เขียนใช้คำว่า VS เนื่องจากเป็นคำที่นิยมใช้โดยทั่วไป

“ฉาน” ไข่ ความลับใน ‘ฮาเร็ม’ ภาวนา PUSSY

(มติชนสุดสัปดาห์ 15 ส.ค. 2539)

PUSSY หมายถึง ผู้หญิงสาว ของลับของผู้หญิง ผู้เขียนใช้คำว่า PUSSY เพื่อต้องการเร้าอารมณ์ความสนใจของผู้อ่าน

‘ANIMAL FARM’ ยุค ‘แดง’ นิเวศ “ปิยะณัฐ” ไฉไลจากลิ้นชัก ไซยก “สัตว์การเมือง”

(มติชนสุดสัปดาห์ 14 พ.ย. 2538)

ANIMAL FARM เป็นชื่อวรรณกรรมที่ประพันธ์โดย ยอร์ช ออร์เวลล์ ซึ่งมีชื่อในภาษาไทยว่า สัตว์การเมือง

อาวุธลับ “Dr.S” บอมป์บาร์ด “แดง” สะเก็ดคมแหลม “เสียบ” น้ำชาติสุดสยอง ใครคือ “มือ” ระเบิด

(มติชนสุดสัปดาห์ 19 ธ.ค. 2538)

Dr.s เป็นชื่อย่อที่หมายถึง ดร.สุรเกียรติ์ เสถียรไทย Dr.S เป็นชื่อย่อที่ผู้เขียนต้องการสร้างปริศนาในใจผู้อ่าน

THREE MAN AND A BABY 3 ‘พ่อพันธุ์’ รัฐธรรมนูญ ‘แดง - มีชัย - ชัยอนันต์’ อะไรอยู่ใน ‘พาน’

(มติชนสุดสัปดาห์ 27 ส.ค. 2539)

THREE MAN AND A BABY หมายถึง เด็กทารกกับชายหนุ่มทั้ง 3 คน THREE MAN AND A BABY เป็นภาพยนตร์ต่างประเทศ มีชื่อในภาษาไทยว่า “อะไรอยู่ในตะกร้า”

HOME SWEET HOME เหนือ 'อดัมส์ แฟมิลี' ยังมี 'ศิลปินาชา' ยกครัว
สู่ ... ไม่ไว้วางใจ

(มติชนสุดสัปดาห์ 3 ก.ย. 2539)

HOME SWEET HOME หมายถึง บ้านที่อบอุ่น HOME SWEET HOME เป็นเพลง
ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรัก ความอบอุ่นของสมาชิกในครอบครัว

ในนามของ...ความปรารถนาดี "จิว" ชัดอาวุธลับ DREAM TEAM
เศรษฐกิจ พิชิต "จิว"

(มติชนสุดสัปดาห์ 10 ก.ย. 2539)

DREAM TEAM หมายถึง ทีมในฝัน

ACHTUNG ! 'บรรหาร' ยังไม่ตาย

(มติชนสุดสัปดาห์ 1 ต.ค. 2539)

"ACHTUNG" หมายถึง อันตราย คำว่า ACHTUNG เป็นคำยืมภาษาเยอรมัน

SATORI ! ที่แท้ "ดร.เต็ง" คือ ปัญหาของ "บรรหาร"

(มติชนสุดสัปดาห์ 12 ธ.ค. 2538)

SATORI หมายถึง การรู้แจ้ง คำว่า SATORI เป็นคำยืมภาษาญี่ปุ่น ผู้เขียนใช้วิธี
การถ่ายเสียงจากภาษาญี่ปุ่นแล้วเขียนด้วยภาษาอังกฤษ

คุณ 'ลิต' รับประทาน 'แห้ว' 'BJ' BUSTER ขบวนการกำจัด 'จิว'

(มติชนสุดสัปดาห์ 8 ต.ค. 2539)

BJ BUSTER คำว่า BJ หมายถึง บิ๊กจิว ซึ่งย่อมาจาก BIG JEW เป็นชื่อเล่น
ของ พล.อ. ขวลิต ยงใจยุทธ ส่วนคำว่า BUSTER หมายถึง รูปสลักครึ่งตัวเฉพาะท่อนบน
จากการที่ผู้วิจัยได้กล่าวถึงการใช้คำภาษาต่างประเทศในข้อความพาดหัวบน
ปกนิตยสารสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์และนิตยสารมติชนสุดสัปดาห์ จะเห็นได้ว่าการใช้คำ
ภาษาต่างประเทศโดยตรงในลักษณะคงตัวอักษรเดิมไว้ เป็นลักษณะที่แปลก ได้รับความสนใจ
อีกลักษณะหนึ่งของนิตยสารทั้ง 2 ฉบับ

1.3 คำที่มีความหมายโดยนัย

กาญจนา นาคสกุล กล่าวถึงคำที่มีความหมายโดยนัยว่า “เป็นความหมายที่ชักนำความคิดให้เกี่ยวโยงไปถึงสิ่งอื่น ความหมายของคำอาจเกี่ยวข้องกับสิ่งต่าง ๆ หลายอย่าง เช่น เกี่ยวข้องกับความรู้สึก กาลเทศะ บุคคล และความสุภาพของภาษา”¹

ชำนาญ รอดเหตุภัย กล่าวว่าคำที่มีความหมายโดยนัย หมายถึง “ความหมายที่แฝงอยู่ เป็นความหมายที่เกิดจากสัมพันธภาพ คือต้องมีบริบท (Context) เป็นเครื่องกำกับ และจะชวนให้คิดไปถึงความหมายอย่างอื่นนอกเหนือไปจากความหมายโดยตรงตามปกติ”²

สมพร มั่นตะสูตร กล่าวว่า “ความหมายโดยนัยคือ คำที่มีความหมายแฝงเร้นอยู่ในถ้อยคำนั้นเป็นคำที่ต้องตีความจากถ้อยคำที่อยู่แวดล้อม... ตีความตามสถานการณ์ของสภาพสังคมและสภาพแวดล้อมของถ้อยคำ”³

จากการพิจารณาคำกล่าวข้างต้นสรุปได้ว่า คำที่มีความหมายโดยนัย คือ คำที่มีความหมายอย่างอื่นนอกเหนือไปจากความหมายโดยตรงตามปกติ การตีความต้องพิจารณาบริบท รวมทั้งสภาพสังคม เช่น ชื่อเวลา หมายถึง การถ่วงเวลา รอเวลา

จากการศึกษาข้อความพาดหัวบนปกนิตยสารสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์และนิตยสารมติชนสุดสัปดาห์ ผู้วิจัยพบว่ามีการใช้คำที่มีความหมายโดยนัย ดังตัวอย่าง

ตั้งวุฒิสมาชิก แก้อื้อร้อน ราคา 30 ล้าน !?

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 14 - 20 มกราคม 2539)

แก้อื้อร้อน หมายถึง ตำแหน่งสำคัญได้มาด้วยการแบ่งปันผลประโยชน์ หรือตามเงื่อนไขของกลุ่ม เป็นตำแหน่งที่มีปัญหายุ่งยาก แต่ก็เป็นที่ปรารถนาของบุคคลบางคน

¹กาญจนา นาคสกุล และอื่น ๆ. การใช้ภาษาไทย. 2521. หน้า 5.

²ชำนาญ รอดเหตุภัย. สัมมนาการใช้ภาษาไทยปัจจุบัน. 2522. หน้า 71.

³สมพร มั่นตะสูตร. สัมมนาการใช้ภาษาไทยปัจจุบัน. 2525. หน้า 73.

“สมรักษ์” กำปั้นเกียรติยศ วีรบุรุษชาวไทย

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 11 - 17 ส.ค. 2539)

กำปั้นเกียรติยศ หมายถึง นักมวยที่มีความสามารถชกได้รับชัยชนะ และได้รับยกย่องอย่างสูง เนื่องจากกีฬามวยจะใช้หมัดหรือกำปั้นชกต่อยกัน การจะเอาชนะคู่ต่อสู้ได้นั้นนักมวยจะต้องมีหมัดหรือกำปั้นที่หนักหน่วงทำให้อีกฝ่ายพ่ายแพ้ เมื่อสมรักษ์ คำสิงห์ ได้รับเหรียญทองจากการแข่งขันชกมวยในกีฬาโอลิมปิก จึงถือว่าเป็นกำปั้นเกียรติยศ

โศบาล MANAGEMENT เช็กเทป ‘ลับ’ แทะรอย ‘แสงชัย’ บริหาร

อ.ส.ม.ท. สไตส์ ‘ลูกทุ่งตะวันตก’

(มติชนสุดสัปดาห์ 30 เม.ย. 2539)

แทะรอย หมายถึง ติดตาม ตามรอย ค้นหาความจริง

แผนสามัคคี ชี้อลอตเตอร์รี่ วังน้ำเย็น + ดาวเทียม ชับ 3 ยี่ + 2 คนนอก

ไชรหัส ‘บรรหาร 2’

(มติชนสุดสัปดาห์ 31 ต.ค. 2538)

คนนอก หมายถึง บุคคลที่ไม่ได้เป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร ไม่ได้เป็นกรรมการบริหารพรรค แต่บุคคลนี้ได้เข้ามารับดำรงตำแหน่งในคณะรัฐบาล ทั้ง ๆ ที่ไม่ได้ผ่านการเลือกตั้งตามกระบวนการประชาธิปไตย

ยี่ หมายถึง บุคคลที่มีพฤติกรรมส่วนตัวไม่เหมาะสม ไม่สุภาพเรียบร้อย เป็นบุคคลที่มีคุณสมบัติไม่เพียงพอที่จะเป็นผู้บริหารประเทศ

“จับตา” งบ ส.ส. 4 พันล้านยังไม่พอ !!

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 29 ต.ค. - 4 พ.ย. 2538)

จับตา หมายถึง การติดตามอย่างไม่ให้คลาดสายตา

กำสรวล “เจ้าพ่อ” ลอยแพ “วัฒนา” เช่น “บรรหาร 1” “ปลาไหล”
ลอยฟ้า !!

(มติชนสุดสัปดาห์ 11 ก.ค. 2538)

เจ้าพ่อ หมายถึง บุคคลที่มีอิทธิพล ซึ่งมีความหมายในเชิงลบ

ลอยแพ หมายถึง ปลอมให้เป็นไปตามยถากรรม ไม่ให้ความช่วยเหลือ

“บอร์ด กฟผ.” ยุทธการช่วงชิงชุมทรัพย์ ।

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 17 - 23 ก.ย. 2538)

ชุมทรัพย์ หมายถึง ผลประโยชน์

“ชอดเกล็ด” ทักษิณ ชินวัตร

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 12 - 18 พ.ย. 2538)

ชอดเกล็ด หมายถึง ตีแผ่เรื่องราวส่วนตัว

“สังฆา” แสงชัย เดิมพันหมื่นล้าน “มือปืนคนมีสี”

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 21 - 27 เม.ย. 2539)

คนมีสี หมายถึง ทหาร ตำรวจและข้าราชการบางกลุ่ม

ณ รุ่งอรุณ ของ “คืนมหาหอน” บรรหาร - ชวน เจียนแค่ “หนวด”

(มติชนสุดสัปดาห์ 27 มิ.ย. 2538)

คืนมหาหอน หมายถึง พฤติกรรมของผู้สมัครรับเลือกตั้งสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร
ที่มีการนำเงินไปแจกชาวบ้าน เพื่อเป็นการซื้อเสียง ซึ่งพฤติกรรมเหล่านี้มักเกิดขึ้น 1 - 2 คืน
ก่อนการเลือกตั้ง การเข้าไปหาชาวบ้านยามวิกาล สุนัขที่ชาวบ้านเลี้ยงไว้จึงเห่าหอนคน
แปลกหน้า

เจียนแค่หนวด หมายถึง แพ้ชนะกันด้วยคะแนนเพียงเล็กน้อย

“ชวน - น้ำชาติ - จิว” ชิงบัลลังก์ นายกฯ รหัสร้อน “22”

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 6 - 12 ต.ค. 2539)

ชิงบัลลังก์ หมายถึง การชิงตำแหน่ง

แก่งเลื่อม “ซื้อเวลา” รอดสงครามปะทุ

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 8 - 14 ต.ค. 2538)

ซื้อเวลา หมายถึง การถ่วงเวลาไว้ รอเวลาไว้ก่อน ปล่อยให้เวลาเป็นผู้แก้ปัญหา

“จิวบ๊องเต็ง” ทิ้งบัลลังก์ เพื่อชาติและ “ศิลปอาชา”

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 1 - 7 ก.ย. 2539)

ทิ้งบัลลังก์ หมายถึง ออกจากตำแหน่งหน้าที่ที่เคยดำรงอยู่

สู่ ...สมรภูมิ ชวน - บรรหาร 43 วัน ฝ่า “ฝนเงิน” เดิมพันเก้าอี้นายกฯ

(มติชนสุดสัปดาห์ 23 พ.ค. 2538)

ฝนเงิน หมายถึง เงินที่นำมาแจกให้ชาวบ้านเพื่อซื้อเสียง

แต่ ‘ทรรราชผีกถั่ว’ ด้วย ‘จิวบ๊อง’ ‘ชวน หลีกภัย’ ไซวี่ฟัน ‘มนต์ขลัง’ ปชป.

(มติชนสุดสัปดาห์ 7 พ.ค. 2539)

ทรรราชผีกถั่ว หมายถึง ผู้แทนราษฎรที่หลบหนีหลบตายก็มีลงมติในสภาผู้แทนราษฎร โดยไม่สนใจว่าเรื่องที่ตนยกมือให้ นั้น จะเป็นผลดีหรือผลเสียต่อส่วนรวมอย่างไร

อหังการตลาดหุ้น รัฐบาล “ยอมสยบ” แผลงเมา!!

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 26 พ.ย. - 2 ธ.ค. 2538)

แผลงเมา หมายถึง ผู้ที่มีกำลังน้อยกว่าแต่อาจหาญไปต่อกรกับผู้ที่มีกำลังอำนาจเหนือกว่า

รัฐบาล “เตี้ย 3” ตำรับ “ป้าเปรม” มารสะอื่น !

(สยามรัฐสัปดาหวิจารณ์ 2 - 8 มิ.ย. 2539)

มาร หมายถึง นักการเมืองที่มีพฤติกรรมไม่น่าไว้วางใจ ไม่น่าศรัทธา คำว่า “มาร” มาจากพฤติกรรมของนักการเมืองที่สนับสนุนรองประธานสภาคณะรักษาความสงบเรียบร้อยแห่งชาติเป็นนายกรัฐมนตรีซึ่งเป็นคนนอก เมื่อประชาชนไม่พอใจและประท้วงได้มีการปราบปรามอย่างรุนแรง

‘ไทยรัฐ’ เช็ดน้ำตา เบิดยุค ‘วัชรพล รุ่น 2.’ เมื่อ ‘อินทรี กำพล’ หลีกบิน
จากไร่ส้ม

(มติชนสุดสัปดาห์ 27 ก.พ. 2539)

ไร่ส้ม หมายถึง สถานที่พริกพร้อมด้วยญาติมิตร อุดมสมบูรณ์ด้วยทรัพย์สิน คำว่า “ไร่ส้ม” เป็นสำนวนต่างประเทศคือ นกน้อยในไร่ส้ม ในฤดูที่ต้นส้มออกดอกจะส่งกลิ่นหอม นกและแมลงต่าง ๆ จะบินเข้าไปกินน้ำหวานจากดอกส้ม และส่งเสียงร้องไพเราะ ทำให้ไร่ส้มเป็นสถานที่น่านิยม ในกรณีนี้ไร่ส้มหมายถึงวงการหนังสือพิมพ์

‘ล้างไฟ’ ปิฆวด เคาะประตุ ‘เต็ง’ กลิ่น ‘บุฟเฟต์ คาบิเนต’ ไชยกุ่น

(มติชนสุดสัปดาห์ 26 ธ.ค. 2538)

ล้างไฟ หมายถึง การปรับปรุงคณะรัฐมนตรีชุดเก่าทั้งชุด แล้วจึงแต่งตั้งคนใหม่เข้าไปบริหารงาน คำว่า “ล้างไฟ” เป็นคำที่มาจากวงการพนันไฟ ซึ่งเมื่อเล่นไฟจบไปเกมหนึ่ง ๆ จะต้องนำไฟทั้งสำรับมารวมคละเคล้ากัน หลังจากนั้นจึงเริ่มเล่นใหม่ได้

บุฟเฟต์ คาบิเนต หมายถึง การสามัคคีแบ่งสรรตำแหน่งรัฐมนตรีร่วมรัฐบาล บุฟเฟต์ คาบิเนต เป็นคำยืมภาษาต่างประเทศ คือคำว่า BUFFET แปลว่า อาหารที่วางอยู่บนโต๊ะให้แขกหยิบรับประทานเอง และคำว่า CABINET แปลว่า คณะรัฐมนตรี

รอยด่าง ประชาธิปัตย์

(สยามรัฐสัปดาหวิจารณ์ 13 - 19 ต.ค. 2539)

รอยด่าง หมายถึง รอยตำหนิ ไม่สะอาดบริสุทธิ์

เจริญ - ธนินท์ 2 ปีก สัมปทานกระเป๋านักเลือกตั้ง ผู้ดวงดาว "สีม่วง"

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 20 - 26 ต.ค. 2539)

ดวงดาวสีม่วง หมายถึง ตำแหน่งสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรที่ได้มาโดยวิธีการใช้
เงินซื้อเสียงจากประชาชน สีม่วง หมายถึง สัญลักษณ์ของธนบัตร ฉบับละ 500 บาท

กองทัพเสื้อขาว ตุณ 'เซิร์ม' สกัด 'นักการเมือง' พันธุ์หมาบ้า

(มติชนสุดสัปดาห์ 10 ต.ค. 2538)

เสื้อขาว หมายถึง บุคคลที่มีอาชีพเป็นหมอ เสื้อขาวเป็นชุดสีขาวยาวระดับ
หัวเข่า ใช้สวมทับเมื่อออกตรวจคนใช้

"คึกฤทธิ์" สอน "เต็ง" สวมหัวโขน "อัศรมหาเสนาบดี" อย่างถูกวิธี

(มติชนสุดสัปดาห์ 17 ต.ค. 2538)

สวมหัวโขน หมายถึง การดำรงตำแหน่ง หน้าที่การงาน

เจาะใจ "ต่าย" หลังบ้าน "ยี่" เนวิน

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 27 ต.ค. - 2 พ.ย. 2539)

เจาะใจ หมายถึง การสัมภาษณ์ หรือการซักถามเรื่องราวอย่างละเอียด

หลังบ้าน หมายถึง ภรรยา, แม่บ้าน

"จิ๋ว" แบเบอร์ เจียน ปชป. หูดหิด

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 17 - 23 พ.ย. 2539)

แบเบอร์ หมายถึง หนองอย่างแน่นอน

เผยโฉม นายกฯ เปิดสูตรรัฐบาล เรา VS เขา "หมาไม่หอน" คาปิเนต

(มติชนสุดสัปดาห์ 4 ก.ค. 2538)

หมาไม่หอน หมายถึง สมาชิกสภาผู้แทนราษฎรที่ได้รับเลือกตั้งเข้ามาโดยไม่ใช้เงิน

ซื้อเสียง

โค้งมรณะ 17 พฤศจิกายน 'จิว' นำหวิว ระวัง 'กะบัง' ขวน

(มติชนสุดสัปดาห์ 12 พ.ย. 2539)

โค้งมรณะ หมายถึง ระยะเวลา 2-3 วันก่อนวันเลือกตั้ง ซึ่งเป็นวันที่สำคัญ
ผู้สมัครเลือกตั้งต้องหาเสียงอย่างมากเพื่อโน้มน้าวให้ประชาชนลงคะแนนเสียงให้

มรสุมโลหิต 2 เอีย วัฒนา - เหนาะ เทคิว "ปู้" สร้างดาวคนละดวง

ใครแพ้ - มท. 2

(มติชนสุดสัปดาห์ 28 พ.ย. 2538)

เทคิว หมายถึง การทุ่มเทจนสุดความสามารถ

สร้างดาวคนละดวง หมายถึง ต่างคนต่างสร้างความหวังของตนเอง

ยุ่งแน่ รีเทิร์นออฟ 'เทวดา' ถนัด คอมนตร์ อุ่มช้างไปอาบน้ำ ฟอก

'ณรงค์ - วัฒนา'

(มติชนสุดสัปดาห์ 19 ก.ย. 2538)

อุ่มช้างไปอาบน้ำ หมายถึง ทำงานที่สำเร็จได้ยาก

เล่นกับไฟ (ฟ้า) "มนตรี - เติ้ง" เกรียม บอร์ด กฟผ. "ร้อน" แสนล้านโวลต์

(มติชนสุดสัปดาห์ 12 ก.ย. 2538)

เล่นกับไฟ หมายถึง เข้าไปยุ่งเกี่ยวกับความยุ่งยาก

หมากซ้อนหมาก ย้ายทหาร'38 'ขวลิต' พลิกสถานการณ์ จาก 'จิวร่อแร่'

ผงาดเป็น 'ขงเบ้ง'

(มติชนสุดสัปดาห์ 3 ต.ค. 2538)

หมากซ้อนหมาก หมายถึง การใช้เล่ห์กลที่ซับซ้อนเพื่อให้ได้ชัยชนะ

"ปฏิรูปการเมือง" หรือบรรหารจะเขียนด้วยมือลบด้วยฝ่าเท้า?

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 5-12 ส.ค. 2538)

เขียนด้วยมือลบด้วยฝ่าเท้า หมายถึง ไม่ทำตามที่ถูก หรือดื้อรั้น

“พฤษภาทมิฬ” หยดเลือดและความตายที่สูญเปล่า

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 10 - 16 ก.ย. 2538)

พฤษภาทมิฬ หมายถึง เหตุการณ์ทางการเมืองระหว่างวันที่ 17 - 20 พฤษภาคม พ.ศ. 2535 ที่กองกำลังรักษาพระนคร และกองอำนาจการรักษามันคงภายในได้ฆ่าและทำร้ายประชาชน

“มือบคนจน” ข้อเสนอที่ยังไม่ได้คำตอบจาก “บรรหาร”

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 14 - 20 เม.ย. 2539)

มือบคนจน หมายถึง กลุ่มเกษตรกรที่เป็นคนส่วนใหญ่ของประเทศ และมีฐานะยากจนได้มาร่วมชุมนุมกันเพื่อผลประโยชน์ของกลุ่ม

เสียงนักรบ “อย่าเบื่อ” (ประชาธิปไตย) แต่อดอึดจะ

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 26 พ.ค. - 1 มิ.ย. 2539)

นักรบ หมายถึง ข้าราชการทหารในกองทัพไทย

สัญญาฉบับ ! “จิว - วิโรจน์” จัดทัพ 5 ชุนศึก

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 28 ก.ค. - 3 ส.ค. 2539)

ชุนศึก หมายถึง ข้าราชการทหารชั้นผู้ใหญ่ในกองทัพไทย

“บึกหม่อม” จุตชนวน ! ศีกสายเลือดทัฟฟ้า

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 4 - 10 ส.ค. 2539)

บึก หมายถึง บุคคลที่มีตำแหน่งทางการเมืองในระดับสูง ๆ คำว่า “บึก” มาจากภาษาอังกฤษ BIG

ศีกสายเลือดทัฟฟ้า หมายถึง การต่อสู้หรือแก่งแย่งภายในกองทัพอากาศ

เพ็ญโพยมโลมหล้ามาลัยโลก

(มติชนสุดสัปดาห์ 25 ก.ค. 2538)

เพ็ญโพยม หมายถึง สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี

ลับ - สุตชอบฟ้า 'ร่วมฐีพทองคำ' ที่เค็ด 'ทักษิณ' โดด 'เทียวบินมรณะ'

(มติชนสุดสัปดาห์ 21 พ.ย. 2538)

ร่วมฐีพทองคำ หมายถึง สัญญาหรือข้อตกลงระหว่างผู้ถือหุ้นกับนักบริหารมืออาชีพ ถ้าบริหารไม่เป็นที่พอใจของผู้ถือหุ้น กิจการล้มเหลวหรือถูกเลิกจ้าง ร่วมฐีพทองคำ จะกำหนดค่าชดเชยค่าเสียหายที่เกิดจากการเลิกจ้าง ทำให้ผู้ที่รับจ้างเข้ามาบริหารกิจการมีหลักประกันที่มั่นคง

LAW OF GRAVITY ที่ 'นครชัยศรี' จาก 'เซอร์ไอแซก นิวตัน' ถึง 'เลดีนา'
ลูกไม้หล่นไม่ไกลต้น

(มติชนสุดสัปดาห์ 23 ก.ค. 2539)

ลูกไม้หล่นไม่ไกลต้น หมายถึง ลูกย่อมเหมือนพ่อแม่ ซึ่งในกรณีนี้หมายถึง นางสาวกัญญา ศิลปอาชา มีพฤติกรรมบางอย่างไม่แตกต่างจากนายบรรหารผู้เป็นบิดา เช่น เรื่องการซื้อขายที่ดินที่นครชัยศรี ซึ่งมีข่าวออกมาว่ามีการแจ้งราคาซื้อขายไม่ตรงตามความเป็นจริงเพื่อหลีกเลี่ยงภาษี ในส่วนของนายบรรหาร ศิลปอาชานั้น ก็มีปัญหากับปัญหาวันเดือนปีเกิดที่ไม่ตรงตามความเป็นจริง ปัญหาเรื่องวุฒิการศึกษา

ประเพณีติงให้หลังหัก นายกฯ คนที่ 21.5 ในอุ้งมือป้อม ๆ ของ 'ก๊อดฟาเต็ง'

(มติชนสุดสัปดาห์ 24 ก.ย. 2539)

ติงให้หลังหัก หมายถึง ทำอะไรไม่เด็ดขาดจริงจังลงไป ย่อมมีผลร้ายแก่ตนเอง จากการศึกษาการใช้คำที่มีความหมายโดยนัยที่ปรากฏในข้อความพาดหัวบนปก นิตยสารสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์และนิตยสารมติชนสุดสัปดาห์ ผู้วิจัยพบว่า มีการใช้คำที่มีความหมายโดยนัยเพื่อสร้างอารมณ์หรือความรู้สึกให้แก่ผู้อ่าน คำบางคำช่วยเน้นความหมาย บางคำช่วยขยายความเข้าใจ

1.4 คำภาษาถิ่น

คำภาษาถิ่น หมายถึง คำที่ใช้ประจำในท้องถิ่นใดท้องถิ่นหนึ่ง จากการศึกษา ข้อความพาดหัวบนปกนิตยสารสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์และนิตยสารมติชนสุดสัปดาห์ ผู้วิจัย พบว่ามีการใช้ภาษาถิ่นค่อนข้างน้อย เพราะภาษาถิ่นจะสื่อสารเข้าใจกันดีระหว่างคนท้องถิ่นเดียวกัน ดังตัวอย่าง

อภิมาหา ‘ส้มหล่น’ ‘เต็ง’ Pass ขึ้น ‘อาเชม’ ไต้ป ‘ดีหมี’ ‘หัวใจมังกร’
ประกาศลั่น ‘ช่วย! ซ้อยบ่ญาน อิหยังแล้ว’

(มติชนสุดสัปดาห์ 5 มี.ค. 2539)

ช่วย! ซ้อยบ่ญาน อิหยังแล้ว เป็นภาษาถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ หมายความว่า ไม่กลัวอะไรอีกต่อไปแล้ว

‘บักจิว’ ลักโพลขึ้น ‘นายกฯ’ เบอร์ 22 on - som เดี...

(มติชนสุดสัปดาห์ 19 พ.ย. 2539)

on - som มาจากคำว่า ออนซอน เป็นภาษาถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ หมายความว่า เพราะพริ้ง ซาบซึ้ง ผู้เขียนใช้วิธีการสะกดเสียงคำว่า ออนซอน ด้วยภาษาอังกฤษ

1.5 คำสแลง

ชำนาญ รอดเหตุภัย กล่าวว่า “คำสแลง (Slang) หรือคำคะนอง หมายความว่า คำที่ใช้ วิปลาสคลาดเคลื่อนไปจากปกติในด้านใดด้านหนึ่ง ซึ่งอาจเป็นด้านเสียง การเขียน และความหมาย”¹

ประทีป วาทิกทินกร กล่าวถึงคำสแลงว่า “เป็นคำที่ใช้กันในหมู่นักกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง มักจะได้รับความนิยมเป็นครั้งคราว แล้วก็เลิกใช้กันไป”²

¹ชำนาญ รอดเหตุภัย. สัมมนาการใช้ภาษาไทยปัจจุบัน. 2522. หน้า 75.

²ประทีป วาทิกทินกร. ลักษณะการใช้ภาษาไทย. 2530. หน้า 8.

จากการศึกษาการใช้คำสแลงในข้อความพาดหัวบนปกนิตยสารสยามรัฐสัปดาห์
วิจารณ์และนิตยสารมติชนสุดสัปดาห์ ผู้วิจัยพบว่ามีการใช้คำสแลง ได้แก่ คำว่า จ๊าบ ตีบ
ล้มหล่น แห้ว โหลยโท่ย การใช้คำสแลงดังกล่าวเป็นไปตามสมัยนิยม ดังตัวอย่าง

สุดทางที่มท. 'เหนาะ' จ๊าบ เปิดหูด 'ด่วน มรณะ' จากวังน้ำเย็น
ผู้โดยสารเพียบ ระวังตายหมู่

(มติชนสุดสัปดาห์ 13 ก.พ. 2539)

จ๊าบ หมายความว่า การกระทำที่โดดเด่น เด่นมาก

'พระราชผัดด้วง' ภาค 2 โหด - เพ้ว - ลั่น ตีบ 'ตี' ต้ม 'ผัก' ฝ่ออายุ "บรรหาร"
ตรึม

(มติชนสุดสัปดาห์ 14 พ.ค. 2539)

ตีบ เป็นคำสแลงที่มาจากคำว่า "กระต๊อบ" ผู้เขียนใช้คำสแลง "ตีบ" แทน
กระต๊อบ ซึ่งลดความรู้สึกที่รุนแรงลง

เพ้ว เป็นคำสแลงที่มาจากคำว่า "เลว" ผู้เขียนใช้วิธีการเขียนที่ผิดไปจากปกติ ซึ่ง
ช่วยลดความรู้สึกที่รุนแรงลง

อภิมหา 'ล้มหล่น' 'เต็ง' Pass ขึ้น 'ฮาเซม' ไต่ป 'ตีหมี่ หัวใจมังกร'
ประกาศลั่น 'ฮ่วย! ช้อยบ่ญ่าน อีหยังแล้ว'

(มติชนสุดสัปดาห์ 5 มี.ค. 2539)

ล้มหล่น หมายความว่า ได้รับสิ่งที่ดีหรือโชคดีโดยไม่คาดฝัน คำสแลงนี้มาจาก
วงการโฆษณา

"ดอนเมือง โหลยเว้ย" ภาพสะท้อนรัฐบาล "แก๊งโง่" หรือ "โหลยโท่ย"

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 20 - 26 ส.ค. 2538)

โหลยโท่ย หมายความว่า แย่มาก ไม่ได้เรื่องไม่ได้ความอย่างมาก

ชวน & บรรหาร แนวร่วม 'วิถีโค้ง' ตั้งฟาร์ม 'แห้ว' ปั่นแปรรูป 'จิว'

(มติชนสุดสัปดาห์ 15 ต.ค. 2539)

แห้ว หมายความว่า ไม่ได้รับตามที่คาดหวังเอาไว้

1.6 คำหยาบ

ในข้อความพาดหัวบนปกนิตยสารสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์และนิตยสารมติชนสุดสัปดาห์ ผู้วิจัยพบว่ามีคำหยาบมาใช้ อาจมีเจตนาเพื่อแสดงความรู้สึกที่มีต่อข่าวสาร คำหยาบบางคำมีลักษณะเป็นคำคำ บางคำมีความหมายสองแง่สองมุม

คำหยาบในที่นี้ หมายถึง คำหยาบ คำต่ำ คำต่ำ รวมถึงคำที่มีความหมายสองแง่สองมุม ดังตัวอย่าง

3 เดือนแห่งความสิ้นโหด สมาพันธ์ฯ ถีบส่ง "เต็ง" คู่แดนประหาร

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 19 - 25 พ.ย. 2538)

ถีบส่ง เป็นคำต่ำที่แสดงให้เห็นกิริยาที่ไม่สุภาพ

รอย 'TEEN' ในทางพหิรภาค สหบาทากล่อม... ทักซิณ ชินวัตร ผู้จาริก
แสวงศัตถุ

(มติชนสุดสัปดาห์ 19 มี.ค. 2539)

รอย TEEN เป็นคำต่ำ มาจากคำว่า รอยตีน ผู้เขียนใช้วิธีถ่ายเสียงคำว่า ตีน โดยการเขียนด้วยภาษาอังกฤษเป็น TEEN ซึ่งช่วยลดความรู้สึกที่หยาบคายลง

รัฐบาล 'ลำดัด' หวัง 'เต็ง' ชักเข้า - ชักออก 'สมัคร - ทักซิณ' 'จี' คามือ

(มติชนสุดสัปดาห์ 2 ก.ค. 2539)

ชักเข้า - ชักออก เป็นคำหยาบที่มีความหมายสองแง่สองมุม

“หลงจู๊” “วาร์” อีก “เต็ง” Home Alone “โดดเดี่ยว” ใน “บ้านร้าง”

(มติชนสุดสัปดาห์ 9 ก.ค. 2539)

วาร์ เป็นคำต่ำ มาจากคำว่า ทวาร ซึ่งถือว่าเป็นคำสุภาพ การตัดคำให้เหลือคำ
ว่า วาร์ ทำให้เกิดความรู้สึกว่าหยาบคาย

ลิตเติ้ล ภารตยุทธ์ “ราเกรซ” เรอ “เต็ง + เหนาะ คงไม้ตึง” ให้ “แซก”
สวาปาม

(มติชนสุดสัปดาห์ 30 ก.ค. 2539)

สวาปาม เป็นคำต่ำ คำที่สุภาพคือ รับประทาน

เสียงนักรบ “อย่าเปื้อน” (ประชาธิปไตย) แต่อี๊ดอี๊ดวะ

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 26 พ.ค. - 1 มิ.ย. 2539)

วะ เป็นคำออกเสียงที่ไม่สุภาพ คำที่สุภาพควรจะเป็นคำว่า ค่ะ ครับ

จากการศึกษาการใช้คำภาษาถิ่น คำสแลงและคำหยาบ ในข้อความพาดหัวบนปก
นิตยสารสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ และนิตยสารมติชนสุดสัปดาห์ ปรากฏว่ามีการใช้คำดังกล่าว
เพียงเล็กน้อย อาจเนื่องมาจากว่าคำเหล่านั้นเป็นคำที่ไม่เหมาะสมสำหรับใช้ในสื่อมวลชน
จึงมีการหลีกเลี่ยงการใช้ภาษาดังกล่าว

2. การใช้โวหาร

ลักษณะภาษาที่ใช้ในข้อความพาดหัวบนปกนิตยสารสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์และ
นิตยสารมติชนสุดสัปดาห์ นอกจากจะมีการใช้ถ้อยคำในลักษณะต่าง ๆ แล้ว ยังปรากฏ
ภาษาอีกลักษณะหนึ่งคือ การใช้โวหาร พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน ให้ความหมาย
ของโวหารว่า “น. ชั้นเชิง ลำนวนแต่งหนังสือ หรือพูด, ถ้อยคำที่เล่นเป็นลำบัด ลำนวน”¹

¹ ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525. 2525.

ลักษณะ ไตวิวัฒน์ และพรทิพย์ ไชยรัตน์¹ กล่าวถึงการใช้โวหาร ซึ่งสรุปได้ว่าเป็นการใช้ถ้อยคำอย่างมีชั้นเชิง ทำให้ผู้อ่านรับรู้ความคิด ประสบการณ์ และจินตนาการ

จากคำกล่าวข้างต้นสรุปได้ว่า โวหารเป็นการใช้ถ้อยคำอย่างมีชั้นเชิงเพื่อสื่อความหมายไปยังผู้อ่านให้เกิดความรู้ความเข้าใจ มองเห็นภาพและเกิดความรู้สึกที่ลึกซึ้ง

ในการศึกษาการใช้โวหาร ข้อความพาดหัวบนปกนิตยสารสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ และนิตยสารมติชนสุดสัปดาห์ แบ่งออกเป็น 3 ประเภทคือ

1. ภาษาให้ภาพพจน์
2. ภาษาทวิ
3. ภาษาเสียดสี ล้อเลียน

2.1 ภาษาให้ภาพพจน์

การใช้ภาษาเพื่อให้ผู้อ่านเข้าใจเหตุการณ์ เห็นภาพได้กระจ่างชัด เข้าถึงความคิด ความรู้สึกของผู้เขียนได้นั้น วิธีหนึ่งที่ผู้เขียนนิยมใช้คือ การใช้ภาษาให้ภาพพจน์ สัทภาพินิจवाद และคนอื่นๆ กล่าวถึงภาพพจน์ไว้ว่า “ภาพพจน์เป็นสิ่งที่ทำให้เกิดมโนภาพ มีความเด่นชัดขึ้นจนผู้อ่าน ผู้ฟังที่รองรับการถ่ายทอด แลเห็นรู้ และเข้าใจ”²

การเลือกสรรถ้อยคำเพื่อให้เกิดภาพต่อหน้าผู้อ่าน เป็นวิธีการเร้าความรู้สึกให้เกิดขึ้นโดยทันทีทันใด ทำให้เห็นกิริยาอาการ หรือการกระทำ ซึ่งการใช้ภาษาที่แสดงให้เห็นภาพพจน์ ย่อมกระทบอารมณ์ผู้อ่านให้ระงับและติดตาม หรือให้ความสนใจกับข่าวนั้น

จากการศึกษาข้อความพาดหัวบนปกนิตยสารสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์และนิตยสารมติชนสุดสัปดาห์ พบลักษณะการใช้ภาษาให้ภาพพจน์ดังตัวอย่าง

¹ลักษณะ ไตวิวัฒน์ และพรทิพย์ ไชยรัตน์. “โวหารและการเขียนให้มีภาพพจน์ หรือข้อความให้เกิดความประทับใจ,” ใน การใช้ภาษาไทย 2. 2537. หน้า 1.

²สัทภาพินิจवाद และคนอื่นๆ. การเขียนและการพูด. 2515. หน้า 95.

สงครามข้าวสารเดือด ปิยะณัฐ VS เจิมศักดิ์ เลือดท่วมช่อง 11

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25 ก.พ. - 2 มี.ค. 2539)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนใช้คำว่า สงครามข้าวสารเดือด...เลือดท่วมช่อง 11 เป็นการสร้างภาพให้เห็นความขัดแย้งที่รุนแรง ระหว่างนายปิยะณัฐ วัชรภรณ์ กับ ดร.เจิมศักดิ์ ปิ่นทอง

ขบวนการค้าไม้ ไทย - เขมรแดง ภาค 2 สหรัทธवादเกรี้ยว “ดั่ง 1” ต้อง
ล่าแดงฝีมือ

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 13 - 19 ส.ค. 2538)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนใช้คำว่า สหรัทธवादเกรี้ยว เป็นการสร้างภาพให้เห็นกิริยา
อาการของผู้พูดที่แสดงถึงความโกรธ

เปิดหัวใจราว “ขวลิต” “ขงเบ้ง” หรือ “จิวอี้”

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 14 - 20 ก.ค. 2539)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนใช้คำว่า หัวใจราว เพื่อเจ้าอารมณ์ ความรู้สึก ให้เห็นภาพ
ความพ่ายแพ้ ปวดร้าวของ พล.อ.ขวลิต ยงใจยุทธ คำว่า ราว หมายถึง แดกเพียงเป็น
รอย หัวใจราวจึงเป็นหัวใจที่แตกมีรอยร้าว

เลือกตั้งอันตราย “ระวัง” ระบบรัฐสภาล้ม!!

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 11 - 17 มิ.ย. 2538)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนใช้คำว่า “เลือกตั้งอันตราย” เพื่อเจ้าอารมณ์ สร้างภาพให้รู้สึก
ตระหนกตกใจ การสร้างภาพให้หนักล้นเป็นการเตือนให้ผู้อ่านระวัง ไม่วางเฉยต่อสิ่งที่จะเกิด
ขึ้น

‘ปลาไหล’ เช็ดน้ำตา ‘ปิติ’ วางดอกไม้จันทร์ ‘ตี’ ถีบ ‘หิน’ ใส่โครก
เบบี่เฟรช ‘บรรหาร 3’

(มติชนสุดสัปดาห์ 21 พ.ค. 2539)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนใช้คำว่า ปลาไหล เช็ดน้ำตาปิติ ซึ่งเป็นภาพที่แสดงให้เห็น
อาการดีใจจนร้องไห้

รูปเกล็ด “มังกร” “ภาวนาพุทธโธ” รูปเปอร์ “ยี่บัว” ชาย “ฉาน” สมบัติ
(มติชนสุดสัปดาห์ 8 ส.ค. 2538)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนใช้คำว่า ชายฉาน เพื่อเป็นการเน้นให้เห็นภาพการกระทำของ
ภาวนาพุทธโธ ที่ทำให้ศาสนาพุทธต้องมัวหมอง ฉาน หมายถึง ภาวะจิตที่สงบนิ่ง เป็นการ
เพ่งอารมณ์จนจิตแน่วแน่ เป็นสมาธิ การชายฉานจึงเป็นภาพการกระทำที่ไม่ถูกต้อง

“จิวบิบเต็ง” ทิ้งบัลลังก์เพื่อชาติและ “ศิลปอาชา”

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 1 - 7 ก.ย. 2539)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนใช้คำว่า จิวบิบเต็ง เพื่อให้เห็นภาพการกระทำของ พล.อ.ชวลิต
ยังไญยุทธ์ ที่ต้องการให้นายบรรหาร ศิลปอาชา ลาออกจากตำแหน่งนายกรัฐมนตรี คำว่า
บิบ หมายถึง การใช้กำลังมือกดเข้าหากัน

“เต็ง” รูปปาก “น้ำชาติ” ดับดวงดาว “จิว”

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 16 - 22 มิ.ย. 2539)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนใช้คำว่า เต็งรูปปากน้ำชาติ เพื่อให้เห็นภาพความเป็นมิตรที่ดี
ต่อกัน หรือความร่วมมือกันของนายบรรหาร ศิลปอาชา กับ พล.อ.ชาติชาย ชุณหะวัณ
คำว่า รูปปาก เป็นอาการที่แสดงความรักต่อกัน

ตามที่คุณวิชัยได้กล่าวถึงลักษณะการใช้ภาษาให้ภาพพจน์นั้น สังเกตได้ว่าภาษาให้
ภาพพจน์เป็นการใช้ภาษาเพื่อให้เห็นภาพได้ชัดเจน เข้าใจในสิ่งที่ผู้เขียนกล่าวถึงและดึงดูด
ความสนใจของผู้อ่าน

2.2 ภาษาทวิ

ในการศึกษาข้อความพาดหัวบนปกนิตยสารสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์และนิตยสารมติชนสุดสัปดาห์ ผู้วิจัยพบว่ามีลักษณะการใช้ภาษาที่น่าสนใจอีกลักษณะหนึ่ง คือ การใช้ภาษาทวิ ซึ่งเป็นภาษาที่นิยมใช้ในการแต่งคำประพันธ์ วิธีการใช้ภาษาทวิมีทั้งการใช้คำสัมผัสคล้องจองกัน ทั้งสัมผัสสระ สัมผัสอักษร และการแต่งเป็นคำประพันธ์

ลักษณะการใช้ภาษาทวิช่วยให้ข้อความพาดหัวบนปกมีจังหวะ ท่วงทำนองที่ไพเราะ นับเป็นลักษณะเด่นเฉพาะที่ปรากฏในข้อความพาดหัวบนปกของนิตยสารทั้ง 2 ฉบับ

จากการศึกษาการใช้ภาษาทวิ แบ่งได้เป็น 2 ลักษณะคือ

1. การแต่งเป็นคำประพันธ์
2. การใช้คำที่มีเสียงคล้องจอง

2.2.1 การแต่งเป็นคำประพันธ์

เป็นข้อความพาดหัวบนปก โดยแต่งเป็นคำประพันธ์ มีเพียงวรรคเดียว หรือบาทเดียว ข้อความพาดหัวบนปกลักษณะนี้นอกจากจะช่วยสื่อความหมายแล้ว ยังสามารถสร้างความรู้สึกของผู้อ่าน อีกทั้งยังเพิ่มความไพเราะในการอ่านด้วย ดังตัวอย่าง

เพ็ญโผยมโลมหล้ามาลับอล

(มติชนสุดสัปดาห์ 25 ก.ค. 2538)

ข้อความนี้เป็นข่าวเกี่ยวกับการเสด็จสวรรคตของสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี ผู้เขียนแต่งเป็นคำประพันธ์ประเภทกลอนสุภาพ มีจำนวน 1 วรรค ข้อความนี้ใช้การสัมผัสในคือ สัมผัสสระ ได้แก่ คำว่า “โผยม” กับคำว่า “โลม” และคำว่า “หล้า” กับคำว่า “มา” สัมผัสอักษร ได้แก่ คำว่า “เพ็ญ” กับคำว่า “โผยม” และคำว่า “โลม - หล้า - ลับ - โลก” ทำให้เกิดการสัมผัสที่ไพเราะและคล้องจอง

“สมเด็จพระย่า” สถิต ณ พ้า คู่หล้าแหล่งสยาม

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 10 - 16 มี.ค. 2539)

ข้อความนี้เป็นข่าวเกี่ยวกับการเสด็จสวรรคตของสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี ผู้เขียนแต่งเป็นคำประพันธ์ประเภทโคลงสี่สุภาพ จำนวน 1 บาท โดยนำบาทที่ 4 มาเป็นข้อความพาดหัวบนปก มีการใช้บังคับเอก โท ตามฉันทลักษณ์ของโคลงสี่สุภาพ ได้แก่ ตำแหน่งที่บังคับเอก คือคำว่า “เด็จ” โดยผู้แต่งใช้คำตายแทน และคำว่า “อู่” ตำแหน่งที่บังคับโท คือคำว่า “ฟ้า” กับคำว่า “หล้า”

2.2.2 การใช้คำที่มีเสียงคล้องจอง

การใช้คำที่มีเสียงคล้องจองกัน หมายถึง คำที่มีสัมผัสคล้องจองที่ปรากฏแทรกอยู่ในข้อความพาดหัวปก เช่น บรรทัด “พลิก” หมอสันต์ “พลิว” ทั้งข้อเสนอ คพป. ข้อความนี้ให้สัมผัสอักษร คำว่า “พลิก” กับคำว่า “พลิว” ...3 พยัคฆ์ 3 ลีลา จึงผู้ว่าฯ กทม. 39 ข้อความนี้นำคำว่า 3 อ่านออกเสียงว่า “สาม” มาซ้ำกันเป็นจังหวะ ช่วยเน้นย้ำความหมายให้ชัดเจนขึ้น

การใช้คำที่มีเสียงคล้องจองทำให้ข้อความพาดหัวบนปกนิตยสารสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์และนิตยสารมติชนสุดสัปดาห์ มีลักษณะแปลก มีความไพเราะ ช่วยเน้นความหมายให้ความรู้สึกและอารมณ์

ในการศึกษาการใช้คำที่มีเสียงคล้องจอง แบ่งเป็น 2 ลักษณะคือ

1. การใช้สัมผัส
2. การใช้คำซ้ำ

2.2.2.1 การใช้สัมผัส

นภลัย สุวรรณธาดา กล่าวถึงสัมผัสที่ใช้ในความหมายของการประพันธ์ว่า “หมายถึง การถูกต้อง หรือกระทบกับของถ้อยคำ คนทั่วไปเรียกการสัมผัสในถ้อยคำนี้ว่า การคล้องจอง”¹ การใช้สัมผัสช่วยให้ถ้อยคำไพเราะ สัมผัสแบ่งออกเป็น 2 ชนิด คือสัมผัสสระและสัมผัสอักษร ในการศึกษาข้อความพาดหัวบนปก ผู้วิจัยพบว่ามีการใช้สัมผัสดังนี้

¹นภลัย สุวรรณธาดา. “สุนทรียภาพในถ้อยคำ.” ใน ภาษาไทย 6 หน่วยที่ 1 - 8.

1) สัมผัสสระ

สัมผัสสระ คือ พยางค์ที่ประสมสระเดียวกัน ถ้ามีตัวสะกดก็อยู่ในมาตราเดียวกัน
ดังตัวอย่าง

...การรักษาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ คือการรักษาตนเอง

(สยามรัฐสัปดาหวิจารณ์ 29 ก.ย. - 5 ต.ค. 2539)

ข้อความนี้เป็นข่าวความรักในสถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ ใน
ข้อความนี้ใช้คำที่มีเสียงสัมผัสสระคล้องจองกันคือ คำว่า “ชาติ” กับคำว่า “ศาสน” วางไว้ใน
ตำแหน่งที่ติดกัน และคำว่า “นา” กับคำว่า “หา” ปรากฏในตำแหน่งที่ใกล้กัน ลักษณะ
ดังกล่าวทำให้เกิดสัมผัสสระ

สมเด็จพระเจ้า... ปวงประชาอาลัย

(สยามรัฐสัปดาหวิจารณ์ 23 - 29 ก.ค. 2538)

ข้อความนี้เป็นข่าวเกี่ยวกับการเสด็จสวรรคตของสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราช
ชนนี ประชาชนไทยต่างรู้สึกโศกเศร้าและอาลัย ผู้เขียนใช้คำที่มีเสียงสัมผัสอักษร คือคำว่า
ปวง - ประ และสัมผัสสระคือคำว่า ชา - อา ปรากฏในตำแหน่งที่ติดกัน ทำให้ข้อความนี้
เกิดความไพเราะ

แต่ “ทรรษฝักถั่ว” ด้วย “วัวบ้า” ขวน หลีกภัย โชว์พื้น “มนต์ขลัง” ปชป.

(มติชนสุดสัปดาห์ 7 พ.ค. 2539)

ข้อความนี้เป็นข่าวเกี่ยวกับการยกมือออกเสียงในสภาผู้แทนราษฎร ในข้อความนี้
การใช้คำที่มีเสียงสัมผัสสระ คือ คำว่า “ถั่ว” กับคำว่า “วัว” ซึ่งวางไว้ในตำแหน่งใกล้กัน
ทำให้เกิดเสียงคล้องจองกัน

“ปฏิรูปการเมืองไทย” ฝันยาวไกล แต่ไปไม่ถึง !

(สยามรัฐสัปดาหวิจารณ์ 18 - 24 มิ.ย. 2538)

ข้อความนี้เป็นข่าวเกี่ยวกับความหวังในการปฏิรูประบบการเมืองการปกครองของ
ไทย ในข้อความนี้ใช้คำที่มีเสียงสัมผัสสระคือคำว่า “ไทย - ไกล - ไป - ไม่” ปรากฏใน
ตำแหน่งที่ใกล้กัน ทำให้เกิดเสียงสัมผัสสระที่ไพเราะ

พระราชดำรัส จราจร - การเมือง มหา “คันฉ่อง” ส่อง “บรรหาร”

(มติชนสุดสัปดาห์ 22 ส.ค. 2538)

ข้อความนี้เป็นข่าวเกี่ยวกับพระราชดำรัสในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช เรื่อง ปัญหาจราจรและปัญหาการเมือง ในข้อความนี้ใช้คำที่มีเสียงสัมผัสสระคือคำว่า “ฉ่อง” กับคำว่า “ส่อง” ซึ่งวางไว้ในตำแหน่งที่ติดกัน ช่วยให้เกิดเสียงที่ไพเราะ

โค้งมรณะ 17 พ.ย. “จิว” นำ หิว ระวัง “กะบัง” ขวน

(มติชนสุดสัปดาห์ 12 พ.ย. 2539)

ข้อความนี้เป็นข่าวเกี่ยวกับความได้เปรียบเสียเปรียบในการเลือกตั้ง ซึ่งในช่วงสุดท้ายก่อนถึงวันเลือกตั้งนั้น พล.อ.ชวลิต ได้เปรียบกว่านายชวน ข้อความนี้ใช้สัมผัสสระคำว่า “จิว” กับคำว่า “หิว” และคำว่า “ระวัง” กับ “กะบัง” วางในตำแหน่งใกล้กันทำให้เกิดสัมผัสที่ไพเราะ

กรม. ชุดใหม่ “ยุ่งระห่ำ - ระล่ำนรก”

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 16 - 22 ก.ค. 2538)

ข้อความนี้เป็นข่าวเกี่ยวกับการจัดตั้งรัฐบาล ซึ่งมีพรรคชาติไทยเป็นแกนนำและอีก 6 พรรคเข้าร่วมด้วย การมีพรรคร่วมหลายพรรคมุมจะเป็นเรื่องยุ่งยากมาก ผู้เขียนใช้คำสัมผัสสระคำว่า “ระห่ำ” กับคำว่า “ระล่ำ” ทำให้เกิดเสียงที่หนักแน่น และคล้องจองกัน

2) สัมผัสอักษร

นภลัย สุวรรณธาดา กล่าวว่า “สัมผัสพยัญชนะหรือสัมผัสอักษร คือ พยางค์ที่ใช้พยัญชนะต้นเดียวกันหรือออกเสียงเหมือนกัน หรืออักษรครุ”¹ จากการศึกษาข้อความพาดหัวบนปก ผู้วิจัยพบการใช้สัมผัสอักษรดังตัวอย่าง

¹นภลัย สุวรรณธาดา. “สุนทรียภาพในถ้อยคำ,” ใน ภาษาไทย 6 หน่วยที่ 1 - 8. 2529, หน้า 341.

“วิชัณฐ์” สงครามจริยธรรมกับธุรกิจเนินเนื่อนวล

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 27 ส.ค. - 2 ก.ย. 2538)

ข้อความนี้เป็นข่าวเกี่ยวกับการถ่ายภาพเปลือยของสตรี ซึ่งกลายเป็นการค้าเชิงธุรกิจมากกว่าเพื่อศิลปะ ข้อความนี้มีการใช้คำสัมผัสอักษรคือคำว่า “เนินเนื่อนวล” ในตำแหน่งที่ติดกัน

บรรณา “พลิก” หมอ ลันต์ “พลั่ว” ทั้งข้อเสนอ คพป.

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 22 - 28 ต.ค. 2538)

ข้อความนี้เป็นข่าวเกี่ยวกับนายบรรณา ศิลปอาชา กับนายแพทย์ลันต์ หัตถิรัตน์ ที่ไม่ทำตามข้อเสนอของคณะกรรมการพัฒนาประชาธิปไตย ข้อความนี้มีการสัมผัสอักษรคือคำว่า “พลิก” กับคำว่า “พลั่ว” วางไว้ในตำแหน่งที่ใกล้กัน

ขบวนการ 2 ต ไม่ใช่เตี้ย ไม่ใช่ตุ๊ด เชิดวิจิตร สุพินิจ เชิด “เอกกมล”

ดร.ป๋วย กำลังรวล

(มติชนสุดสัปดาห์ 16 ม.ค. 2539)

ข้อความนี้เป็นข่าวเกี่ยวกับการปลดนายเอกกมล ศิริวัฒน์ รองผู้ว่าการธนาคารแห่งประเทศไทย บุคคลที่มีอิทธิพลอยู่เบื้องหลังการปลดครั้งนี้ยังไม่แน่ชัดว่าใคร ข้อความนี้ใช้การสัมผัสอักษร “ต” คือคำว่า “เตี้ย” กับคำว่า “ตุ๊ด”

ดี ดิเคาะ สุชาติ ควง ‘เทพเทือก’ ขึ้นเวที ‘ราชมอน’ ณ ท่าชนะ

(มติชนสุดสัปดาห์ 23 ม.ค. 2539)

ข้อความนี้เป็นข่าวเกี่ยวกับนายสุชาติ ตันเจริญ กับนายสุเทพ เทือกสุบรรณ ซึ่งกำลังมีปัญหาเรื่องที่ดิน ข้อความนี้ใช้คำสัมผัสอักษรด้วยการใช้สมญานามของนายสุชาติ ตันเจริญ คือคำว่า “ดี” มาสัมผัสกับคำว่า “ติด” เนื่องจากที่ดินที่กำลังมีปัญหาคือที่ดินที่เกาะเสม็ด จังหวัดชลบุรี

จิวกำลังแจ้ว หลอม 'ปิ่น + แมง + ดาวเทียม' สร้างห่วงโซ่ที่ 22 ของเก้าอี้
'นายกฯ'

(มติชนสุดสัปดาห์ 6 ก.พ. 2539)

ข้อความนี้เป็นข่าวเกี่ยวกับภาพพจน์ที่ดีของ พล.อ.ชวลิต ซึ่งจะมีผลดีให้ขึ้นสู่
ตำแหน่งนายกรัฐมนตรีได้ง่ายขึ้น ผู้เขียนใช้การสัมผัสอักษรด้วยการใช้ชื่อเล่นของ
พล.อ. ชวลิต คือคำว่า "จิว" สัมผัสกับคำว่า "แจ้ว"

เม้งต่างมุม ดร.เจิมศักดิ์ ศพในลิ้นชัก ปิยะณัฐและพวก

(มติชนสุดสัปดาห์ 20 ก.พ. 2539)

ข้อความนี้เป็นข่าวเกี่ยวกับการขัดแย้งระหว่าง ดร.เจิมศักดิ์ ปิ่นทอง กับ
นายปิยะณัฐ วัชรภรณ์ ในกรณียุบการมอต่างมุม ผู้เขียนนำคำว่า "เม้ง" สัมผัส
กับคำว่า "มุม" การใช้คำที่แปลกเพื่อดึงดูดความสนใจของผู้อ่าน

ทรรษฝึกถั่ว ภาค 2 โหด - เพ้ว - ลั่น ตีบ 'ตี' ต้ม 'ผัก' ต่ออายุ บรรหาร
ตรึม

(มติชนสุดสัปดาห์ 14 พ.ค. 2539)

ข้อความนี้เป็นข่าวเกี่ยวกับการอภิปรายไม่ไว้วางใจนายกรัฐมนตรี และรัฐมนตรี
บางคน ซึ่งหลังจากอภิปรายแล้วอาจมีการปรับคณะรัฐมนตรีใหม่ ซึ่งผู้ที่น่าจะถูกปรับออก
คือ นายสุชาติ ตันเจริญ และพรรคพลังธรรม ข้อความนี้มีการใช้สัมผัสอักษรคือ คำว่า
"ตีบ - ตี - ต้ม - ต่อ - ตรึม" ทำให้เกิดจังหวะเสียงที่ต่อเนื่อง

ณ รุ่งอรุณ ของ "คีนหมาหอน" บรรหาร - ขวน เจียนแค่ "หนวด"

(มติชนสุดสัปดาห์ 4 ก.ค. 2538)

ข้อความนี้เป็นข่าวเกี่ยวกับการรายงานผลการเลือกตั้งสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร ซึ่ง
พรรคชาติไทยได้คะแนน 105 คะแนน ในขณะที่พรรคประชาธิปัตย์ ได้ 91 คะแนน ผู้เขียนใช้
สัมผัสอักษรที่มีเสียงเดียวกัน คือคำว่า "ขวน" กับคำว่า "เจียน" วางไว้ในตำแหน่งติดกัน
ทำให้เกิดเสียงที่คล้องจอง

“ฉาน” ใจ ความลับใน “ฮาเร็ม” ภาวนา Pussy

(มติชนสุดสัปดาห์ 15 ส.ค. 2538)

ข้อความนี้เป็นข่าวเกี่ยวกับการประพาศศีลธรรมของพระภิกษุโพธิ์ วัดสามพราน ผู้เขียนใช้คำว่า “ฉาน” หมายถึง การทำจิตให้สงบนิ่ง เป็นสมาธิมาสัมผัสกับคำที่มีเสียงเดียวคือคำว่า “ใจ” วางไว้ในตำแหน่งติดกันทำให้เกิดเสียงสัมผัสที่คล้องจอง

เต็งจูปากน้ำชาติ ดับดวงดาวจิ๋ว

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 16 - 22 มิ.ย. 2539)

ข้อความนี้เป็นข่าวเกี่ยวกับสัมผัสภาพที่ตีระหว่างนายบรรหาร ศิลปอาชา กับ พล.อ.ชาติชาย ชุณหะวัณ ซึ่งก่อผลในแง่ลบกับ พล.อ.ชวลิต ผู้เขียนกล่าวว่า พล.อ.ชวลิต จะหมดหวังด้วย การใช้คำสัมผัสอักษร คำว่า “ดับดวงดาว” ทำให้เกิดเสียงที่คล้องจอง

2.2.2.2 การใช้คำซ้ำ

การใช้คำซ้ำเป็นการเน้นให้ถ้อยคำมีจังหวะหนักแน่น ช่วยเน้นความให้เด่นชัด ย้ำความรู้สึกและดึงดูดความสนใจ

การใช้คำซ้ำคือ การซ้ำคำเดียวกัน หรือข้อความเดียวกัน วางในตำแหน่งใกล้เคียงกัน ดังตัวอย่าง

พิจิตต์ - จำลอง - กฤษฎา 3 พยัคฆ์ 3 ลีลา ซึ่งผู้ว่าฯ “กทม. 39”

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 28 เม.ย. - 4 พ.ค. 2539)

ข้อความนี้เป็นข่าวเกี่ยวกับวิธีการหาเสียงของนายพิจิตต์ รัตกุล พล.ต.จำลอง ศรีเมือง และ ร.อ.กฤษฎา อรุณวงษ์ ณ อยุธยา เพื่อชิงตำแหน่งผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร โดยผู้เขียนใช้คำว่า “3” อ่านออกเสียงว่า “สาม” กล่าวซ้ำกันสามครั้ง เพื่อเน้นย้ำลักษณะความแตกต่างของผู้สมัครทั้ง 3 ท่าน

ขบวนการ 3 ต. ไม่ใช่เตี้ย ไม่ใช่ตูด เชิดวิจิตร สุทินิจ เชื้อด 'เอกกมล'
ดร.ป๋วย กำสรวล

(มติชนสุดสัปดาห์ 16 ม.ค. 2539)

ข้อความนี้เป็นข่าวเกี่ยวกับการปลดนายเอกกมล ศิริวัฒน์ ซึ่งมีบุคคลที่อยู่เบื้องหลัง
ในการสั่งปลดครั้งนี้ ผู้เขียนใช้คำว่า "ไม่ใช่ ไม่ใช่" เพื่อเน้นความให้หนักแน่น และสร้างความ
สนใจให้ผู้อ่านติดตาม

สาละวัน 'เตี้ยบ' ลง 'บรรหาร' เตี้ยบ - เตี้ยบ เศรษฐกิจไทยไม่ 'ตรึม'
ตอกฝาโลง 'การเมือง'

(มติชนสุดสัปดาห์ 6 ส.ค. 2539)

ข้อความนี้เป็นข่าวเกี่ยวกับเศรษฐกิจไทยที่มีแต่จะถดถอยลง ซึ่งจะมีผลกระทบต่อระบบ
การเมือง ผู้เขียนใช้คำภาษาเขมร คือคำว่า "เตี้ยบ" แปลว่า ลดตัวลง ต่ำลง ซ้ำกัน 3 ครั้ง
ทำให้เกิดเสียงสัมผัสคล้องจอง

ลุ่มเรือโจร เรือโจรลุ่ม

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 22 - 28 ก.ย. 2539)

ข้อความนี้เป็นข่าวเกี่ยวกับการอภิปรายไม่ไว้วางใจรัฐบาล ซึ่งมีผลทำให้เกิดการ
เปลี่ยนแปลงคณะรัฐมนตรีอย่างมาก ผู้เขียนใช้คำว่า "ลุ่มเรือโจร เรือโจรลุ่ม" เป็นการซ้ำ
คำในลักษณะล้อคำ

จากการศึกษาการใช้ภาษาทวิในข้อความพาดหัวบนปกนิตยสารสยามรัฐสัปดาห์
วิจารณ์และนิตยสารมติชนสุดสัปดาห์ จะเห็นลักษณะการใช้ภาษาทวิ ทั้งการแต่งเป็น
คำประพันธ์ที่ไพเราะ มีการใช้คำเพื่อให้เกิดเสียงสัมผัส คำต่าง ๆ ที่นำมาใช้บางคำเป็นคำ
ที่ไม่มีความหมาย บางคำทำให้ข้อความไพเราะน่าสนใจ บางคำช่วยเน้นความให้ชัดเจน
การใช้ภาษาทวิในข้อความพาดหัวบนปกจึงเป็นลักษณะที่แปลกอีกประการหนึ่งของนิตยสาร
ทั้ง 2 ฉบับ

2.3 ภาษาเสียดสี ล้อเลียน

ลักษณะการใช้ภาษาเพื่อเฝ้าอารมณ์ผู้อ่านลักษณะหนึ่งคือ การใช้ภาษาเสียดสี ล้อเลียน ลักษณะภาษาดังกล่าวนี้นำมาใช้เพื่อให้เกิดความเข้าใจ สนุก และสะใจด้วย บุญยงค์ เกศเทศ กล่าวถึงภาษาเสียดสีล้อเลียนไว้ว่า “เป็นการสื่อสารที่แสดงให้เห็นถึงการเปรียบเทียบ กระพือกระทั่งเหน็บแนบ... ส่วนภาษาล้อเลียนนั้นมุ่งสื่อสารที่แสดงให้เห็นว่าเป็นการเอาอย่างเพื่อยั่ว เย้าหยอกล้อเล่น เพื่อให้เกิดความสนุกสนาน”¹

จากการศึกษาการใช้ภาษาเสียดสี ล้อเลียนในข้อความพาดหัวบนปกนิตยสาร สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ และนิตยสารมติชนสุดสัปดาห์ ดังตัวอย่าง

“ดอนเมืองโหดเวทย์” ภาพสะท้อนรัฐบาล “แกลังใจ” หรือ “โหลยโหลย”

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 20 - 26 ส.ค. 2538)

ตัวอย่างนี้เป็นข่าวเกี่ยวกับการสร้างทางยกระดับดอนเมืองโหลยโหลย ซึ่งกรมทางหลวงทำสัญญากับบริษัทดอนเมืองโหลยโหลย จำกัด ซึ่งสัญญาบางข้อทำให้รัฐบาลไทยเป็นฝ่ายที่เสียเปรียบ และทั้ง ๆ ที่รู้ว่าเสียเปรียบก็ยังมีการเซ็นสัญญากัน ผู้เขียนใช้คำว่า “แกลังใจ” เพื่อเสียดสีการกระทำของรัฐบาล

“ฉาน” ไข่ ความลับใน “ฮาเร็ม” ภาวนา Pussy

(มติชนสุดสัปดาห์ 15 ส.ค. 2538)

ตัวอย่างนี้เป็นข่าวเกี่ยวกับพระภิกษุภาวนาพุทโธที่รับเด็กหญิงเข้ามาอุปการะในวัดตามพราน จังหวัดนครปฐม ภายหลังได้เกิดการร้องเรียนขึ้น ตำรวจเข้าไปตรวจสอบแล้วพบว่า พระภิกษุภาวนาพุทโธได้นำเด็กหญิงดังกล่าวร่วมเพศด้วย ผู้เขียนเสียดสีการกระทำของพระภิกษุภาวนาพุทโธว่า “ภาวนา Pussy” คำว่า Pussy อ่าน พุช - ซี้ หมายถึง ผู้หญิงสาวของลับของผู้หญิง โดยทั่วไปแล้วการทำสมาธิให้มีจิตแน่วแน่ มักนิยมกำหนดลมหายใจเข้า

¹บุญยงค์ เกศเทศ. ศาสตร์และศิลป์แห่งภาษา. 2525. หน้า 85.

ออกว่า พุท หายใจเข้า และโธ หายใจออก ผู้เขียนเสียดสีพระภิกษุพทุโลที่ท่าสมาธิมีแต่เรื่องผู้หญิงสาว หรือของลับของผู้หญิง

หอมกลิ่น “ขี้เรื้อน” แก๊ง 16 ไวรส์ “หางด้วน” ทะ “กรม. บรรหาร”

(มติชนสุดสัปดาห์ 26 ก.ย. 2538)

ตัวอย่างนี้เป็นข่าวเกี่ยวกับแก๊ง 16 หรือกลุ่ม 16 ซึ่งเป็นสมาชิกส่วนหนึ่งของพรรคชาติไทย เคยถูกนายปิยะนัฐแสดงความคิดเห็นว่าทำตัวเหมือนสุนัขหางด้วน และขี้เรื้อนด้วย ซึ่งตามความหมายของนายปิยะนัฐ คือกลุ่ม 16 ใช้เงินซื้อเสียงแล้วยังเหมาเอาว่าคนอื่นก็เป็นเช่นนั้นด้วย ผู้เขียนนำคำพูดดังกล่าวมาเสียดสีว่า “หอมกลิ่น ขี้เรื้อน” เนื่องจากกลุ่มคนกลุ่มนี้ยังคงอยู่ร่วมคณะรัฐบาลนายบรรหาร และมีข่าวที่ทำลายภาพพจน์ของรัฐบาล

รอย “TEEN” ในทางพหุิศาสตร์ สหบาทาลม...ทักษิณ ชินวัตร ผู้จาริกแสงศรัตร

(มติชนสุดสัปดาห์ 19 มี.ค. 2539)

ตัวอย่างนี้เป็นข่าวเกี่ยวกับความขัดแย้งด้านการเมืองและผลประโยชน์ทางธุรกิจระหว่าง พ.ต.ท. ทักษิณ กับกลุ่มบุคคลต่าง ๆ เช่น ขัดแย้งผลประโยชน์เรื่องธุรกิจการสื่อสาร ขัดแย้งทางการเมืองกรณีฝ่ายค้านจะเปิดอภิปรายไม่ไว้วางใจรัฐบาล ซึ่ง พ.ต.ท. ทักษิณได้แสดงให้เห็นว่าจะยกมือให้รัฐมนตรีที่ถูกอภิปรายหรือไม่นั้น จะฟังการอภิปรายของฝ่ายค้านก่อน ซึ่งสร้างความไม่พอใจเกิดขึ้น จากข่าวความขัดแย้งต่าง ๆ ผู้เขียนจึงกล่าวเสียดสีว่าเป็นผู้จาริกแสงศรัตร ซึ่งผิดปกติจากบุคคลทั่วไปที่มีแต่จะจาริกแสวงบุญ

สงคราม “POLL” “เต็ง” ยุค “2 ไม่” เสริมล้นด้วย “คพป.” เข่งกั่ว
กระโดดข้ามกะบัง “ชวน หลีกภัย”

(มติชนสุดสัปดาห์ 20 มิ.ย. 2538)

ตัวอย่างนี้เป็นข่าวเกี่ยวกับผลจากการสำรวจประชามติ ปรากฏว่า นายบรรหาร ศิลปอาชา ได้คะแนนนิยมสูงกว่านายชวน หลีกภัย เพราะนายบรรหารได้หาเสียงว่าจะสนับสนุนให้มีการปฏิรูปการเมืองตามแนวทางของคณะกรรมการพัฒนาประชาธิปไตย ผู้เขียน

ล้อเลียนรูปร่างนายบรรหารที่มีรูปร่างเตี้ยต้องเสริมสันให้สูงขึ้น และล้อเลียนทรงผมของนายชวน หลีกภัย ด้วยคำว่า เขย่งก้านกระโดดข้ามกะบัง

โค้งมรณะ 17 พ.ย. 'จิว' นำ หิว ระวัง 'กะบัง' ชวน

(มติชนสุดสัปดาห์ 12 พ.ย. 2539)

ตัวอย่างนี้เป็นข่าวเกี่ยวกับการวิเคราะห์ว่านายชวน หลีกภัย กับ พล.อ.ชวลิต ยงใจยุทธ ใครจะมีโอกาสเป็นนายกรัฐมนตรี โดยผู้เขียนกล่าวว่า พล.อ.ชวลิต มีโอกาสมากกว่า แต่ก็ต้องไม่ประมาทนายชวน ซึ่งผู้เขียนใช้คำว่า “ระวังกะบังชวน” เป็นการนำทรงผมของนายชวนมาล้อเลียน

3. ที่มาของข้อความพาดหัวบนปก

ข้อความพาดหัวบนปกถือเป็นจุดเด่นที่ดึงดูดความสนใจของผู้พบเห็น โดยทั่วไปแล้วข้อความพาดหัวบนปกคือ การนำข่าวหรือเรื่องราวที่เกิดขึ้นมาแสดงไว้บนปกเพื่อบอกให้ผู้อ่านทราบสาระสำคัญของข่าว เช่น เปิดตัวไฉ่ฉิง ส่งมา “บรรหาร” ระวังแผนอุบายครอบสอง ข้อความนี้บอกสาระสำคัญของข่าวว่ามีการเปิดเผยบุคคลลึกลับที่มานายบรรหารเส้นทาง “จำลอง” หลังไม่ไว้วางใจ ข้อความพาดหัวบนปกนี้บอกสาระสำคัญของข่าวว่าหลังการอภิปรายไม่ไว้วางใจ พล.ต. จำลองจะดำเนินการอย่างไรต่อไป

ข้อความพาดหัวบนปกนอกจากจะมีเรื่องราวของข่าวและเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นแล้วยังปรากฏว่าผู้เขียนยังได้นำสำนวนคำพังเพย วรรณกรรม คำพูดของบุคคลมาประกอบกับข่าวด้วย โดยผู้เขียนโยงเรื่องราวต่าง ๆ ให้สัมพันธ์กับข่าว หรือโยงเรื่องราวให้สัมพันธ์กับบุคคลที่เป็นข่าว เช่น เจ็บใจ ‘มะไซ’ โดนรังแก จะเด็ด ‘ดี’ ฮีม ถลกหนัง ‘สงค์’ พินยา ตัวอย่างนี้เป็นการนำวรรณกรรมเรื่องผู้ชนะสิบทิศมาประกอบกับข่าว โดยให้บุคคลผู้เป็นข่าวสวมบทบาทของตัวละครในวรรณกรรมนั้น ประเพณีตีงูให้หลังหัก นายกฯ คนที่ 21.5 ในอุ้งมือป้อม ๆ ของ “ก๊อดฟาเต้ง” ตัวอย่างนี้เป็นการนำสำนวนคำพังเพย ‘ตีงูให้หลังหัก’ มาประกอบกับข่าว ข้อความพาดหัวข่าวที่มีลักษณะดังกล่าวนับว่าเป็นวิธีการที่แปลกและน่าสนใจ เพราะนอกจากจะบันทึกเหตุการณ์ในข่าวแล้วยังเป็นการบันทึกเรื่องราวอื่น ๆ ในสังคมอีกด้วย

ในการศึกษาที่มาของข้อความพาดหัวบนปกนิตยสารสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ และ นิตยสารมติชนสุดสัปดาห์ แบ่งที่มาของข้อความพาดหัวบนปกออกเป็น 5 ลักษณะคือ

1. มาจากสำนวนคำพังเพย
2. มาจากคำพูดของบุคคล
3. มาจากวรรณกรรม
4. มาจากภาพยนตร์
5. มาจากบทเพลง

3.1 มาจากสำนวนคำพังเพย

หลวงวิจิตรวาทการ กล่าวว่า “คำพังเพยเป็นถ้อยคำที่มีความหมายลึกซึ้งกว่า สำนวน มีลักษณะติชมหรือแสดงความเห็นอยู่ในตัว แต่ไม่ได้วางหลักความจริงอันเที่ยงแท้ และยังไม่เป็นคำสอนแท้”¹

วรรณ บัวเกิด กล่าวว่า “สำนวน หมายถึง ถ้อยคำที่กล่าวเป็นชั้นเชิงให้คิด มีวิธีการเรียบเรียงเป็นพิเศษ”²

จากคำจำกัดความข้างต้นสรุปได้ว่า สำนวนคำพังเพยเป็นวิธีการกล่าวอย่างมีชั้นเชิง มีความหมายลึกซึ้งเป็นข้อคิดอยู่ในตัว

จากการศึกษาข้อความพาดหัวบนปกนิตยสารสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์และนิตยสารมติชนสุดสัปดาห์ ผู้วิจัยพบว่ามีการใช้สำนวนคำพังเพย ดังตัวอย่าง

“ปฏิรูปการเมือง” หรือบรรหารจะเขียนด้วยมือลบด้วยฝ่าเท้า?

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 6 - 12 ส.ค. 2538)

¹หลวงวิจิตรวาทการ. รวมปาฐกถาของหลวงวิจิตรวาทการ. 2515. หน้า 3.

²วรรณ บัวเกิด. “การใช้สำนวนในงานเขียน,” ใน ภาษาไทย 6 หน่วยที่ 1 - 6. 2529.

เขียนด้วยมือลบด้วยฝ่าเท้า หมายความว่า ตระบัดสัตย์ ไม่รักษาคำพูด ผู้เขียน นำสำนวนคำพังเพยนี้มาเร้าอารมณ์ ความรู้สึกของผู้อ่าน ให้ผู้อ่านตระหนักถึงการกระทำของ นายบรรหาร ศิลปอาชา ที่เคยใช้เรื่องการปฏิรูปการเมืองมาเป็นหัวข้อในการหาเสียง เมื่อได้รับเลือกตั้งและมีโอกาสเป็นรัฐบาล ผู้เขียนจึงเรียกร้องให้นายบรรหารทำตามสัญญา

ฉีกกลีบพิวลิปมวง หลงจูเต็ง โยนกระตุกแขวนคอ 'ดร.สุรเกียรติ์'

(มติชนสุดสัปดาห์ 9 ม.ค. 2539)

โยนกระตุกแขวนคอ สำนวนคำพังเพยนี้มาจากข้อความเต็มว่า เนื้อไม่ได้กิน หนังไม่ได้รองนั่ง เอากระตุกมาแขวนคอ มีความหมายว่ารับเคราะห์กรรม หรือความทุกข์ยาก โดยไม่มีส่วนรับผิดชอบจากการนั้น ผู้เขียนนำสำนวนคำพังเพยนี้มาใช้ โดยมีการเปลี่ยนข้อความจาก เอากระตุกมาแขวนคอ เป็น โยนกระตุกแขวนคอ เพื่อเป็นการแสดงให้เห็นว่า ความทุกข์หรือเคราะห์กรรมของ ดร.สุรเกียรติ์ เสถียรไทย เกิดจากนายบรรหาร ศิลปอาชา

LAW OF GRAVITY ที่ 'นครชัยศรี' จาก 'เซอร์ไอแซก นิวตัน' ถึง 'เลดีน่า'

ลูกไม้หล่นไม่ไกลต้น (จริง ๆ แะ)

(มติชนสุดสัปดาห์ 23 ก.ค. 2539)

ลูกไม้หล่นไม่ไกลต้น หมายความว่า ลูกย่อมเหมือนพ่อแม่จะไม่แตกต่างไปจาก พ่อแม่ การใช้สำนวนคำพังเพยนี้เพื่อต้องการแสดงให้เห็นว่านางสาวกัญญา ศิลปอาชา มีพฤติกรรมไม่ต่างไปจากบิดา มารดา เช่น พฤติกรรมเรื่องขายที่ดินให้ธนาคารชาติในราคาที่แพงเกินไป มีการแจ้งราคาที่ดินอย่างไม่ถูกต้อง ในขณะเดียวกันนายบรรหาร ศิลปอาชา ก็มีปัญหาเรื่องการแจ้งวันเดือนปีเกิดที่ไม่ตรงตามความเป็นจริงและปัญหาเรื่องวุฒิทางการศึกษา ผู้เขียนนำสำนวนคำพังเพย ลูกไม้หล่นไม่ไกลต้น มาใช้เพื่อต้องการแสดงให้เห็นพฤติกรรมของสมาชิกในครอบครัวนายบรรหาร ศิลปอาชา

ลูกไม้หล่นไกลต้น 'เดอะนา' กัญญา ศิลปอาชา สตรีเบื้องหลังบัลลังก์ 'เติ้ง'

(มติชนสุดสัปดาห์ 16 เม.ย. 2539)

ลูกไม้หล่นไกลต้น เป็นสำนวนคำพังเพยที่ผู้เขียนใช้ล้อสำนวนคำพังเพยที่ว่าลูกไม้หล่นไม่ไกลต้น และมีความหมายตรงข้ามกับสำนวนคำพังเพยเดิม คือหมายถึงลูกไม้ไม่เหมือนพ่อแม่ หรือแตกต่างไปจากพ่อแม่ ผู้เขียนนำสำนวนคำพังเพยนี้มาใช้เพื่อต้องการแสดงให้เห็นว่านางสาวกัญญา ศิลปอาชา มีบุคลิกลักษณะที่แตกต่างไปจากนายบรรหาร ศิลปอาชา คือ นางสาวกัญญา เป็นคนตรงไปตรงมา มีความละเอียดอ่อน สนใจปัญหาสิทธิสตรีและเด็ก ซึ่งลักษณะดังกล่าวตรงข้ามกับนายบรรหาร

ประเพณี ตีงูให้หลังหัก นายฯ คนที่ 21.5 ในอุ้งมือป้อม ๆ ของ ‘ก๊อดฟาแดง’
(มติชนสุดสัปดาห์ 24 ก.ย. 2539)

ตีงูให้หลังหัก หมายความว่า ทำอะไรไม่เด็ดขาดจริงจังลงไปแล้ว ย่อมมีผลร้ายแก่ตนได้ในภายหลัง ผู้เขียนนำสำนวนคำพังเพย ตีงูให้หลังหัก มาใช้เพื่อต้องการแสดงให้เห็นว่านายบรรหาร ศิลปอาชา แม้จะถูกอภิปรายไม่ไว้วางใจและต้องประกาศจะลาออกจากตำแหน่งนายกรัฐมนตรีแล้วก็ตาม นายบรรหารก็ยังคงมีอำนาจในการที่จะประกาศยุบสภาได้ ซึ่งอาจทำให้ พล.อ. ชวลิต ยงใจยุทธ หหมดโอกาสขึ้นมาเป็นนายกรัฐมนตรี ผู้เขียนนำสำนวนคำพังเพยนี้มาใช้เพื่อแสดงให้เห็นว่านายบรรหารเหมือนงูที่ถูกทำร้ายบาดเจ็บแล้วกลับมากัดแค้นในภายหลัง

3.2 มาจากคำพูดของบุคคล

ข้อความพาดหัวบนปกที่มีที่มาจากคำพูดของบุคคล หมายถึง การนำคำพูด หรือแนวคิดของบุคคลสำคัญมาพาดหัวบนปก โดยตัดทอนมาเฉพาะบางส่วนที่สำคัญเท่านั้น

ข้อความพาดหัวบนปกที่มีที่มาจากคำพูดของบุคคลนั้น เป็นการแสดงให้เห็นว่าคำพูดนั้นมีอิทธิพลต่อสังคม เช่น อาจเป็นข้อคิดให้ปฏิบัติ แก้ไขเปลี่ยนแปลง หรือเป็นคำพูดที่เกิดจากการโต้แย้งของบุคคลในสังคมจนกลายเป็นคำพูดที่สังคมจดจำได้ ลักษณะการพาดหัวบนปกดังกล่าวนับว่าเป็นลักษณะเด่นเฉพาะที่ปรากฏในนิตยสารสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์และนิตยสารมติชนสุดสัปดาห์ ดังตัวอย่าง

พระราชดำรัส จราจร - การเมือง มหา “คั่นช่อง” ส่อง “บรรหาร”

(มติชนสุดสัปดาห์ 22 ส.ค. 2538)

ข้อความพาดหัวบนปกนี้เป็นพระราชดำรัสในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพล-
อดุลยเดช ถึงเรื่องการแก้ไขปัญหาราจรและการแก้ไขปัญหามหาเมือง ผู้เขียนอัญเชิญ
พระราชดำรัสเรื่อง จราจร - การเมือง มาเป็นข้อความพาดหัวบนปกเพื่อเป็นการย้ำเตือน
การแก้ปัญหาของรัฐบาล

รหัสร้อน “น-จ” สั่งฆ่า “แสงชัย”? “กูอยู่มันต้องไป”

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 12 - 18 พ.ค. 2539)

กูอยู่มันต้องไป ข้อความนี้เป็นคำพูดที่เป็นปริศนา ตำรวจนำมาประกอบการ
สืบสวนคดีฆ่านายแสงชัย สุนทรวัฒน์ คำพูด “กูอยู่มันต้องไป” เป็นคำพูดที่สังคมให้ความสนใจและจดจำได้ การนำคำพูดนี้มาเป็นข้อความพาดหัวบนปกเพื่อช่วยย้ำเตือนความสำคัญของคดี

‘ผมจะไม่ทำให้ประชาชนผิดหวัง’ (เขาถูกบังคับให้เป็นคนดี)

(มติชนสุดสัปดาห์ 28 พ.ค. 2539)

ผมจะไม่ทำให้ประชาชนผิดหวัง ข้อความนี้เป็นคำพูดของนายบรรหาร ศิลปอาชา
ซึ่งพูดไว้ก่อนการเลือกตั้ง 2 กรกฎาคม 2538 ว่าถ้าประชาชนเลือกตนเข้าไปก็จะไม่ทำให้
ประชาชนผิดหวัง แต่เมื่อนายบรรหารได้เข้ามาบริหารประเทศ จนเวลาผ่านไปแล้ว 10 เดือน
คำกล่าวว่า “ผมจะไม่ทำให้ประชาชนผิดหวัง” ก็ยังไม่เป็นความจริง ผู้เขียนนำคำพูดของ
นายบรรหารมาเป็นข้อความพาดหัวบนปก เป็นการย้ำเตือนคำพูดของนายบรรหารอีกครั้ง

‘ANIMAL FARM’ ยุค ‘เต็ง’ นิว “ปิยะณัฐ” ไหล่จากลิ้นชัก โขยก ‘สัตว์การเมือง’

(มติชนสุดสัปดาห์ 14 พ.ย. 2538)

สัตว์การเมือง เป็นคำพูดของนายปิยะณัฐ วัชรภรณ์ ซึ่งได้แสดงความคิดเห็นว่า
ภาพพจน์ของรัฐบาลตกต่ำมาก เมื่อผลการสำรวจประชามติแสดงให้เห็นว่ารัฐบาลและ
รัฐมนตรีบางคนภาพพจน์ไม่ดี รัฐมนตรีบางคนออกมาตอบโต้อย่างรุนแรง นายปิยะณัฐจึง

แสดงความคิดเห็นว่า สัตว์โลกที่เลี้ยงยากที่สุดคือ สัตว์การเมือง คำพูดของนายปิยะณัฐจึงกลายเป็นคำพูดที่คนทั่วไปสนใจและจดจำได้ ผู้เขียนนอกจากจะนำคำพูดของนายปิยะณัฐมาพาดหัวบนปกแล้ว ยังใช้คำว่า ANIMAL FARM ซึ่งเป็นนวนิยายแนวการเมืองแต่งโดย ยอร์ช ออร์เวลล์ และมีชื่อในภาษาไทยว่าสัตว์การเมือง ผู้เขียนนำนวนิยายนี้มาเน้นย้ำให้เห็นพฤติกรรมของนักการเมืองบางคนที่มีอำนาจและอิทธิพล ล้มตัว ขอบวางอำนาจกับผู้อื่น

หอมกลิ่น “ซีเรื้อน” แก๊ง 16 ไวรัด “หางด้วน” ทะทะ “กรม. บรรหาร”

(มติชนสุดสัปดาห์ 26 ก.ย. 2538)

ซีเรื้อน และ หางด้วน เป็นคำพูดนายปิยะณัฐ วัชรภรณ์ ที่แสดงความคิดเห็นตอบได้ว่าที่ ร.ต.ไพโรจน์ สุวรรณฉวี ที่กล่าวว่า นายปิยะณัฐนำเงินของกลุ่มเทิดไท้ไปใช้ในการเลือกตั้ง นายปิยะณัฐได้ออกมาตอบได้ว่า อย่าทำตัวเป็นหมาหางด้วนแล้วอยากให้คนอื่นด้วนด้วย และเรียกร้องให้เลิกแสดงบทบาทที่น่าเกลียดเพราะจะทำให้คนอื่นเห็นความเป็นซีเรื้อน คำว่า ซีเรื้อน และ หางด้วน จึงกลายเป็นคำพูดที่สาธารณชนจดจำได้ดี ผู้เขียนนำมาเป็นข้อความพาดหัวบนปกเพื่อย้ำให้เห็นการกระทำของรัฐมนตรีบางคน

3.3 มาจากวรรณกรรม

จากการศึกษาข้อความพาดหัวบนปกนิตยสารสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์และนิตยสารมติชนสุดสัปดาห์ ผู้วิจัยพบว่าผู้เขียนมีการนำวรรณกรรมมาประกอบกับการพาดหัวข่าว ซึ่งวรรณกรรมที่นำมาประกอบอาจจะนำชื่อเรื่อง ชื่อตัวละคร หรือรูปแบบการแต่ง ซึ่งผู้เขียนจะเลือกใช้ลักษณะใดลักษณะหนึ่ง เพื่อให้เรื่องราวในวรรณกรรมมาโยงความสัมพันธ์กับการกระทำ หรือบุคลิกลักษณะของผู้ที่เป็นข่าว หรือสัมพันธ์กับเหตุการณ์ข่าว ดังตัวอย่าง

“กาเหว่า”วังเวง UNPLUGGED คึกฤทธิ์ ปราโมช

(มติชนสุดสัปดาห์ 5 ก.ย. 2538)

กาเหว่าวังเวง เป็นชื่อที่ผู้เขียนล้อชื่อเรื่อง กาเหว่าที่บางเพลง ซึ่งเป็นนวนิยายของ พลตรี ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช ต่อมาวรรณกรรมได้มีผู้นำมาสร้างเป็นภาพยนตร์ ผู้นำนวนิยายเรื่องนี้มากล่าวในชื่อใหม่ว่า “กาเหว่าวังเวง” เพื่อต้องการแสดงความรู้สึกเย็บเหงาวังเวง ถ้าต้องสูญเสียบุคคลสำคัญ เช่น พลตรี ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช ไป

วังเอี้ยวังเวง หง่างเห่งย่ำคำระฆังฆาน

(มติชนสุดสัปดาห์ 17 ก.ย. 2539)

วังเอี้ยวังเวง หง่างเห่งย่ำคำระฆังฆาน เป็นตอนหนึ่งจากบทดอกสร้อย เรื่อง รำพึงในป่าช้า ผู้เขียนนำบทนี้มาเป็นข้อความพาดหัวบนปก เมื่อต้องการบอกให้ผู้อ่านรับทราบถึงสภาพของนายบรรหาร ศิลปอาชา นายกรัฐมนตรีที่กำลังตกอยู่ในภาวะที่โดดเดี่ยว ไม่มีใคร สามารถให้ความช่วยเหลือได้ เพราะการจะเปิดอภิปรายไม่ไว้วางใจของฝ่ายค้าน นั้นมีทั้งญาติที่เป็นทั้งปัญหาส่วนตัวและปัญหาการเมืองที่นายบรรหารจะต้องตอบคำถามของฝ่ายค้านให้กระจ่างชัด

หมากซ้อนหมาก ย้ายทหาร'38 'ขวลิต' พลิกสถานการณ์ จาก 'จิ๋วร้อนแระ'
ผกาดเป็น 'ขงเบ้ง'

(มติชนสุดสัปดาห์ 3 ต.ค. 2538)

ขงเบ้ง เป็นชื่อตัวละครในวรรณกรรมเรื่อง สามก๊ก บุคลิกของขงเบ้งคือ ฉลาด สุขุม มีสติปัญญาเฉียบแหลม เป็นผู้ที่มีความสามารถใช้กลยุทธ์ต่าง ๆ พลิกแพลงสถานการณ์ ให้ตนเป็นฝ่ายได้เปรียบ ผู้เขียนนำตัวละคร "ขงเบ้ง" มาพาดหัวบนปกเพื่อต้องการสื่อให้เห็นความสำคัญของพลเอกขวลิต ยงใจยุทธ ซึ่งดำรงตำแหน่งเป็นรัฐมนตรีกระทรวงกลาโหม เป็นบุคคลที่มีอำนาจในการเปลี่ยนแปลงตำแหน่งสำคัญในกองทัพ โดยเฉพาะในเรื่องการแต่งตั้งโยกย้ายตำแหน่งผู้บริหารระดับสูงในกองทัพ ซึ่งมีการวิจารณ์ถึง พล.อ. ขวลิต รัฐมนตรีว่าการกระทรวงกลาโหมว่าได้เข้าไปมีบทบาทในการกำหนดตัวบุคคลที่จะดำรงตำแหน่งดังกล่าว ซึ่งจะส่งผลดีต่อ พล.อ. ขวลิต ในการสร้างฐานอำนาจทางการเมืองจะทำให้ พล.อ. ขวลิตได้เป็นบุคคลสำคัญของกองทัพอีก

เปิดหัวใจร้าย "ขวลิต" "ขงเบ้ง" หรือ "จิ๋วยี่"

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 14-20 ก.ค. 2539)

ขงเบ้ง และ จิ๋วยี่ เป็นตัวละครจากวรรณกรรมเรื่อง สามก๊ก บุคลิกของขงเบ้ง และจิ๋วยี่จะแตกต่างกัน ขณะที่ขงเบ้งสุขุมแต่จิ๋วยี่แม้จะฉลาดแต่ก็เป็นคนชั่ววาม เมื่อทำศึกกับขงเบ้งจึงพ่ายแพ้ทุกครั้ง ผู้เขียนนำตัวละคร "ขงเบ้ง" และ "จิ๋วยี่" มาใช้กับพลเอกขวลิต

เพราะพลเอกชวลิต เคยรับราชการทหาร มีตำแหน่งเป็นผู้บังคับการทหารสูงสุด เป็นผู้มีบารมี และอำนาจ จนมีสมญานามว่า ชงเบ้งแห่งกองทัพบก ส่วนจิวยี่นั้นพ่ายแพ้ชงเบ้งตลอด ผู้เขียนนำบทของ “จิวยี่” มาใช้กับพลเอกชวลิตเพราะพลเอกชวลิตที่เคยพ่ายแพ้มาแล้วในคราวที่พลเอกชาติชาย ชุณหะวัณ ผิดสัญญาเข้าไปร่วมกับรัฐบาลนายชวน หลีกภัย ทำให้พรรคความหวังใหม่กลายเป็นพรรคฝ่ายค้านทันที ผู้เขียนนำตัวละครทั้ง 2 มาโยงความสัมพันธ์กับบทบาทของพลเอกชวลิต ยิ่งยุทธ์ที่เคยเป็นผู้นำที่ได้รับการยกย่อง เช่น ชงเบ้ง และเป็นผู้พ่ายแพ้ดังเช่น จิวยี่

เจ็บใจ ‘มะไซ’ โดนรังแก จะเด็ด ‘ตี’ อี๋ม ถลกหนัง ‘สงค์’ พินยา

(มติชนสุดสัปดาห์ 30 ม.ค. 2539)

ข้อความพาดหัวบนปกนี้ นำชื่อตัวละครจากเรื่องผู้ชนะสิบทิศของยาขอบมาพาดหัวบนปก คือคำว่า จะเด็ด ซึ่งเป็นตัวละครเอกในเรื่องและ สอพินยา โดยผู้เขียนนำมาล้อชื่อใหม่เป็น สงค์พินยา จะเด็ดและสอพินยา เป็นคู่รักกันเพราะการเหยียดหยามทำลายศักดิ์ศรีกันในเรื่องเกี่ยวกับสตรี ผู้เขียนนำตัวละครทั้ง 2 จากเรื่องผู้ชนะสิบทิศมาเป็นข้อความพาดหัวบนปก เพราะเหตุการณ์ของข่าวที่เกี่ยวข้องกับนางมะไซ ขอ นักธุรกิจหญิงชาวพม่าที่ร่วมทำธุรกิจค้าไม้กับครอบครัวนายสุชาติ ตันเจริญ และถูก น.ต.ประสงค์ สุ่นศิริ นำมาเปิดเผยในหนังสือพิมพ์แนวหน้าว่า ธุรกิจค้าไม้ของทั้งสองมีวิธีการที่พิสดาร เรื่องราวของนางมะไซขอ ถูกสื่อมวลชนนำมาเขียนข่าวจนเกิดการเข้าใจผิดและมีการตอบโต้ระหว่างนายสุชาติกับ น.ต.ประสงค์ ผู้เขียนนำตัวละครจะเด็ดมาใช้กับนายสุชาติที่โกรธแค้น น.ต.ประสงค์ เช่นเดียวกับที่จะเด็ดโกรธแค้นสอพินยา

ประชาธิปไตย GO! GO!

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 23 - 29 มิ.ย. 2539)

ประชาธิปไตย GO! GO! เป็นชื่อบทความแสดงความคิดเห็น เขียนโดยพันโท ทัดเทียม เยี่ยมนคร (นามปากกา) ที่ลงตีพิมพ์ในข่าวทหารบก ฉบับวันที่ 18 มิถุนายน 2539 บทความนี้เป็นที่วิพากษ์วิจารณ์กันทั่วไป เพราะความหมายของชื่อบทความที่ใช้คำว่า “ประชาธิปไตย GO! GO!” มีความหมายตามชื่อว่าขับไล่ระบบประชาธิปไตยไปให้พ้นจาก

เมืองไทย ผู้เขียนนำคำว่า “ประชาธิปไตย GO! GO!” มาเป็นข้อความพาดหัวบนปกเพื่อต้องการสร้างความเข้าใจถึงความคิดของผู้เขียนเกี่ยวกับความหมายของคำว่า GO GO ซึ่งเป็นศัพท์ทางทหาร หมายถึง บุก บุก ประชาธิปไตย GO! GO! จึงหมายถึงประชาธิปไตย บุก บุก หรือระบอบการปกครองแห่งประชาธิปไตยต้องก้าวไปข้างหน้า

ดึก คัก อย่างก้าวเข้าสู่ปีที่ 17 ยี่ ยี่ ยี่

ยีนรอรดเมล์ (เทียวสุดท้าย)

(มติชนสุดสัปดาห์ 22 ต.ค. 2539)

ข้อความพาดหัวบนปกนี้เป็นการเลียนแบบรูปแบบการแต่งบทกวีของนายจ่าง แซ่ตั้ง คือบทกวีที่ว่า คน คน คน... ยีนรอรดเมล์ ผู้เขียนนำบทกวีดังกล่าวมาดัดแปลงโดยเปลี่ยนคำว่า “คน” เป็นคำว่า “ยี่” การที่ผู้เขียนใช้ข้อความพาดหัวข้างดังกล่าวเพื่ออธิบายเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับนายเนวิน ชิดชอบ และสมาชิกบางคนในพรรคชาติไทยที่ต้องการลาออกจากพรรคชาติไทย และพยายามหาทางเข้าเป็นสมาชิกของพรรคการเมืองอื่น แต่มักถูกปฏิเสธ จนวินาทีสุดท้ายนายเนวิน ชิดชอบ จึงได้เข้ามาเป็นสมาชิกพรรคเอกภาพ ผู้เขียนใช้คำว่า “ยี่ ยี่ ยี่...ยีนรอรดเมล์ (เทียวสุดท้าย) เพื่อแสดงให้เห็นไม่มีใครต้องการบุคคลเหล่านี้

เมื่อดาอิน หลีกภัย พัดตานา ศิลปอาชา 2 พล.อ. “หวัง” กะ 1 พ.ต.ท. “อยู่”
ฤาจะคว่ำพุงปลา ?

(มติชนสุดสัปดาห์ 13 มิ.ย. 2538)

ข้อความพาดหัวบนปกนี้ผู้เขียนนำนิทานเรื่องดาอินกับตานามาโยงความสัมพันธ์กับข่าวการเลือกตั้งสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร โดยผู้เขียนกำหนดให้นายชวน หลีกภัย สวมบทเป็นดาอิน และให้นายบรรหาร ศิลปอาชา สวมบทเป็นตานา และ พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร เป็นดาอยู่ ผู้เขียนนำบทเพลงดังกล่าวมาสัมพันธ์กับข่าวการแข่งขันระหว่างพรรคประชาธิปัตย์ และพรรคชาติไทย ว่าพรรคใดจะได้ ส.ส. มากกว่ากัน ซึ่งผู้เขียนสรุปว่าไม่ว่าพรรคใดจะได้มากกว่ากัน การจัดตั้งรัฐบาลก็จะไม่ราบรื่น ฉะนั้นบุคคลที่เป็น “ดาอยู่” จะได้รับประโยชน์จากการแข่งขันเหมือนนิทานพื้นบ้านเรื่อง “ดาอินกับตานา”

3.4 มาจากภาพยนตร์

ข้อความพาดหัวบนปกที่มาจากภาพยนตร์ หมายถึง การนำภาพยนตร์มาประกอบ การพาดหัวบนปก ซึ่งผู้วิจัยพบว่าภาพยนตร์ที่นำมาพาดหัวบนปกนั้น เนื้อเรื่องของภาพยนตร์ บางเรื่องไม่มีส่วนเกี่ยวข้องกับข่าวเลย แต่ผู้เขียนได้โยงเนื้อเรื่องของภาพยนตร์หรือชื่อเรื่องให้ เข้ากับเหตุการณ์ข่าวที่เกิดขึ้น เช่น สตาร์วอร์ภาคทหารพาดิสนีย์ ดาวเทียมอันตราย พุ่งชน รัฐบาลบริหาร สตาร์วอร์เป็นภาพยนตร์เกี่ยวกับสงครามอวกาศ เนื่องจากในช่วงเวลาที่ ภาพยนตร์เรื่องนี้กำลังฉายก็มีเหตุการณ์การเมืองเกี่ยวกับโครงการดาวเทียมทหาร การโยง เนื้อเรื่องของภาพยนตร์ให้เข้ากับเหตุการณ์การเมืองเป็นวิธีการพาดหัวบนปกที่เป็นลักษณะ เฉพาะที่แปลกของนิตยสารสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์และนิตยสารมติชนสุดสัปดาห์ ดังตัวอย่าง

‘หลงจู๊’ วาร ‘ฉีก’ ‘เต็ง’ HOME ALONE ‘โดดเดี่ยว’ ใน ‘บ้านร้าง’

(มติชนสุดสัปดาห์ 9 ก.ค. 2539)

HOME ALONE เป็นชื่อภาพยนตร์ต่างประเทศมีชื่อในภาษาไทยว่า โดดเดี่ยวผู้น่ารัก ผู้เขียนนำชื่อเรื่องในภาษาไทยมาเปลี่ยนใหม่เป็น “โดดเดี่ยวในบ้านร้าง” เนื้อเรื่องของ “HOME ALONE” หรือ “โดดเดี่ยวผู้น่ารัก” เป็นเรื่องราวของเด็กชายที่ต้องต่อสู้กับโจรที่เข้ามา ฆาโมยของในบ้านตามลำพัง ผู้เขียนนำความหมายของคำว่า “HOME ALONE” แปลว่า โดดเดี่ยวในบ้าน มาโยงความสัมพันธ์กับสภาพของนายบรรหารที่กำลังเผชิญปัญหาต่าง ๆ ทั้งจากสมาชิกภายในพรรคและปัญหาในคณะรัฐบาล เป็นลักษณะการเผชิญปัญหาอย่าง โดดเดี่ยว

วันล้างโลก INDEPEDENCE DAY ทวิสเตอร์ ‘เหลิม’ นำทัพ ‘น้ำ - จิว’

รูดชิบกางเกง ทะลวง ‘เต็ง’

(มติชนสุดสัปดาห์ 13 ส.ค. 2539)

ข้อความพาดหัวบนปกนี้มาจากภาพยนตร์ 2 เรื่องคือ “INDEPEDENCE DAY” มีชื่อในภาษาไทยว่าสงครามวันดับโลก ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับมนุษย์ต่างดาวที่บุกมาทำลาย โลก ส่วนเรื่อง “ทวิสเตอร์” เป็นภาพยนตร์เกี่ยวกับพายุทอร์นาโดที่พัดทำลายความเสียหาย

ผู้เขียนนำภาพยนตร์ทั้ง 2 เรื่องมาโยงความสัมพันธ์กับพฤติกรรมของ ร.ต.อ.เฉลิม อยู่บำรุง ที่นำข้อมูลการอนุมัติจัดตั้งธนาคารพาณิชย์แห่งใหม่มาเปิดเผยว่ามีขั้นตอนการดำเนินการไม่ถูกต้อง มีการจ่ายเงินใต้โต๊ะเพื่อแลกกับใบอนุญาต พร้อมกับแสดงความเห็นคัดค้าน การแสดงความคิดเห็นในเรื่องเหล่านี้ ร.ต.อ.เฉลิม อยู่บำรุง สามารถหาข้อมูลมาเปิดเผยอย่างรวดเร็ว ผู้เขียนนำภาพยนตร์ทั้ง 2 เรื่องมากล่าวเพื่อให้เห็นความรวดเร็ว ฐานแรงของ ร.ต.อ.เฉลิมที่อาจทำให้ผู้เกี่ยวข้องได้รับความเสียหายได้

ตีติดเกาะ สุชาติ ควง 'เทพเทือก' ขึ้นเวที 'ราชมอน' ณ ท่าชนะ

(มติชนสุดสัปดาห์ 23 ม.ค. 2539)

ราชมอน เป็นภาพยนตร์ญี่ปุ่น เนื้อเรื่องเป็นเหตุการณ์ฆาตกรรมในป่าแห่งหนึ่ง ผู้อยู่ในเหตุการณ์และผู้เห็นเหตุการณ์เมื่อมาขึ้นศาลต่างก็ให้การโกหกต่อศาล ผู้เขียนนำพฤติกรรมของตัวละครในเรื่อง "ราชมอน" มาสัมพันธ์กับพฤติกรรมของนายสุชาติ ตันเจริญ กับ นายสุเทพ เทือกสุบรรณ ซึ่งทั้ง 2 กำลังมีปัญหาคือ นายสุชาติ ตันเจริญ มีปัญหาเกี่ยวกับการครอบครองที่ดินบนเกาะเสม็ด จังหวัดชุมพร และนายสุเทพ เทือกสุบรรณ มีปัญหาเกี่ยวกับที่ดินและปัญหาการตัดไม้ในป่าสงวนแห่งชาติท่าชนะ จังหวัดสุราษฎร์ธานี ซึ่งทั้ง 2 ต่างนำข้อมูลมาตอบโต้กัน ผู้เขียนได้แสดงทัศนะว่าข้อมูลที่ทั้ง 2 ท่านนำมาแสดงนั้น เป็นข้อมูลจริงหรือเป็นเรื่องโกหกเช่นเดียวกับตัวละครในเรื่อง "ราชมอน"

"บิกหม่อม" จดชนวนศึกสายเลือดทัพฟ้า

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 4-10 ส.ค. 2539)

ศึกสายเลือด เป็นภาพยนตร์จีนเนื้อเรื่องเกี่ยวกับการแย่งชิงบัลลังก์จักรพรรดิกันเอง ระหว่างพี่น้อง ผู้เขียนนำภาพยนตร์เรื่องนี้มาโยงความสัมพันธ์กับข่าวการแต่งตั้งโยกย้ายนายทหารระดับสูงในกองทัพอากาศ เนื่องจากตำแหน่งผู้บังคับบัญชาการทหารอากาศจะเกษียณอายุราชการ ทำให้ตำแหน่งดังกล่าวว่างลง อีกทั้งในกองทัพอากาศมีผู้เหมาะสมหลายท่านที่น่าจะมามีดำรงตำแหน่งที่ว่างนี้

HOME SWEET HOME เทนีส 'อดัมส์ แฟมิลี' ยังมี 'ศิลปอาชา' ยกครัวคู่...
ไม่ไว้วางใจ

(มติชนสุดสัปดาห์ 3 ก.ย. 2539)

อดัมส์ แฟมิลี เป็นภาพยนตร์ต่างประเทศที่แพร่ภาพทางสถานีโทรทัศน์ เนื้อเรื่องของภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นเรื่องเกี่ยวกับความรักความผูกพันของสมาชิกในครอบครัว ผู้เขียนนำภาพยนตร์เรื่องอดัมส์ แฟมิลี มาแสดงให้เห็นความรักความสามัคคีของครอบครัวศิลปอาชาที่พร้อมจะเป็นกำลังใจให้นายบรรหารเผชิญกับการอภิปรายไม่ไว้วางใจของฝ่ายค้าน

"สตาร์วอร์ภาคทหารพาดิซีย์" ดาวเทียมอันตราย พุ่งชนรัฐบาลบริหาร 1

(สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 31 มี.ค. - 6 เม.ย. 2539)

สตาร์วอร์ เป็นภาพยนตร์ต่างประเทศ มีเนื้อหาเกี่ยวกับสงครามอวกาศ ผู้เขียนนำเรื่องราวจากภาพยนตร์ "สตาร์วอร์" มาเกี่ยวข้องกับเหตุการณ์การเมือง ในเรื่องโครงการดาวเทียมทหาร ซึ่งมี พล.อ. ชวลิต ยงใจยุทธ เป็นผู้สนับสนุนโครงการ และบริษัทเอกชนที่อาจได้สัมปทานโครงการนี้คือ บริษัทในเครือเจริญโภคภัณฑ์ ซึ่งเป็นคู่แข่งทางการค้ากับบริษัทในเครือชินวัตร ของ พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร ผู้เขียนนำความขัดแย้งผลประโยชน์โครงการดาวเทียมทหารมาเปรียบเหมือนการทำสงครามอวกาศในภาพยนตร์เรื่อง "สตาร์วอร์"

'แม้ง' ต่างมุม ดร.เจิมศักดิ์ ศพในลินชัก ปิยะนัฐและพวก

(มติชนสุดสัปดาห์ 20 ก.พ. 2539)

แม้งต่างมุมเป็นข้อความที่ล้อเลียนรายการมอต่างมุม ซึ่งแพร่ภาพทางสถานีโทรทัศน์ช่อง 11 นายปิยะนัฐ วัชรภรณ์ รัฐมนตรีประจำสำนักนายกรัฐมนตรี ซึ่งรับผิดชอบงานของสถานีโทรทัศน์ช่อง 11 ได้ตัดรายการดังกล่าวออก ทำให้เกิดความขัดแย้งกันระหว่างนายปิยะนัฐกับ ดร. เจิมศักดิ์ ปิ่นทอง พิธีกรของรายการ

พระราชดำรัส จราจร - การเมือง มหา “คั่นช่อง” สอง “บรรหาร”

(มติชนสุดสัปดาห์ 22 ส.ค. 2538)

คั่นช่องสองบรรหาร เป็นข้อความที่ล้อเลียนรายการคั่นช่องสองไทยที่แพร่ภาพทางสถานีโทรทัศน์ เนื้อหาของรายการเป็นเรื่องเกี่ยวกับศิลปะวัฒนธรรม ประเพณี วิธีการดำเนินชีวิตของคนไทยที่สะท้อนภาพชีวิตสังคมไทยในแง่มุมต่าง ๆ ผู้เขียนเปลี่ยนชื่อเรื่องจากคั่นช่องสองไทยมาเป็นคั่นช่องสองบรรหาร เพื่อเป็นการสะท้อนภาพปัญหาจราจร ปัญหาการเมืองในสมัยรัฐบาลบรรหาร และเป็นปัญหาที่นายบรรหารจะต้องหาทางแก้ไข

ยุ่งแน่ รีเทิร์นออฟ ‘เทวดา’ ถนัด คอมันตร์ อุ่มซ่ามไปอาบน้ำ ฟอก
‘ณรงค์ - วัฒนา’

(มติชนสุดสัปดาห์ 19 ก.ย. 2538)

รีเทิร์นออฟเทวดา เป็นการนำภาพยนตร์เรื่อง สตาร์วอร์ ภาครีเทิร์นออฟเจได มาเปลี่ยนคำว่า “เจได” มาเป็นคำว่า “เทวดา” คำว่า “เทวดา” เป็นสมญานามของ พ.อ. ถนัด คอมันตร์ และคำว่า “เจได” เป็นชื่อตัวละครเอกฝ่ายธรรมะที่กลับมาปราบอธรรม ผู้เขียนนำภาพยนตร์เรื่องนี้มาเป็นข้อความพาดหัวบนปกประกอบกับข่าวของ พ.อ. ถนัด คอมันตร์ ที่ได้รับแต่งตั้งเป็นประธานคณะกรรมการไต่สวนสาธารณะในเรื่อง นายณรงค์ วงศ์วรรณ และนายวัฒนา อัศวเหม ที่ถูกสหรัฐอเมริกากล่าวหาว่าพัวพันกับการค้ายาเสพติด การมารับเป็นประธานในตำแหน่งนี้ของ พ.อ. ถนัด คอมันตร์ ผู้เขียนเปรียบเหมือนกับการกลับมาของเจได เพราะ พ.อ. ถนัด คอมันตร์ ได้วางมือจากการเมืองตั้งแต่ปี พ.ศ. 2526 “เจได” กลับมาเพื่อปราบฝ่ายอธรรมที่ต้องการครองความเป็นใหญ่ ส่วน “เทวดา” ถนัด คอมันตร์ กลับมาเพื่อปราบสหรัฐอเมริกาที่กล่าวหานายณรงค์และนายวัฒนา ทำให้ประเทศไทยเสื่อมเสียชื่อเสียง

THREE MEN AND A BABY 3 ‘พ่อพันธุ์’ รัฐธรรมนูญ ‘เติ้ง - มีชัย -
ชัยอนันต์’ อะไรอยู่ใน ‘พาน’

(มติชนสุดสัปดาห์ 27 ส.ค. 2539)

THREE MEN AND A BABY เป็นภาพยนตร์ต่างประเทศ มีชื่อในภาษาไทยว่า “อะไรอยู่ในตะกร้า” เนื้อหาของภาพยนตร์เรื่องนี้กล่าวถึง ชายหนุ่มโสด 3 คนที่มีภาระต้องดูแลเด็กทารกที่แม่นำไปใส่ตะกร้ามาวางไว้หน้าบ้าน และ 1 ใน 3 ของชายหนุ่มเป็นบิดาของเด็กทารก ผู้เขียนนำชื่อภาพยนตร์ที่เป็นภาษาต่างประเทศและที่เป็นภาษาไทยมาโยงความสัมพันธ์กับข่าวการแก้ไขรัฐธรรมนูญ มาตรา 211 ซึ่งมีนายบรรหาร ศิลปอาชา นายมีชัย ฤชุพันธุ์ และนายชัยอนันต์ สมุทวณิช มีส่วนรับผิดชอบ รัฐธรรมนูญจะออกมาในลักษณะใดขึ้นอยู่กับทั้ง 3 ท่าน

3.5 มาจากบทเพลง

ข้อความพาดหัวบนปกที่มีที่มาจากบทเพลง เป็นการนำบทเพลงมาประกอบกับข่าวหรือเหตุการณ์ หรือนำมาโยงความสัมพันธ์กับบุคคลผู้เป็นข่าว ดังตัวอย่าง

Home Sweet Home เหนือ ‘อดัมส์ แฟมิลี’ ยังมี “ศิลปอาชา” ยกครัวรู้...
“ไม่ไว้วางใจ

(มติชนสุดสัปดาห์ 3 ก.ย. 2539)

ข้อความพาดหัวบนปกนี้ผู้เขียนนำเพลง Home Sweet Home มาโยงความสัมพันธ์ถึงครอบครัวนายบรรหาร ศิลปอาชา Home Sweet Home เป็นเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรัก ความอบอุ่นของสมาชิกในครอบครัว ผู้เขียนนำบทเพลงนี้มาแสดงให้เห็นว่า ครอบครัวของนายบรรหาร ศิลปอาชา เป็นครอบครัวที่อบอุ่นพร้อมจะเผชิญปัญหาทุกอย่างพร้อมหน้ากัน

สาละวัน ‘เตี้ยบ’ ลง ‘บรรหาร’ เตี้ยบ-เตี้ยบ เศรษฐกิจไทยไม่ ‘ตรึม’
ตอกฝาโลง ‘การเมือง’

(มติชนสุดสัปดาห์ 6 ส.ค. 2539)

ข้อความพาดหัวบนปกนี้ ผู้เขียนนำเพลง “สาละวันเตี้ยลง” มาดัดแปลงจากคำว่า “เตี้ย” เป็นคำว่า “เตี้ยบ” ซึ่งเป็นภาษาเขมร หมายถึง ก้มต่ำลง ลดลง ผู้เขียนโยงความสัมพันธ์ของเนื้อเพลงที่นำมากล่าวกับสภาพเศรษฐกิจที่แย่งลง และจะมีผลกระทบต่อนายบรรหาร ศิลปอาชาด้วย

จากการที่ผู้วิจัยได้ศึกษาที่มาของข้อความพาดหัวบนปกนิตยสารสยามรัฐสัปดาห์
วิจารณ์และนิตยสารมติชนสุดสัปดาห์ จะเห็นได้ว่าที่มาของข้อความพาดหัวบนปก นอกจาก
จะมาจากข่าวที่เป็นประเด็นหลักแล้วยังมีที่มาจากแหล่งต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นจากสำนวนคำ
พังเพย มาจากคำพูดของบุคคล มาจากวรรณกรรม มาจากภาพยนตร์ มาจากบทเพลง
ทุกแหล่งที่มาได้ช่วยให้ข้อความพาดหัวบนปกน่าสนใจ การโยงที่มาจากแหล่งต่าง ๆ ดังกล่าว
ให้มาสัมพันธ์กับข่าว นับว่าเป็นวิธีการที่ให้ผลทางอารมณ์แก่ผู้อ่าน และยังเป็นการสร้าง
ลักษณะพิเศษอีกประการหนึ่งด้วย

บทที่ 3

ศึกษาความหมายและความสอดคล้องของข้อความ พาดหัวบนปกกับเนื้อข่าว

ข้อความพาดหัวบนปกเป็นส่วนหนึ่งที่มีความสำคัญ เพราะการนำเสนอข้อความพาดหัวบนปกนั้น มักจะมีการใช้ถ้อยคำที่แปลกและน่าสนใจ ซึ่งมีผลกระทบอารมณ์การรับรู้เกี่ยวกับข่าวสาร นอกจากนี้การรับรู้ความหมายเฉพาะที่กล่าวไว้ในข้อความพาดหัวบนปกเพียงอย่างเดียว อาจไม่สามารถบอกรายละเอียดสำคัญของเนื้อข่าวได้ถูกต้อง เพราะความหมายของคำที่ปรากฏในข้อความต่าง ๆ อาจไม่มีความหมายเดียวกัน ดังที่ ปราณี กุลละวณิช¹ ได้กล่าวถึงคำว่ามีหลายความหมาย ซึ่งสรุปได้คือ

1. ความหมายพื้นฐาน หมายถึง คำที่ไม่ว่าจะปรากฏในถ้อยคำใด คำเหล่านี้จะมีความหมายนั้นอยู่
2. ความหมายแฝง หมายถึง คำที่มีความหมายเพิ่มขึ้นจากความหมายพื้นฐาน เพื่อบอกความรู้สึกของผู้พูด
3. ความหมายในบริบท หมายถึง คำที่มีความหมายพื้นฐาน แต่เมื่อไปปรากฏร่วมกับคำอื่น จะมีความหมายไม่เหมือนเดิม

อนึ่ง ในการอ่านข้อความพาดหัวบนปกและข้อความในเนื้อข่าวโดยไม่เข้าใจความหมาย ถือได้ว่าเป็นความล้มเหลวของการสื่อสาร

ในการศึกษาข้อความพาดหัวบนปกนิตยสารสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์และนิตยสารมติชนสุดสัปดาห์ ในบทที่ 3 นี้ จะเป็นการศึกษาความหมายและความสอดคล้องของข้อความพาดหัวบนปกกับเนื้อข่าว ดังนี้

¹ปราณี กุลละวณิช. ภาษาทัศน์. 2535. หน้า 102 - 103.

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
เส้นทาง "จำลอง" หลัง ไม่ไว้วางใจ (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 21 - 27 พ.ค. 2538)	อนาคตทางการเมือง ของ พล.ต. จำลอง ศรีเมือง หลังการเปิด อภิปรายไม่ไว้วางใจ	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงการตัดสินใจ ที่ไม่มีความแน่นอนของ พล.ต. จำลอง ศรีเมือง และปัญหาการแข่งขันกัน ภายในพรรค ทำให้ความนิยมของ ประชาชนลดต่ำลง แม้ พล.ต.จำลอง จะพยายามสร้างภาพโดยหวังถึงการ เลือกตั้งผู้ว่ากรุงเทพมหานคร ซึ่งถ้า หากแพ้ก็หมายถึง อนาคตของ พล.ต. จำลอง และพรรคพลังธรรม ก็คงจะ สิ้นสุด เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบน ปกมีลักษณะที่สอดคล้องกัน คือการ แสดงให้เห็นถึงความไม่แน่นอน
บรรหาร - ชวน ชิง นายกฯ คนที่ 21 (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 28 พ.ค. - 3 มิ.ย. 2538)	นายบรรหาร ศิลปอาชา และนายชวน หลีกภัย ชิงตำแหน่งนายกรัฐมนตรี คนที่ 21	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึง การเลือกตั้ง ทั่วไปทุกพรรคการเมืองมีโอกาสที่จะได้ รับการเลือกตั้งเข้ามา รัฐบาลชุดใหม่ น่าจะเป็นรัฐบาลผสมเหมือนเดิม เพราะประชาชนยังคงเลือกแบบตัว บุคคลมากกว่าระบบพรรค ระหว่าง พรรคประชาธิปัตย์ ซึ่งมีนายชวน หลีกภัย เป็นหัวหน้าพรรค กับพรรค ชาติไทย ซึ่งมีนายบรรหาร ศิลปอาชา เป็นหัวหน้าพรรค ต่างก็เป็นตัวเก็งของ ผู้ที่จะขึ้นมาเป็นแกนนำในการจัดตั้ง รัฐบาลและก้าวขึ้นสู่ตำแหน่งนายกรัฐมนตรีคนที่ 21

ชื่อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
รายงานลับ ไทย - เขมร แดง มิตรภาพลึกลับกลาง ดงไม้เถื่อน (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 4 - 10 มิ.ย. 2538)	องค์กรเอกชน "โกลบอล วิทเนส" รายงานข่าว การลักลอบค้าไม้ของ เขมรแดงกับพ่อค้าชาว ไทย	เนื้อข่าวและชื่อความพาดหัวบน ปก มีลักษณะที่สอดคล้อง กล่าวถึง การช่วงชิงตำแหน่งของทั้ง 2 ฝ่าย เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึง "โกลบอล วิทเนส" โดยนายแพทริก อัลลีย์ มี ความเห็นว่ ธุรกิจค้าไม้ชายแดน ไทย - เขมร ทำรายได้มหาศาล แต่ คุณภาพชีวิตและความมั่นคงในการ ทำงานของคนไทยอยู่ในสภาพย่ำแย่ ทำงานหนัก ค่าตอบแทนน้อย ส่วน การตัดไม้ทำลายป่าของกัมพูชา มี ผลกระทบต่อคุณภาพชีวิตของ ประชาชนชาวเขมร เช่น ผลผลิตข้าว เสียหาย ชาวบ้านเป็นโรคขาดสาร อาหาร การลักลอบต้นไม้ในเขมร จะได้รับช่วยเหลือจากเจ้าหน้าที่ของ ประเทศไทย ไม้เหล่านี้จะอยู่ตามลาน พักไม้แถวจังหวัดตราด โดยมีรัฐบาล ไทยรู้เห็นเป็นใจกับการค้าไม้ชายแดน ไทย - เขมร เนื้อข่าวและชื่อความพาดหัวบน ปก มีความสอดคล้องในลักษณะของ การเสนอรายงานลับขององค์การ โกลบอล วิทเนส

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
เลือกตั้งอันตราย “ระว่าง” ระบบรัฐสภา ล้ม !! (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 11 - 17 มิ.ย. 2538)	เลือกตั้งครั้งใหม่ อาจมี ปัญหาถึงขั้นรัฐสภาล้ม	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงปัญหาที่อาจ เกิดขึ้นจากการเลือกตั้ง ถ้าพรรคการเมือง ที่ได้คะแนนรองลงมาหันหน้ามา รวมกันแล้วจัดตั้งรัฐบาลก็จะทำให้ พรรคการเมืองที่ได้คะแนนมาอันดับ 1 หมดโอกาสจะตั้งรัฐบาล ซึ่งถ้ามีการ เมืองทำเช่นนั้นก็จะทำให้การเลือกตั้ง ไม่มีความหมาย ซึ่งจะส่งผลต่อระบบ รัฐสภา เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบน ปก มีความสอดคล้องในลักษณะของ การเตือนให้เห็นอันตราย
“ปฏิรูปการเมืองไทย” ฝันยาวไกล แต่ไป ไม่ถึง ! (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 18 - 24 มิ.ย. 2538)	นโยบายปฏิรูปการเมือง อาจเป็นเพียงความฝันที่ ไม่มีวันเป็นจริงได้	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงนายบรรหาร ศิลปอาชา หัวหน้าพรรคชาติไทย นำ เอาการปฏิรูปการเมืองมาเป็นนโยบาย ในการหาเสียงเลือกตั้ง แต่จุดชี้ขาด ของการปฏิรูปการเมืองในอนาคตมิได้ อยู่ที่นักการเมือง ทว่าอยู่ที่ความ เข้มแข็งของภาคประชาชนว่าจะ สามารถกดดันพรรคการเมืองให้ต้อง ปฏิรูปการเมืองภายหลังการเลือกตั้งได้ หรือไม่ หากทราบใดที่กระแสทาง สังคมยังเพ่งเล็งมองหาตัวบุคคล มากกว่าคิดแก้ไขระบบตราบนั้นการ ปฏิรูปการเมือง คงจะมีอยู่แต่ในเพิ่ม งานวิจัยเท่านั้น

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
เปิด “คลังความคิด” ตั้งเลี้ยวหาร สุรเกียรติ์ เสถียรไทย (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25 มิ.ย. - 1 ก.ค. 2538)	เปิดเผยความคิดของ รศ.ดร. สุรเกียรติ์ เสถียรไทย ที่ปรึกษา ของนายบรรหาร ศิลปอาชา	เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบน ปกมีลักษณะที่สอดคล้องกันที่แสดงให้เห็นว่าถ้าประชาชนไม่เป็นคนผลักดัน นโยบายดังกล่าวก็ไม่มีวันเป็นจริง เนื้อข่าวโดยสรุป เป็นการสัมภาษณ์ รศ.ดร. สุรเกียรติ์ เสถียรไทย ซึ่งทำ หน้าที่เป็นที่ปรึกษาให้กับนายบรรหาร ศิลปอาชา บทสัมภาษณ์สะท้อนถึง ทรรศนะเรื่องเศรษฐกิจระหว่างประเทศ การปฏิรูปทางการเมืองและปัญหาที่ รัฐบาลควรแก้ไข เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบน ปกมีความสอดคล้อง โดยการเปรียบเทียบ การชักถามความคิดเห็น เป็นเหมือน การเปิดคลังความคิด
สยามรัฐโพลดีใครครอง แชมป์กรุงเทพฯ (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 2 - 8 ก.ค. 2538)	สยามรัฐโพล สำนวน ความนิยมของ ประชาชนใน กรุงเทพมหานคร ว่า ใครจะได้เป็นสมาชิก สภาผู้แทนราษฎร กรุงเทพมหานคร	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงการรายงาน ผลของโพลล์ว่าสมาชิกสภาผู้แทน ราษฎรในเขตกรุงเทพฯ พรรคใดจะได้ รับเลือกมากที่สุด ซึ่งผลสำรวจออกมา ว่าคนกรุงเทพฯ เลือกพรรคมากกว่าตัว บุคคล โดยเน้นที่นโยบายพรรคดีและ มีความชัดเจน และมองคุณสมบัติ ของหัวหน้าพรรคและตัวผู้สมัครในด้าน ความซื่อสัตย์เป็นหลัก

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อหาและความสอดคล้อง
อย่าลืมสัญญาปฏิรูปการเมือง ! (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 9 - 15 ก.ค. 2538)	นายบรรหาร ศิลปอาชา ได้ให้สัญญาไว้ในการหาเสียงว่า ถ้าได้เป็นรัฐบาลจะผลักดันเรื่องการปฏิรูปการเมือง	เนื้อหาและความสอดคล้อง เนื้อหาและความสอดคล้องบนปกมีความสอดคล้อง โดยรายงานผลการสำรวจประชามติอย่างละเอียด เนื้อหาโดยสรุปกล่าวถึง พรรคชาติไทย ได้รับเสียงข้างมากในการเลือกตั้ง จึงมีการรวบรวมพันธมิตรจัดตั้งรัฐบาลผสม 7 พรรคการเมือง 233 เสียง โดยมีนายบรรหาร ศิลปอาชา เป็นนายกรัฐมนตรี คนที่ 21 ของประเทศไทย แต่นายบรรหารจะผลักดันการปฏิรูปการเมืองหรือไม่ เป็นสิ่งที่ประชาชนรอคอยอยู่ เนื้อหาโดยสรุปมีความสอดคล้องกับข้อความพาดหัวบนปกคือการเตือนเรื่องการปฏิรูปการเมืองให้นายบรรหารทำตามสัญญา
क्रम. ชุดใหม่ “ยุ่งระห่ำ- ระลำนรก” (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 16 - 22 ก.ค. 2538)	ความยุ่งยากในการจัดตั้งคณะรัฐมนตรี	เนื้อหาโดยสรุปกล่าวถึง การจัดตั้งคณะรัฐมนตรีของนายบรรหาร ศิลปอาชา มีแต่ความยุ่งยาก เพราะดึงเอา 7 พรรคการเมืองมาร่วมด้วย สาเหตุของความยุ่งยากคือ การแตกแยกย่อยในแต่ละพรรค ทำให้ยากต่อการประสานการทำงานให้เป็นหนึ่งเดียว ที่สำคัญคือ นายบรรหารจะประสานความต้องการของแต่ละ

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
สมเด็จพระเจ้า...ปางประชา อาลัย (สยามรัฐฉบับพิเศษ 23 - 29 ก.ค. 2538)	สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี สวรรคต วันที่ 18 กรกฎาคม 2538	พรรคได้หรือไม่ เพราะเป็นเรื่องสำคัญ ที่จะทำให้อายุของรัฐบาลยืนยาว เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบน ปกมีความสอดคล้อง ให้ความรู้สึกที่ ยุ่งยากวุ่นวายของคณะรัฐมนตรีของ นายบรรหาร เนื้อข่าวโดยสรุป กล่าวถึงพระราช- ประวัติโดยย่อ และพระราชกรณียกิจ ในการช่วยเหลือทางการแพทย์ พยาบาล ข้าราชการและชาวเขา ทรง วางรากฐานจัดตั้งหน่วยแพทย์เคลื่อนที่ หรือ “หน่วยแพทย์อาสาสมเด็จพระศรี- นครินทราบรมราชชนนี” มีชื่อย่อว่า “พอ.สว.” มูลนิธิแม่ฟ้าหลวง สมเด็จ- เจ้า สวรรคตด้วยพระชนมายุ 94 พรรษา ปางชนชาวไทยหัวใจแตกสลาย เนื้อข่าวจะมีความสอดคล้องกับ ข้อความพาดหัวบนปกในลักษณะของ การแสดงความรู้สึกอาลัยและรำลึกถึง พระราชกรณียกิจที่มีประโยชน์ต่อ ปวงชนชาวไทย

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อหาข่าวและความสอดคล้อง
“ทักษิณ ชินวัตร” ความเปราะบางของ รัฐบาลระหว่างหุ่นกับ การตีความ (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 30 ก.ค. - 5 ส.ค. 2538)	พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร มีปัญหาเรื่อง คุณสมบัติ ขัดกับที่รัฐธรรมนูญ กำหนดคือ มีหุ้นอยู่ใน บริษัทที่ได้รับสัมปทาน จากรัฐ	เนื้อหาข่าวโดยสรุปกล่าวถึง พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร ที่กำลังเผชิญกับ ปัญหามีสัดส่วนการถือหุ้น แม้ว่าอัตรา การถือหุ้นในบริษัทชินวัตรคอมพิวเตอร์ แค่ 48.7% แต่ก็ตกเป็นเป้าของการ วิพากษ์วิจารณ์ว่ามีคุณสมบัติขัดกับ ที่รัฐธรรมนูญกำหนดในมาตรา 114 และมาตรา 167 นั้น แทนที่ทักษิณจะ ให้ความสำคัญกับการชี้แจงหักล้าง ข้อสงสัยเหล่านั้น กลับบ่ายเบี่ยงปิด ประเด็นให้เป็นเรื่องอื่นแทน ทำให้ ข้อสงสัยนี้หาข้อยุติไม่ได้ เนื้อหาข่าวมีความสอดคล้องกับ ข้อความพาดหัวบนปก เพราะชี้ให้เห็น ว่าการที่คุณสมบัติของ พ.ต.ท. ทักษิณ ขัดกับรัฐธรรมนูญคือความเปราะบางที่ทำ ให้ฐานะของรัฐบาลไม่มั่นคง
“ปฏิรูปการเมือง” หรือ บรรหารจะเขียนด้วยมือ ลบด้วยฝ่าเท้า? (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 6 - 12 ส.ค. 2538)	นายบรรหาร ศิลปอาชา จะตรึงบัลลังก์ เรื่อง การปฏิรูปการเมืองหรือ?	เนื้อหาข่าวโดยสรุปกล่าวถึงนายบรรหาร ศิลปอาชา หัวหน้าพรรคชาติไทย เคย ใช้นโยบายปฏิรูปการเมืองตามแนวทาง ของ คพป. เพื่อหาเสียงเลือกตั้ง และ เคยสัญญาว่าถ้าพรรคชาติไทยได้เป็น รัฐบาลจะผลักดันนโยบายดังกล่าว แต่ เมื่อพรรคชาติไทยได้เป็นรัฐบาลจริง กลับไม่มีการบรรจุนโยบายปฏิรูปการ

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
ขบวนการค้าไม้ ไทย - เขมรแดง ภาค 2 สหรัฐฯ ตวาดเกรี้ยว “เต็ง 1” ต้องล่าแดงฝีมือ (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 13 - 19 ส.ค. 2538)	สหรัฐอเมริกา ต้องการ ให้นายบรรหาร คิลปลอชา นายกรัฐ- มนตรีแก้ปัญหาการค้า ไม้เถื่อนระหว่างไทยกับ เขมรแดง	เมืองไว้ในนโยบายของรัฐบาล เมื่อ ประชาชนทวงถามสัญญา ก็ให้คำ ตอบว่าจะปฏิรูปแต่ไม่ใช่เป็นไปตาม แนวทางของ คพป. เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวมี ความสอดคล้อง โดยเปรียบเทียบการไม่ทำ ตามสัญญาของนายบรรหาร เป็นการ กระทำที่เรียกว่า เขียนด้วยมือลบด้วย ฝ่าเท้า เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึง องค์การ เอกชนที่ชื่อว่า “โกลบอล วิทเนส” จะ นำข้อมูลเกี่ยวกับการที่กองทัพไทยและ บริษัทค้าไม้ไทยติดต่อทำธุรกิจกับเขมร แดง เสนอต่อสหรัฐอเมริกา เพื่อให้ รัฐบาลไทยจัดการเกี่ยวกับการทำธุรกิจ ผิดกฎหมายเหล่านี้ ซึ่งโกลบอล วิทเนส กล่าวว่า การที่ไทยค้าไม้กับ เขมรแดงเป็นการทำลายการพัฒนา ประชาธิปไตยในเขมร และสนับสนุน ให้เขมรแดงนำเงินมาซื้ออาวุธและทำ สงครามเช่นฆ่าประชาชน ซึ่งเรื่องนี้ถ้า รัฐบาลไม่ดำเนินการสอบสวนข้อเท็จ จริงจะมีการเรียกร้องให้สหรัฐอเมริกา ยุติการให้ความช่วยเหลือประเทศไทย ปัญหาการค้าไม้เถื่อนระหว่างไทยกับ

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อหาและความสอดคล้อง
“ดอนเมืองโทลเวย์” ภาพสะท้อนรัฐบาล “แก๊งโง่” หรือ “โหลยโท่ย” (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 20 - 26 ส.ค. 2538)	สัญญาสร้างทางยก ระดับระหว่างบริษัท ดอนเมืองโทลเวย์กับ กรมทางหลวง รัฐบาล แก๊งโง่ไม่รู้ว่าเป็นสัญญา ที่เสียเปรียบ หรือว่า เป็นความไม่ได้เรื่องของ รัฐบาลเอง	เขมรแดง จึงเป็นปัญหาที่รัฐบาลต้อง แสดงฝีมือแก้ไขให้ได้ เนื้อหาข่าวและข้อความพาดหัวบน ปกมีความสอดคล้อง เนื้อหาข่าวโดยสรุปกล่าวถึง การที่ไทยได้ ทำสัญญาก่อสร้างทางยกระดับเชื่อม ระหว่างดินแดง - ดอนเมือง ซึ่งเป็น สัญญาที่ไทยเสียเปรียบ เช่น ต้อง จ่ายเงินค่าขึ้นทางด่วน คันละ 20 บาท มีการเวนคืนที่ดินของมหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์ ฯลฯ ซึ่งปัญหาสำคัญ ที่ได้รับความสนใจกันมากคือ ทั้ง ๆ ที่รู้ว่าเสียเปรียบ ทำไมรัฐบาลจึงปล่อยให้ ให้มีการทำสัญญาดังกล่าว หรือเป็น เพราะรัฐบาลไม่ฉลาดตามไม่ทันเล่ห์ กลของบริษัท หรือเป็นเพราะรัฐบาล ฉลาดมากรู้ดีว่าเสียเปรียบแต่ก็ยอมทำ สัญญาเพื่อผลประโยชน์ของตนและ พรรคพวก เนื้อหาข่าวและข้อความพาดหัวมี ความสอดคล้องในลักษณะของการ เสนอรายละเอียดและตั้งข้อสังเกตโดย ใช้คำว่า แก๊งโง่ หรือโหลยโท่ย

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
“วิชัณนุค” สงคราม จริยธรรมกับธุรกิจเนิน เนื่อนวล (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 27 ส.ค. - 2 ก.ย. 2538)	ความรู้สึกที่ขัดแย้งกัน ระหว่างจริยธรรมกับการ ทำธุรกิจถ่ายภาพเปลือย สตรี	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงทัศนะของ บุคคลอาชีพต่าง ๆ เกี่ยวกับการที่ ผู้หญิงถ่ายภาพเปลือย ว่าเป็นศิลปะ หรือทำเพื่อเงิน ซึ่งแต่ละฝ่ายต่างแสดง ความคิดต่างกัน บ้างมองว่าเป็นงาน ศิลปะ บ้างว่าเป็นธุรกิจที่ทั้งนางแบบ และคนถ่ายต่างทำเพื่อเงิน บ้างก็ว่า เป็นการทำลายจริยธรรมที่งดงามของ สังคม เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบน ปกมีความสอดคล้องในลักษณะการ แสดงทัศนะเกี่ยวกับการถ่ายภาพ เปลือยของสตรี
วุฒิสมาชิกในอุ้งมือ “บรรหาร” ระวัง “เจ้าพ่อ” เต็มสภา ! (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 3 - 9 ก.ย. 2538)	อำนาจในการแต่งตั้งวุฒิ สมาชิกอยู่ที่นายบรรหาร ศิลปอาชา เพียงคน เดียว อาจทำให้ได้คนที่ ไม่น่าศรัทธาเข้ามา	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึง การแต่งตั้ง วุฒิสมาชิก จำนวน 260 คน ซึ่งนาย บรรหาร จะมีอำนาจในการแต่งตั้ง เพียงผู้เดียว จึงมีการเถียงกันว่า วุฒิสมาชิกที่นายบรรหารแต่งตั้งจะเป็น สมัครพรรคพวกของนายบรรหารเอง เหมือนกับการตั้งคณะรัฐมนตรีที่ ประชาชนร้องยี้ ส่วนพรรคฝ่ายค้านได้ แสดงความวิตก และมีการเสนอให้ตั้ง คณะกรรมการสรรหาวุฒิสมาชิก

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
“พฤษภามหิมิ” หยดเลือดและคราบน้ำตาที่สูญเปล่า (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 10 - 16 ก.ย. 2538)	เหตุการณ์พฤษภามหิมิ การลงทุนด้วยเลือดเนื้อชีวิตที่สูญเปล่า	เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปกมีความสอดคล้องในเรื่องการแสดง ความหวังใญ่ว่าวุฒิสมาชิกที่ตั้งโดยนายบรรหาร จะเป็นกลุ่มอิทธิพล ซึ่งเรียกว่า เจ้าพ่อ เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึง บุคคลที่เข้าร่วมปราบปรามประชาชนในเหตุการณ์พฤษภามหิมิ ยังไม่ได้รับการลงโทษ แต่กลับได้รับตำแหน่งสูงขึ้น ได้รับการยอมรับจากสังคมเช่นเดิม ส่วนประชาชนที่ต้องพิการ เสียชีวิต และสูญหายไ้ไปนั้นยังมิได้รับการช่วยเหลือเท่าที่ควรและถูกลืมเลือน เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวมีความสอดคล้องในลักษณะของการแสดงให้เห็นความไม่เป็นธรรมของสังคม
“บอร์ด กฟผ.” ยุทธการช่วงชิงชุมทรัพย์ (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 17 - 23 ก.ย. 2538)	การแต่งตั้งบอร์ด กฟผ. เป็นเกมช่วงชิงผลประโยชน์ภายในการไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงการเปลี่ยนคณะกรรมการบริหารการไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย หรือบอร์ด กฟผ. ชุดใหม่ ซึ่งทำให้สมาคมพนักงานรัฐวิสาหกิจการไฟฟ้าแห่งประเทศไทย ได้ออกมาต่อต้านอย่างรุนแรง โดยให้เหตุผลว่าบอร์ดชุดใหม่

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อหาและความสอดคล้อง
น้ำท่วม 52 จังหวัด คำตอบอยู่ที่เขื่อน (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 24 - 30 ก.ย. 2538)	น้ำท่วม 52 จังหวัด จะแก้ไขด้วยการสร้าง เขื่อนหรือ	เป็นการแต่งตั้งที่ไม่ถูกต้อง บุคคลที่ เข้ามาเป็นผู้ใกล้ชิดกับคนในคณะ รัฐบาล จนทำให้บอร์ด 7 คน ซึ่งลา ออก การที่สมาคมพนักงาน รัฐวิสาหกิจไฟฟ้าแห่งประเทศไทย ออกมาแสดงความไม่พอใจบอร์ดใหม่ นั้น นอกจากเหตุผลดังกล่าวแล้วยังมี เหตุผลเกี่ยวกับการแปรรูปรัฐวิสาหกิจ ที่ทำให้พนักงานรู้สึกไม่มั่นคง ทำให้ เกรงไปว่าการเปลี่ยนบอร์ดจะทำให้ตน ได้รับผลกระทบ และอีกประการหนึ่ง คือ ภายใน กฟผ. เองเป็นแหล่ง ผลประโยชน์ ซึ่งบุคคลภายนอกมัก ไม่ค่อยได้ทราบข้อเท็จจริง เนื้อหาข่าวและข้อความพาดหัวบน ปกสอดคล้องกัน ในลักษณะที่เปรียบ กฟผ. เหมือนชุมทรัพย์ จึงต้องมีการ ออกมาปกป้องผลประโยชน์ของตนเอง เนื้อหาข่าวโดยสรุปกล่าวถึง ปัญหา อุทกภัยในประเทศไทยที่นับวันจะ รุนแรงขึ้น ทำให้เกิดความเสียหาย อย่างรุนแรง และทุกครั้งที่เกิดอุทกภัย มักจะมุ่งการแก้ปัญหาที่การสร้างเขื่อน ทั้ง ๆ ที่ได้มีการศึกษาแล้วว่าเขื่อนไม่ใช่ ตัวแก้ปัญหา น้ำท่วม สิ่งสำคัญคือการ

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
“สังคมนี้ขาดความมั่นคง” (ประยูร ulyutit) (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 1 -7 ต.ค. 2538)	สังคมไทยไม่มีความมั่นคง	รักษาพื้นที่ป่าธรรมชาติไว้ให้มากที่สุด จึงจะแก้ปัญหาน้ำท่วมได้ เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปกมีความสอดคล้องในลักษณะของการถามถึงการสร้างเขื่อนจะเป็นวิธีการแก้ปัญหา น้ำท่วม ได้จริงหรือไม่ เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงคำสั่งสอนของพระพุทธเจ้า ซึ่งแก่นพุทธศาสนาไม่มีใครสนใจ จนทำให้สังคมไทยเกิดเรื่องน่าสลดใจ ทำให้วงการศาสนาเสื่อมเสีย ส่วนในความเห็นของ ศ.ดร. ระวี ภาวิไล มีความเห็นว่า ชาวพุทธ มักมกมายกราบไหว้สิ่งที่ไม่รู้ และความมกมายนี้ได้แพร่เข้าไปในวัด มีการหาผลประโยชน์ โดยเอาศาสนา มาอ้าง นอกจากนี้ในสถาบันการศึกษาเองก็ยังขาดครูอาจารย์ที่มีความรู้พุทธศาสนา ทำให้ไม่สามารถถ่ายทอดให้กับผู้เรียนได้ดีพอ จึงควรถึงเวลาแล้วที่เราจะหันมาศึกษาธรรมะ เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปกมีลักษณะที่ไม่สอดคล้องกัน ข้อความพาดหัวบนปกเป็นเหมือนการแสดงความเห็นของพระประยูร ulyutit แต่เนื้อข่าวเป็นคำสอนของพระพุทธเจ้า และทัศนะของ ศ.ดร.ระวี ภาวิไล

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อหาข่าวและความสอดคล้อง
แก่งเลื่อมเต้น "ชื่อเวลา" รอลงครามปะทุ II (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 8 - 14 ต.ค. 2538)	การสร้างเขื่อนแก่งเลื่อม เต้นยังคงมีปัญหาและ ความขัดแย้ง เพียงแต่ รอเวลาให้เกิดการแตก หัก	เนื้อหาข่าวโดยสรุปกล่าวถึงปัญหาการ สร้างเขื่อนแก่งเลื่อมเต้นที่โครงการนี้ เสียบหายไบนานถึง 1 ปี ซึ่งความ เสียบนี้ ปรากฏมีปัญหาภายในมาก มาย จากฝ่ายที่สนับสนุนให้มีการสร้าง เขื่อนและฝ่ายอนุรักษ์ที่คัดค้าน ต้องการที่จะให้จัดการทรัพยากรน้ำ ด้วยวิธีอื่นแทนการสร้างเขื่อน เนื้อหาข่าวและข้อความพาดหัวบน ปก มีความสอดคล้องโดยการเปรียบเทียบ ปัญหาต่าง ๆ ในโครงการแก่งเลื่อมเต้นที่ ยังไม่มีเหตุการณ์รุนแรง เพราะเป็น เพียงแค่รอเวลาเท่านั้นเมื่อถึงเวลา ความรุนแรงก็จะเกิดขึ้น
อาลัย คนของแผ่นดิน "คึกฤทธิ์ ปราโมช" (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 15 - 21 ต.ค. 2538)	อาลัยการจากไปของ พล.ต. ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช บุคคลสำคัญ ของแผ่นดิน	เนื้อหาข่าวโดยสรุปกล่าวถึงประวัติของ พล.ต.ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช ทั้ง ประวัติการศึกษา การทำงาน ทั้งงาน ด้านหนังสือพิมพ์ การเมือง งาน ประพันธ์ และช่วงสุดท้ายของชีวิตที่ สุขภาพไม่ดี จนกระทั่งถึงอสัญกรรม เนื้อหาข่าวและข้อความพาดหัวบน ปก มีความสอดคล้องในลักษณะของ การแสดงความไว้อาลัย

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
บริหาร “พลิก” หมอล้วน “พลิ้ว” ทั้งข้อเสนอ คพป. (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 22 - 28 ต.ค. 2538)	นายบริหาร ศิลปอาชา และนายแพทย์สันต์ หัตถิรัตน์ บิดพริ้วไม่ทำ ตามข้อเสนอของคณะ กรรมการพัฒนา ประชาธิปไตย (คพป.)	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึง การที่นาย บริหาร ศิลปอาชา ถูกวิจารณ์อย่าง หนักในเรื่องที่จะไม่ให้มีการปฏิรูปการ เมือง ต่อมาภายหลังจึงให้มีการตั้ง คณะกรรมการปฏิรูปการเมือง (คปก.) มีนายชุมพล ศิลปอาชา เป็นประธาน และมีนายแพทย์สันต์ หัตถิรัตน์ เป็น รองประธาน ซึ่ง คปก. นั้น มีแนวทาง การปฏิรูปการเมืองคนละแนวกับ คพป. ส่วนนายแพทย์สันต์ เป็นประธาน สมาพันธ์ประชาธิปไตยที่มีจุดยืนที่จะ ปฏิรูปการเมือง แต่เมื่อมารับตำแหน่ง รองประธาน คปก. ทำให้นายแพทย์ สันต์ กลายเป็นผู้สนับสนุนให้นาย บริหาร บิดพลิ้ว ไม่ทำตามที่เคยหา เสียงไว้ เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบน ปก มีความสอดคล้องในลักษณะของ การแสดงความเห็นเกี่ยวกับพฤติกรรม ของนายบริหารและนายแพทย์สันต์
“จับตา” งบ ส.ส. 4 พัน ล้าน ยังไม่พอ !! (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 29 ต.ค. - 4 พ.ย. 2538)	ติดตามข่าวงบพัฒนา จังหวัด หรืองบ ส.ส. จำนวนเงินถึง 4 พันล้าน ส.ส. ยังไม่พอใจ	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงงบพัฒนา จังหวัดหรือ งบ ส.ส. ที่มีการเรียกร้อง เพิ่มขึ้นเรื่อยจากเดิมคนละ 3 ล้านบาท เป็น 20 ล้านบาท และอาจจะมีการ เพิ่มให้อีกโดยการตัดงบประมาณของ

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
ลึกกว่า !! ที่มา + กระบวนการ “ฟอกเงิน” ในไทย (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 5 - 11 พ.ย. 2538)	ความเป็นมาและวิธีการ ฟอกเงินในประเทศไทย	ส่วนราชการลง แล้วมาเพิ่มให้กับ งบ ส.ส. เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบน ปก มีความสอดคล้องในลักษณะของ การสร้างความสนใจ โดยคำว่า จับตา หมายถึง การติดตามอย่างไม่ให้คลาด สายตา เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึง ที่มาของ แหล่งเงินผิดกฎหมาย ว่ามาจากการ ค้ายาเสพติด การค้าโสเภณี การค้า อาวุธ และไม้เถื่อน ซึ่งมีปริมาณที่สูง ขึ้น เมื่อได้เงินที่ผิดกฎหมายมาจะมี การทำให้เงินดังกล่าวกลายเป็นเงินที่ ถูกต้องตามกฎหมาย ซึ่งในประเทศ ไทยจะทำได้ไม่ซับซ้อน ที่พบมาก ที่สุดคือ นำเงินฝากธนาคาร หรือนำ ไปลงทุน ที่นิยมลงทุนมากคือ การทำ ธุรกิจที่ดิน นำไปลงทุนในตลาดหุ้น นอกจากนี้ยังทำได้โดยการนำเงินฝาก ธนาคารต่างประเทศ หรือตั้งบริษัทขึ้น บังหน้า ด้วยกระบวนการที่ผิด กฎหมายดังกล่าวทำให้มีการผลักดัน ให้มีการประกาศใช้กฎหมายป้องกัน และปราบปรามการปกปิด หรือเปลี่ยน สภาพทรัพย์สิน หรือที่รู้จักกันในนาม กฎหมายฟอกเงิน

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
“ขอดเกล็ด” ทักษิณ ชินวัตร (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 12 - 18 พ.ย. 2538)	ตีแผ่เรื่องราวของ พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร	เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปกมีความสอดคล้องในลักษณะที่เปิดเผยแหล่งที่มา และวิธีการพอกเงินอย่างละเอียด โดยใช้คำว่า ลึกกว่า หมายถึง ให้ข้อมูลที่ละเอียด ลึกซึ้งกว่าแหล่งอื่น ๆ เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึง บทบาทของ พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร ที่ผันตัวเองจากนักธุรกิจเข้ามารับตำแหน่งทางการเมือง ซึ่งการเติบโตทางการเมืองของ พ.ต.ท. ทักษิณ ถูกมองว่าเป็นเพราะมีฐานะการเงินที่มั่นคง พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร เข้ามาเล่นการเมืองด้วยการชักชวนของ พล.ต. จำลอง ศรีเมือง เข้ามารับตำแหน่งรัฐมนตรีว่าการกระทรวงต่างประเทศ หลังจากนั้นได้ลาออกเพราะพรรคประชาธิปัตย์เสนอให้ตุลาการรัฐธรรมนูญตีความคุณสมบัติรัฐมนตรี ภายหลังจากนั้นก็เข้ามารับตำแหน่งหัวหน้าพรรคพลังธรรมในการเลือกตั้ง 2 กรกฎาคม 2538 พรรคพลังธรรมเข้าร่วมคณะกับรัฐบาลนายบรรหาร ศิลปอาชา โดย พ.ต.ท. ทักษิณ รับตำแหน่งรองนายกรัฐมนตรี รับผิดชอบแก้ปัญหาจราจรในกรุงเทพมหานคร ได้แสดงบทบาท

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อหาและความสอดคล้อง
3 เดือนแห่งความสิ้น "ไหล สมพันธ์" ถีบส่ง "เต็ง" สู่แดนประหาร (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 1- 25 พ.ย. 2538)	สมพันธ์ประชาธิปไตย ลาออกจากคณะ กรรมการปฏิรูปการเมือง (คปก.) มีผลกระทบต่อนาย บรรหาร ศิลปอาชา	โดยออกมาวิจารณ์รัฐบาลให้มีการปรับ คณะรัฐมนตรีที่ไม่มีคุณภาพออก จน ถูกพรรคร่วมรัฐบาลแสดงความไม่พอ ใจ ซึ่งอาจมีผลต่ออนาคตทางการเมือง ของ พ.ต.ท. ทักษิณ เอง เนื้อหาข่าวและข้อความพาดหัว บนปกมีความสอดคล้อง โดยคำว่า ขอเดสิด หมายถึง การตีแผ่เรื่องราว ส่วนตัว เนื้อหาข่าวโดยสรุปกล่าวถึงประเด็น 3 ประเด็นคือ การทำงานของ คณะกรรมการปฏิรูปการเมือง (คปก.) ในรอบ 3 เดือน และประเด็นที่ 2 สาเหตุที่สมพันธ์ประชาธิปไตย ลาออกจาก คปก. เพราะแกนนำ สมพันธ์เข้าไปสนับสนุนโอบอุ้ม รัฐบาลเพื่อหวังตำแหน่งวุฒิสมาชิก ส่วนประเด็นสุดท้ายคือ เมื่อสมพันธ์ ลาออก รัฐบาลบริหารถูกวิจารณ์ว่า ไม่จริงจังในการปฏิรูปการเมือง เนื้อหาข่าวและข้อความพาดหัว บนปก มีความสอดคล้องในส่วนที่ เกี่ยวกับสมพันธ์ประชาธิปไตย ลาออกจากการเป็นคณะกรรมการ ปฏิรูปการเมืองเท่านั้น

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อหาข่าวและความสอดคล้อง
อหังการตลาดหุ้น รัฐบาล ยอมสยบ แมลงเฝ้า (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 26 พ.ย. - 2 ธ.ค. 2538)	รัฐบาลยอมช่วยเหลือ นักเล่นหุ้น ซึ่งเป็นคน กลุ่มเล็ก ๆ เพียงกลุ่ม เดียวที่เสียผลประโยชน์	เนื้อหาข่าวโดยสรุปกล่าวถึง สภาพการณ์ ในตลาดหุ้นไทยที่ราคาหุ้นตกลงอย่าง มาก จนรัฐบาลต้องนำเงินถึงสาม หมื่นล้านบาทมาแก้ไขการขาดสภาพ คล่อง การกระทำดังกล่าวถูกวิจารณ์ อย่างรุนแรง ว่าแก้ปัญหาไม่ตรงจุด และเป็นการช่วยเหลือคนเพียงไม่กี่คน ซึ่งเป็นนักเก็งกำไรเท่านั้น เงินจำนวน ดังกล่าวควรจะไปแก้ปัญหา เกษตรกรมากกว่า เนื้อหาข่าวและข้อความพาดหัว บนปก มีลักษณะที่สอดคล้องโดยการ แก้ปัญหาของรัฐบาล เป็นการช่วย เหลือคนที่เสียประโยชน์เพียงกลุ่มเดียว
ปัญหาของพรรคชาติไทย ไม่ใช่ปัญหาของ “ชาติ”? (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 10 - 16 ธ.ค. 2536)	ปัญหาของพรรคชาติ ไทยไม่ใช่ปัญหาของ ประเทศ	เนื้อหาข่าวโดยสรุปกล่าวถึง นาย เฮนริก เวสทันทเดอร์ ได้ตีพิมพ์ บทความว่า พรรคชาติไทยรับเงิน บริจาคจากบริษัท คอคอกูมส์ ซึ่งเป็น บริษัทผู้ผลิตเรือดำน้ำของประเทศ สวีเดน เพื่อใช้ในการหาเสียง ดังกล่าว ติดต่อขายเรือดำน้ำให้กอง ทัพเรือ จึงทำให้เชื่อกันว่าพรรคชาติ ไทยจะได้รับเงินจำนวนหลายร้อยล้าน บาท ซึ่งพรรคชาติไทยได้ออกมา ปฏิเสธ แต่ก็ไม่ได้พิสูจน์ตนเองว่า บริสุทธิ์หรือไม่

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
“ผ่าทางตัน” การเมืองไทย ข้อเสนอใหม่เพื่อการปฏิรูป (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 17 - 23 ธ.ค. 2538)	แนวทางใหม่สำหรับการแก้ไขปัญหาการเมืองของไทย	นอกจากนั้นยังพยายามโยงเรื่องดังกล่าวให้เป็นปัญหาของส่วนรวม โดยอ้างว่าการที่หนังสือพิมพ์เสนอข่าวดังกล่าว จะเป็นการทำลายชื่อเสียงของประเทศ เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปก มีความสอดคล้องกัน โดยเสนอให้เห็นว่าปัญหาของพรรคชาติไทย พรรคชาติไทยต้องรับผิดชอบเอง เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึง การเสนอแนวทางใหม่เพื่อพัฒนาการเมืองไทย ให้มีประสิทธิภาพ โดยนักวิชาการ อาทิ ศ.ดร.ชัยอนันต์ สมุทวณิช ศ.ดร. บวรศักดิ์ อุวรรณโณ ผศ.ดร. สุรพล นิธิไกรพนธ์ และนายไกรศักดิ์ ชุณหะวัณ เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปกสอดคล้องในลักษณะของการเสนอแนวทางใหม่เพื่อปฏิรูปการเมืองไทย
IDRI - สมัชชาประชาชน วิวาทะต่างเวที (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 24 - 30 ธ.ค. 2538)	เวทีแสดงความคิดเห็นของสถาบันวิจัยเพื่อพัฒนาประเทศไทย (IDRI) และสมัชชาประชาชน หรือสมัชชาคนจน จะคนละเวที	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงสถาบันวิจัยเพื่อพัฒนาประเทศไทย ได้เสนอผลงานวิจัย ซึ่งสาระทั้งหลายคือการเสนอช่องทางให้ประชาชนเข้ามามีส่วนร่วมในกิจกรรมและโครงการต่าง ๆ ของรัฐ ส่วนสมัชชาคนจน ซึ่งเป็น

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อหาและความสอดคล้อง
	แต่ก็มีจุดหมายเดียวกัน คือ ให้ประชาชนมีส่วนร่วมรับรู้ในกิจกรรมโครงการของรัฐ	กลุ่มคนที่ได้รับผลกระทบโดยตรงจากโครงการต่าง ๆ ของรัฐ ก็มีการรวมตัวกันเพื่อเรียกร้องความเป็นธรรม และต้องการมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็นในปัญหาที่มีผลกระทบถึงตน แต่กลับถูกมองว่าเป็นการกระทำที่บ่อนทำลาย เป็นองค์การรับจ้าง เนื้อหาข่าวและข้อความพาดหัวบนปก มีความสอดคล้องในแง่ที่ IDRI ใช้ห้องประชุมในโรงแรมแสดงความคิดเห็นต่าง ๆ แต่การประชุมแสดงความคิดเห็นของสมาชิกคนจน มักมองว่าเป็นการสร้างควมวุ่นวาย และมีการจำกัดสิทธิเสรีภาพในการชุมนุม แม้เวทีการแสดงความคิดเห็นจะต่างกัน แต่ก็มีจุดหมายเดียวกัน คือ ให้ประชาชนได้มีส่วนร่วมรับรู้ในกิจกรรมโครงการต่าง ๆ ของรัฐ
ช่อง 11 ธุรกิจสื่อสารผลประโยชน์เพื่อใคร? (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 31 ธ.ค. 2538 - 6 ม.ค. 2539)	ใครจะได้รับผลประโยชน์จากสถานีโทรทัศน์ ช่อง 11	เนื้อหาข่าวโดยสรุปกล่าวถึงนายปิยะณัฐ วัชรภรณ์ รัฐมนตรีประจำสำนักนายกรัฐมนตรี ผู้ดูแลรับผิดชอบ สถานีโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 11 ได้ให้ ดร. สมเกียรติ อ่อนวิมล เข้ามาปรับปรุงช่อง 11 ทำให้มีการเปลี่ยนแปลงรายการของสถานีจนเป็นข่าวที่มีการวิจารณ์กัน

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
ปรับ ครม. ของขวัญ ปีใหม่ จาก “หลงฐิหาร” (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 7 - 13 ม.ค. 2539)	นายบรรหาร ศิลปอาชา จะปรับปรุงคณะรัฐ- มนตรีเพื่อเป็นของขวัญ ปีใหม่ให้ประชาชน	ทั่วไป การเข้ามาพัฒนาสถานีโทรทัศน์ ช่อง 11 ของนายปิยะณัฐ จะทำให้มีการโฆษณาทางธุรกิจให้เอกชนเช่าเวลาเพื่อการธุรกิจ ซึ่งขัดต่อเจตนาดั้งเดิมในการก่อตั้งสถานี และทำให้กลุ่มบุคคลที่ทำธุรกิจสื่อสารได้รับผลประโยชน์ เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปกมีลักษณะสอดคล้องกัน เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงรัฐบาลนายบรรหาร ศิลปอาชา ที่ถูกวิจารณ์ตั้งแต่เริ่มจัดตั้งคณะรัฐมนตรี และเมื่อเข้ามาบริหารราชการแผ่นดินก็ปรากฏปัญหาต่าง ๆ ทั้งภายในพรรคและปัญหาพรรคร่วมรัฐบาล รวมทั้งปัญหาการทำงานที่ไม่บรรลุเป้าหมายตามที่ได้ลั่นวาจาไว้ ทำให้มีการเรียกร้องให้นายบรรหาร ปรับคณะรัฐมนตรีหลังปีใหม่ เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปก มีลักษณะที่สอดคล้อง
ตั้งวุฒิสมาชิก แก้อื้อร้อน ราคา 30 ล้าน ! ? (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 14 - 20 ม.ค. 2539)	ตำแหน่งวุฒิสมาชิก มี การซื้อขายในราคา 30 ล้านบาท	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึง บทบาทหน้าที่ของวุฒิสมาชิก บุคคลที่นายกรัฐมนตรีเสนอแต่งตั้ง มักได้แก่ข้าราชการประจำ หรือบุคคลที่มี

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
ส.ส. คำน้ำมันเถื่อน (และแล้วสารตะกั่ว ตัวร้ายก็อยู่ที่รัฐบาล) (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 21 - 27 ม.ค. 2539)	สมาชิกสภาผู้แทน ราษฎรมีพฤติกรรมค่าน้ำมันเถื่อน	ความผูกพันกับพรรคการเมือง ซึ่งในการแต่งตั้งวุฒิสมาชิกครั้งนี้ก็เช่นกัน ได้เกิดข้อวิจารณ์ว่าคงจะได้คนที่ไม่มีคุณสมบัติเข้ามาอีก เพราะมีข่าวเกี่ยวกับการซื้อตำแหน่งวุฒิสมาชิกด้วยเงิน 30 ล้านบาท เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปก มีความสอดคล้อง โดยคำว่า แก้อื้อร้อน มีความหมายถึงตำแหน่งที่ได้มาโดยมีเงื่อนไขคือใช้เงินซื้อ
“ยุทธการป่าลั่น” แผน บดขยี้พรรคฝ่ายค้าน (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 28 ม.ค. - 3 ก.พ. 2539)	ปัญหาไม้เถื่อนในป่า สงวนแห่งชาติท่าชนะ จังหวัดสุราษฎร์ธานี	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึง ต้นตอและวิวัฒนาการค่าน้ำมันเถื่อนในอำเภอไทยส่วนประเด็นข่าวตามที่พาดหัวบนปกว่า ส.ส. คำน้ำมันเถื่อนนั้น เนื้อข่าวไม่ได้กล่าวถึง เพียงแต่ให้ข้อเสนอว่า ถ้ามีเหตุการณ์ดังกล่าว รัฐบาลก็ต้องจัดการแก้ปัญหาให้ได้ เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปกมีลักษณะที่ไม่สอดคล้องกัน โดยเนื้อข่าวไม่ได้กล่าวถึง ส.ส. คนใดที่ค่าน้ำมันเถื่อน เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงนายสุชาติ ตันเจริญ ได้นำข้อมูลเกี่ยวกับการตัดไม้เถื่อนในป่าท่าชนะ จังหวัดสุราษฎร์ธานี มาเปิดเผยให้ประชาชนทราบ

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อหาข่าวและความสอดคล้อง
ขุนทัพฝ่ายค้าน "ชวน หลีกภัย" หลังกระแทกฝ่า...สู้ยิบตา (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 4 - 10 ก.พ. 2539)	เป็นแผนทำลายฝ่ายค้าน นายชวน หลีกภัย หัวหน้าฝ่ายค้าน สู้ไม่ถอย เกี่ยวกับการตัดไม้เถื่อนในป่าสงวนแห่งชาติ	และระบุว่า นายสุเทพ เทือกสุบรรณ มีส่วนพัวพันเรื่องนี้ด้วย ส่วนนายสุเทพ ก็นำข้อมูลเกี่ยวกับการถือครองที่ดิน ของตระกูลตันเจริญมาเปิดเผย ทำให้ ทั้ง 2 นำข้อมูลมาตอบโต้ ซึ่งข้อมูลที่ นำเปิดเผยไม่ทราบว่าเป็นของใครจริง ของใครเท็จ การกระทำของนายสุชาติ ถูกมองว่าเป็นการทำลายฝ่ายค้าน เพราะ ฝ่ายค้านจะเปิดอภิปรายไม่ไว้วางใจรัฐบาล เนื้อหาข่าวและข้อความพาดหัวบนปก มีความสอดคล้องกัน เนื้อหาข่าวโดยสรุปกล่าวถึงนายสุชาติ ตันเจริญ ที่เคยนำข้อมูลเกี่ยวกับนายสุเทพ เทือกสุบรรณ เรื่องแจกที่ดิน สปก. 4 - 01 ให้กับคนรวย และพรรคพวกตน ขณะนี้นายสุชาติ ยังเปิดเผย ข้อมูลว่านายสุเทพ เทือกสุบรรณ มีส่วนเกี่ยวข้องกับการลักลอบตัดไม้เถื่อนในป่าสงวนแห่งชาติท่าชนะ จังหวัดสุราษฎร์ธานี ซึ่งปัญหานี้ นายชวน หลีกภัย จึงต้องเป็นผู้นำในการหาข้อเท็จจริงต่าง ๆ อย่างถึงที่สุด เพราะข้อกล่าวหาของนายสุชาติเป็น การทำลายชื่อเสียงของนายสุเทพ และพรรคประชาธิปัตย์

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
SWEET HEART วาเลนไทน์ คุณหญิง “แจ่มใส” (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 11 - 17 ก.พ. 2539)	วันเทศกาลแห่งความรัก ของคุณหญิงแจ่มใส ศิลปินาชา	เนื้อข่าวและข้อความพาดหัว บนปกมีความสอดคล้องกันในเรื่อง เกี่ยวกับการที่นายชวน พยายามต่อสู้ เพื่อให้ประชาชนทราบข้อเท็จจริง ต่าง ๆ อย่างถูกต้อง เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึง เรื่องราว ความรักความอบอุ่นในครอบครัวของ นายบรรหาร ศิลปอาชา โดยการ สัมภาษณ์คุณหญิงแจ่มใส ศิลปินาชา เนื้อข่าวและข้อความพาดหัว บนปกมีความสอดคล้องกันในเรื่อง เกี่ยวกับวันแห่งความรัก
“ทักษิณ ชินวัตร” ถอน ตัวจากรัฐบาล ? (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 18 - 24 ก.พ. 2539)	พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร รองนายกรัฐมนตรี จะ ถอนตัวออกจากการร่วม รัฐบาล	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงภาพลักษณ์ ของพรรคพลังธรรม ที่เป็นพรรคของ คนรุ่นใหม่ ยึดความถูกต้องชอบธรรม ยินดีให้มีการตรวจสอบการทำงาน อย่างเปิดเผย ในขณะเดียวกันรัฐบาล นายบรรหาร ศิลปอาชา มีภาพพจน์ ในการทำงานที่ไม่ขาวสะอาด มีการ แย่งชิงตำแหน่งรัฐมนตรี ซึ่งลักษณะ ดังกล่าวขัดกับภาพลักษณ์ของพรรค พลังธรรม ซึ่งการจะตัดสินใจจะอยู่ ร่วมรัฐบาลหรือไม่ ขึ้นอยู่กับ พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
สงครามข้าวสารเดือด ปิยะณัฐ VS เจิมศักดิ์ เลือดท่วม ช่อง 11 (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25 ก.พ. - 2 มี.ค. 2539)	เกิดการขัดแย้งอย่าง รุนแรงระหว่างนาย ปิยะณัฐ วัชรภรณ์ กับ ดร. เจิมศักดิ์ ปิ่นทอง ในกรณีที่นายปิยะณัฐ สั่งยุบรายการมองต่าง มุม	เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบน ปกมีความสอดคล้องกัน เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึง การที่นาย ปิยะณัฐ วัชรภรณ์ ยุบรายการมอง ต่างมุม ที่ ดร. เจิมศักดิ์ ปิ่นทอง เป็นพิธีกรออกจากผังรายการของ สถานีโทรทัศน์ ช่อง 11 และให้ ดร.สมเกียรติ อ่อนวิมล เข้ามา ปรับปรุงรายการของช่อง 11 ทำให้ เกิดความขัดแย้งกันขึ้นเพราะการขัด ผลประโยชน์ เนื้อข่าวและข้อความพาดหัว สอดคล้องโดยการเปรียบเทียบความขัดแย้ง ของทั้ง 2 ฝ่ายเหมือนการทำสงคราม
น้อมรำลึกแสนอาลัย “สมเด็จพระยา” (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 10 - 12 มี.ค. 2539)	ความโศกเศร้าในการ เสด็จสวรรคตของ สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงการเตรียมงาน พระบรมศพ สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบน หัวปกมีความสอดคล้อง
“สมเด็จพระยา” สถิต ณ ฟ้าคู่หล้า แหล่งสยาม (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 10 - 16 มี.ค. 2539)	การเสด็จสวรรคตของ สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึง งานถวาย พระเพลิงพระบรมศพสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี ณ พระเมรุมาศ ท้องสนามหลวง

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
จับตา ! พล.อ. วิโรจน์ แสงสนิท ตีตัวด้วนบน ถนนการเมือง (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 24 - 30 มี.ค. 2539)	ติดตามข่าว พล.อ.วิโรจน์ แสงสนิท จะลงเล่นการเมือง	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง ปกมีลักษณะที่สอดคล้อง เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงประวัติการ รับราชการทหารของ พล.อ. วิโรจน์ แสงสนิท และภายหลังเกษียณอายุ ราชการแล้วจะเข้ามาเล่นการเมือง หรือไม่ ซึ่งได้รับคำตอบว่ายังไม่พร้อม จะเล่นการเมือง เนื้อข่าวและความสอดคล้องพาดหัวบน ปกมีความสอดคล้องโดยคำว่า จับตา หมายถึง การติดตามอย่างใกล้ชิดไม่ให้ คลาดสายตา
“สตาร์วอร์ ภาคทหาร พาณิชย์” ดาวเทียม อันตราย พุ่งชนรัฐบาล บรรหาร 1 (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 31 มี.ค. - 6 เม.ย. 2539)	โครงการดาวเทียมทหาร ทำให้เกิดความขัดแย้ง ระหว่างพรรคความหวัง ใหม่กับพรรคพลังธรรม ซึ่งมีผลกระทบต้อ เสถียรภาพรัฐบาล	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึง โครงการ ดาวเทียมทหาร ที่มี พล.อ. ชวลิต ยังไญยุทธ์ หัวหน้าพรรคความหวังใหม่ สนับสนุนโครงการและบริษัทเอกชน ที่เข้าได้สัมปทานของโครงการนี้คือ บริษัทในเครือเจริญโภคภัณฑ์ คู่แข่ง กับบริษัทในเครือชินวัตร ของ พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร หัวหน้าพรรค พลังธรรม ความขัดแย้งเชิงธุรกิจของ ทั้ง 2 พรรคจะมีผลเสียต่อรัฐบาล เนื้อข่าวและความสอดคล้องพาดหัวบน ปกมีความสอดคล้อง เป็นการเปรียบเทียบ

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
การกลับมาของกระบี่มือเดียว “จำลอง ศรีเมือง” ว่าที่ผู้ว่า กทม. (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 7 - 13 เม.ย. 2539)	พล.ต. จำลอง ศรีเมือง กลับมาสัปดาห์เลือกตั้งผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร	ความขัดแย้งทางธุรกิจการสื่อสาร เหมือนการทำสงครามอวกาศ เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึง ผู้ลงสมัครรับเลือกตั้งผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร และพล.ต. จำลอง ศรีเมือง จะกลับมาลงสมัครด้วย หลังจากวางมือทางการเมืองไปนาน เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปกมีลักษณะสอดคล้อง
“มือบคนจน” ข้อเสนอที่ยังไม่ได้คำตอบจาก “บรรหาร” (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 14 - 20 เม.ย. 2539)	มีการรวมตัวกันของกลุ่มเกษตรกร ที่เรียกว่า สหประชาคนจน เพราะรัฐบาลไม่ได้ให้ความช่วยเหลือตามที่ตกลงไว้	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึง สหประชาคนจนได้มาชุมนุมกันที่ข้างท่าเนียบรัฐบาล สาเหตุของการมาชุมนุม เพราะรัฐบาลเคยสัญญาว่าจะแก้ปัญหาของเกษตรกร แต่เมื่อเวลาผ่านไปก็ยังไม่ได้นำดำเนินการใด ๆ อีกทั้งผู้ที่มารับผิดชอบแก้ปัญหาเกษตรกรคนจน ไม่มีความเชี่ยวชาญพอ จึงทำให้เกิดความล่าช้า เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปกมีความสอดคล้อง

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
“สั่งฆ่า” แสงชัย เดิม พันหมื่นล้าน “มือปืน คนมีสี” (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 21 - 27 เม.ย. 2539)	คำสั่งฆ่า นายแสงชัย สุนทรวัฒน์ เกิดจาก การขัดแย้งเรื่องผลประโยชน์ มือปืนที่เป็น คนฆ่าคือ บุคคลใน เครื่องแบบ	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึง ประวัติการ ศึกษาและการทำงานของนายแสงชัย สุนทรวัฒน์ จนกระทั่งเข้ามาเป็น ผู้อำนวยการองค์การสื่อสารมวลชน แห่งประเทศไทย จนเกิดปัญหาความ ขัดแย้งในการทำงาน และผลประโยชน์ ทางธุรกิจหลายพันล้าน จนทำให้นาย แสงชัย สุนทรวัฒน์ ถูกมือปืนที่เชื่อ กันว่าเป็นบุคคลในเครื่องแบบยิงตาย เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบน ปกมีลักษณะสอดคล้องกัน
พิจิตต์ - จำลอง - กฤษฎา 3 พยัคฆ์ 3 ลีลา ซึ่ง “ผู้ว่า กทม.ฯ 39” (สยามรัฐสัปดาห์ 28 เม.ย. - 4 พ.ค. 2539)	วิธีการหาเสียงของ ดร.พิจิตต์ รัตตกุล พล.ต. จำลอง ศรีเมือง และ ร.อ. กฤษฎา อรุณวงษ์ ณ อยุธยา ผู้สมัครชิงตำแหน่งผู้ว่า ราชการกรุงเทพมหานคร	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึง ลีลาการหา เสียงและความได้เปรียบเสียเปรียบของ ผู้สมัครทั้ง 3 ท่าน เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบน ปกมีความสอดคล้อง
ปรับ ครม. หลัง “9 พ.ค.” “สุรเกียรติ์” ยึดคลังแน่น เค็ง “สุชาติ” เข้าทำเนียบฯ (สยามรัฐสัปดาห์ 5 - 11 พ.ค. 2539)	หลังจากวันที่ 9 พ.ค. จะ มีการปรับคณะรัฐมนตรี ดร.สุรเกียรติ์ จะได้ ตำแหน่งรัฐมนตรีว่า การกระทรวงการคลัง ส่วนนายสุชาติ ตันเจริญ	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงการอภิปราย ไม่ไว้วางใจรัฐมนตรี 10 ท่าน ฝ่าย รัฐบาลได้มีการตกลงกันโดยให้สมาชิก สภาผู้แทนราษฎร ยกมือไว้วางใจ ทั้ง ๆ ที่ยังไม่ได้ฟังการอภิปราย ยกเว้น พรรคพลังธรรมที่หัวหน้าพรรคขอฟัง

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อหาและความสอดคล้อง
	ต้องไปเป็นรัฐมนตรี ประจำสำนักนายกรัฐมนตรี	การอภิปรายก่อน จึงจะตัดสินใจยก มือหรือไม่ และหลังจากการอภิปราย ไม่ไว้วางใจ คาดว่าจะมีการปรับ คณะรัฐมนตรี คือ นายสุชาติ ตันเจริญ รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวง มหาดไทยไปเป็นรัฐมนตรีประจำสำนัก นายกรัฐมนตรี และ ดร.สุรเกียรติ์ เสถียรไทย ยังคงเป็นรัฐมนตรีว่าการ กระทรวงการคลังเช่นเดิม เนื้อหาข่าวและข้อความพาดหัวบน ปกมีความสอดคล้องกัน
รหัสร้อน “น - ๑” ลัง ฆ่า “แสงชัย”? “กูอยู่มัน ต้องไป” (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 12 - 18 พ.ค. 2539)	บุคคลที่สังฆานาย แสงชัย สุนทรวัฒน์ มี ชื่อย่อว่า น และ จ สาเหตุการสังฆาเพราะ ขัดแย้งเรื่องผลประโยชน์	เนื้อหาข่าวโดยสรุปกล่าวถึงการสืบสวน สอบสวนคดีนายแสงชัย สุนทรวัฒน์ ซึ่งตำรวจสันนิษฐานว่ามาจากเหตุ 2 ประการคือ เป็นการขู่เพื่อสั่งสอน หรือเป็นเรื่องขัดแย้งผลประโยชน์ใน อ.ส.ม.ท. จนการสอบสวนมุ่งประเด็น ไปที่เรื่องขัดผลประโยชน์และมีการนำ ชื่อย่อ น, จ มาเป็นข้อปริศนา น. หมายถึง พล.อ.นฤดล เดชประดิษฐ์ และ จ. หมายถึง นายจักรสุวรรณ ธนะโสภณ ซึ่งเป็นบุคคลที่ต้องสงสัย ว่าจะมีส่วนเกี่ยวข้องกับคดีนี้

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
“เต็ง” หั้น “ผัก” กอดศพ “ตึกร้าง” (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 19 - 24 พ.ค. 2539)	การปรับคณะรัฐมนตรี ครั้งนี้ นายบรรหาร ศิลปอาชาจะตัดพรรค พลังธรรมออก แต่ยอม ให้นายสุชาติ ตันเจริญ อยู่ต่อ	เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปก ไม่มีความสอดคล้อง การใช้ชื่อปริศนา น และ จ เป็นบุคคลที่ต้องสงสัยเท่านั้น เนื้อข่าวไม่ได้กล่าวว่าบุคคลทั้ง 2 เป็นผู้สั่งฆ่า เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึง การอภิปรายไม่ไว้วางใจที่ผ่านมา นายบรรหาร ศิลปอาชา จะต้องตัดสินใจว่าจะเลือกเอาพรรคพลังธรรมไว้ หรือจะเอานายสุชาติ ตันเจริญไว้ จากข่าวกล่าวว่า นายบรรหาร น่าจะตัดพรรคพลังธรรมออก แม้ว่าจะเป็นพรรคที่มีภาพพจน์ที่ดีก็ตาม และเอานายสุชาติ ตันเจริญ แม้ภาพพจน์จะไม่ดี แต่ก็เป็นสมาชิกของพรรคชาติไทยเอง เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปกมีความสอดคล้องในลักษณะการเปรียบนายบรรหาร ศิลปอาชา ขอม กอดศพที่เหม็นเน่าของนายสุชาติ ตันเจริญ และปรับพรรคพลังธรรมออก
เสียงนักรบ “อย่าเบื่อ” (ประชาธิปไตย) แต่ อึดอัดวะ (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 26 พ.ค. - 1 มิ.ย. 2539)	ทหารไม่ต้องการให้ คนไทยเบื่อระบบ ประชาธิปไตย	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึง ความเบื่อหน่ายของประชาชนต่อพฤติกรรมของนักการเมืองและมีการมองกันว่าทหารน่าจะเข้ามาปฏิรูป แต่เหล่าทหารได้แสดงความรู้สึกว่าจะไม่ยุ่งเกี่ยวกับการ

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
รัฐบาล “เตี้ย 3” ตำรับ “ป่าแปรม” มารสะอื้น! (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 2 - 8 มิ.ย. 2539)	การปรับคณะรัฐมนตรี ครั้งที่ 3 ยึดแนวความคิดของพลเอกเปรม ติณสูลานนท์ ทำให้นักการเมืองที่ไม่น่าศรัทธาต้องผิดหวัง	เมือง โดยปล่อยให้เป็นไปตามระบบประชาธิปไตย เมื่อมีข่าวทหารกับการปฏิรูปการเมืองมากขึ้น จึงมีบทความออกมาเตือนสติทหารว่าอย่าได้เบียดเบียนสิทธิของเหล่านักการเมืองเสียก่อน เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปกมีลักษณะที่สอดคล้อง โดยการเรียกร้องให้ทหารอย่าได้เบียดเบียนสิทธิของนักการเมืองแม้ว่าจะรู้สึกอึดอัดก็ควรปล่อยให้เป็นไปตามกระบวนการประชาธิปไตย เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึง นายบรรหาร ศิลปอาชา เข้าพบ พล.อ.เปรม ติณสูลานนท์ เพื่อขอคำแนะนำเกี่ยวกับปัญหาการปรับคณะรัฐมนตรี ซึ่งผลคือ รัฐบาลบรรหาร 3 มีภาพพจน์ที่ดีขึ้น รัฐมนตรีที่ถูกเรียกว่า มาร ต้องถูกปรับออกคือ นายเนวิน ชิดชอบ นายสุชาติ ตันเจริญ และว่าที่ ร.ต. ไพโรจน์ สุวรรณฉวี ส่วนพรรคพลังธรรมยังอยู่ต่อไปในรัฐบาลบรรหาร 3 เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปกสอดคล้องกัน

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อหาและความสอดคล้อง
“เด็ก” จูบปาก “น้ำชาติ” ดับดวงดาว “จิว” (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 16 - 22 มิ.ย. 2539)	นายบรรหาร ศิลปอาชา ร่วมกับ พล.อ. ชาติชาย ชุนทะวัน ทำให้ พล.อ. ชวลิต ยงใจยุทธ หมดโอกาสที่จะเข้ามา ดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรี	เนื้อหาข่าวโดยสรุปกล่าวถึงเสถียรภาพ ของรัฐบาลนายบรรหาร ศิลปอาชา แม้ว่าจะมีคะแนนเสียง 214 เกินครึ่ง หนึ่งก็ตาม แต่กลุ่มต่าง ๆ ภายใน พรรคชาติไทยเอง และพรรคร่วม รัฐบาลอาจลาออกเมื่อไหร่ก็ได้ ซึ่งจะ ทำให้รัฐบาลล้มได้ และบุคคลที่จะมี โอกาสเข้ามาดำรงตำแหน่งต่อไปคือ พล.อ.ชวลิต ยงใจยุทธ จึงทำให้เกิด กระแสข่าวออกมาว่าพรรคชาติไทยที่มี นายบรรหาร เป็นหัวหน้าจะรวมกับ พรรคชาติพัฒนาของ พล.อ. ชาติชาย ชุนทะวัน ซึ่งถ้าเป็นเช่นนั้นจริง พล.อ. ชวลิต ก็จะมีหมดโอกาสเข้ามา ดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรี เนื้อหาข่าวและข้อความพาดหัวบน ปกมีความสอดคล้องกัน โดยคำว่า “จูบปาก” ให้ความรู้สึกถึงความเป็น มิตรของทั้ง 2 และดับดวงดาว มี ความหมายว่า หมดหวัง หมดโอกาส
ประชาธิปไตย GO! GO! (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 23 - 29 มิ.ย. 2539)	ประชาธิปไตย GO! GO! เป็นบทความที่เขียนโดย พ.ท.ทัดเทียม เยี่ยมนคร (นามปากกา)	เนื้อหาข่าวโดยสรุปกล่าวถึง การ ล้มล้าง พ.ท. ทัดเทียม เยี่ยมนคร ผู้เขียนบทความประชาธิปไตย GO! GO! เพื่อให้เกิดความเข้าใจที่ตรงกัน ว่า GO GO ไม่ใช่ขบไล่ประชาธิปไตย

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
เจาะใจ ! “หมงลูกป้า” (ว่าที่แม่ทัพบก) (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 30 มี.ย. - 6 ก.ค. 2539)	เปิดเผยความรู้สึกในใจ ของ พล.อ. มงคล อัมพรพิสิฏฐ์	ไปให้พ้นจากเมืองไทย แต่หมายถึง บุก บุก โดยเฉพาะการบุกในเรื่อง ปฏิรูปการเมือง ไม่ได้เกี่ยวกับการ ปฏิวัติใด ๆ ทั้งสิ้น เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบน ปกไม่สอดคล้องกัน เนื้อข่าวเป็นการ สัมภาษณ์ผู้เขียนบทความ เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงตำแหน่ง ผู้บริหารระดับสูงของกองทัพที่จะว่าง ลง โดยเฉพาะตำแหน่งผู้บัญชาการ ทหารบก ที่มีการคาดการณ์กันว่า พล.อ. มงคล อัมพรพิสิฏฐ์ น่าจะได้ รับตำแหน่งนี้มากที่สุด เพราะมีความ สนิทสนมกับ พล.อ.เปรม ติณสูลา นนท์ ซึ่งขนาดได้ชื่อว่า “หมงลูกป้า” เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบน ปก มีความสอดคล้อง โดยคำว่า เจาะใจ มีความหมายถึง การเปิดเผย ความรู้สึก หรือพยายามให้รู้ความรู้สึก
เปิดตัวไอ้โม่งสั่งฆ่า “บรรหาร” ระงับแผน อุบาสวรวรชล (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 7 - 13 ก.ค. 2539)	เปิดเผยตัวผู้สั่งฆ่า นายบรรหาร ศิลปอาชา และระงับจะมีแผนรอบที่ 2 อีก	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงการปล่อยข่าว ของหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ว่าพบแผนการ ลอบสังหารนายบรรหาร ศิลปอาชา ทำให้เกิดการตรวจสอบข้อเท็จจริง ซึ่ง สุดท้ายปรากฏว่าเป็นการสร้างข่าว

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
เปิดหัวใจข่าว “ชวลิต” “ขงเบ้ง” หรือ “จิวยี่” (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 14 - 20 ก.ค. 2539)	การเข้าไปล่วงรู้ความรู้สึกภายในใจของ พล.อ. ชวลิต ยงใจยุทธ ว่าจะเป็นดั่งเช่นขงเบ้งหรือจิวยี่	โดยกลุ่มบุคคลของนายบรรหาร ศิลปอาชา เองรวมทั้งนักข่าวที่เป็นเพื่อนของนางสาวกัญญา ศิลปอาชา การกระทำดังกล่าวเพื่อเรียกความสนใจจากประชาชน เนื่องจากฝ่ายค้านจะเปิดอภิปรายไม่ไว้วางใจนายบรรหาร ศิลปอาชา และกลุ่มเทิดไท้พระคความหวังใหม่ จะเลิกสนับสนุนนายบรรหาร ศิลปอาชา ต่อไป เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปกมีความสอดคล้องในลักษณะของการเปิดเผยข้อเท็จจริงเกี่ยวกับข่าวที่มีคนจะลอบสังหารนายบรรหาร เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึง พล.อ.ชวลิต ยงใจยุทธ ที่เข้ามามีบทบาททางการเมืองเป็นอย่างมาก และพยายามขึ้นสู่ตำแหน่งผู้นำรัฐบาล จึงได้สร้างฐานอำนาจให้ตัวเองบุคคลที่ผ่านประสบการณ์ชีวิตทางการเมือง เช่น พล.อ.ชวลิต จึงเคยรับรู้ถึงความยิ่งใหญ่ มีอำนาจบารมี ดังเช่น ขงเบ้ง แต่ขณะเดียวกันก็เคยประสบกับความผิดหวัง เจ็บปวด และพ่ายแพ้ ดังเช่นจิวยี่ มาแล้ว ถ้าจะคาดเดาความในใจ

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
ซัซ เตาปูน บนเส้นทางธุรกิจ “คึกฤทธิ์ เหมือนพ่อมด สยามรัฐจำต้องอยู่” (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 21 - 27 ก.ค. 2539)	ซัซ เตาปูน ยอมจ่ายเงินซื้อหนังสือพิมพ์สยามรัฐ เพราะความผูกพันกับ พล.ต. ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช	พล.อ. ชวลิต คงอยากเป็นเลขาปีมากกว่า เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปก มีความสอดคล้องโดยการเปรียบเทียบตัวละคร ชงเบ้ง และจิวี่ กับ พล.อ.ชวลิต
สัญญาฉบับ : “จิ๋ว - วิโรจน์” จัดทัพ 5 ขุนพล (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 28 ก.ค. - 3 ส.ค. 2539)	การแต่งตั้งโยกย้ายตำแหน่งผู้บริหารระดับสูงในกองทัพ เป็นสัญญาฉบับระหว่าง พล.อ. ชวลิต ยงใจยุทธ กับ พล.อ. วิโรจน์ แสงสนิท	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึง บทสัมภาษณ์ ซัซ เตาปูน หรือนายชัชวาล คงอุดม ที่เข้ามาเป็นผู้บริหารหนังสือพิมพ์ สยามรัฐรายวันและสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ โดยซื้อกิจการของสยามรัฐทั้งหมดเพราะความผูกพันกับ พล.ต. ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช เพื่อให้หนังสือพิมพ์ดังกล่าวคงอยู่ต่อไป เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปกมีลักษณะที่สอดคล้องกัน
		เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงมิตรภาพระหว่าง พล.อ. ชวลิต ยงใจยุทธ กับ พล.อ. วิโรจน์ แสงสนิท ในฐานะรุ่นพี่กับรุ่นน้องนั้นเป็นไปด้วยดี แม้จะมีความขัดแย้งกันบ้าง แต่สุดท้ายทั้ง 2 ก็หันมาผูกมิตรกันเช่นเดิม และจะมีผลต่อการโยกย้ายตำแหน่งผู้บริหารระดับสูง คือตำแหน่งปลัดกระทรวงกลาโหม ตำแหน่งผู้บัญชาการทหาร

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อหาและความสอดคล้อง
“ปีกหม่อม” จุดขนวน คีกลายเลือดทพฟ้า (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 4 - 10 ส.ค. 2539)	พล.อ.อ. ศิริพงษ์ ทองใหญ่ ผู้จุดขนวน การแย่งชิงตำแหน่ง ผู้บัญชาการทหาร อากาศ	สูงสุด และตำแหน่งผู้บัญชาการทหาร อีก 3 เหล่าทัพ เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบน ปกมีลักษณะสอดคล้อง โดยคำว่า สัญญาลับ มีความหมายในลักษณะว่า ทั้ง 2 ฝ่ายต่างรู้กันว่าใครจะขึ้นมาดำรง ตำแหน่งดังกล่าว เนื้อหาข่าวโดยสรุปกล่าวถึง การแต่งตั้ง ผู้บัญชาการทหารอากาศแทนตำแหน่ง ที่ว่างลง มีการคาดการณ์กันว่าใครจะ ได้เป็น โดย พล.อ. ศิริพงษ์ ทองใหญ่ ได้เสนอ พล.อ.อ. เกรียงไกร สันธุ- วานนท์ ให้ดำรงตำแหน่งดังกล่าว ทั้ง ๆ ก่อนหน้านั้นบุคคลที่น่าจะเป็นคือ พล.อ.อ. อมร และอีกท่านหนึ่งคือ พล.อ.อ. สามารถ โสคติศัย ซึ่งใคร จะได้เป็นผู้บัญชาการทหารอากาศ เป็นเหมือนคีกลายเลือด โดยมี พล.อ.อ. ศิริพงษ์ ทองใหญ่ เป็นผู้จุด ขนวน ทำให้เกิดการแย่งชิงตำแหน่ง ดังกล่าว เนื้อหาข่าวและข้อความพาดหัวบน ปกมีความสอดคล้องโดยเปรียบเทียบ แย่งตำแหน่งผู้บัญชาการทหารอากาศ เหมือนเป็นคีกลายเลือด

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
“สมรักษ์” กำปั้น เกียรติยศ วีรบุรุษ ชาวไทย (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 11 - 17 ส.ค. 2539)	สมรักษ์ คำสิงห์ นักมวยที่สร้างชื่อเสียง ให้แก่ประเทศไทย	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงนายสมรักษ์ คำสิงห์ นักมวยที่สร้างชื่อเสียงให้ ประเทศไทยด้วยการชกได้เหรียญทอง เหรียญแรกให้กับประเทศไทย ในกีฬา โอลิมปิก เบื้องหลังความสำเร็จ เนื่องจากการเตรียมแผนงานอย่างดี และวางเป้าหมายสูงสุดคือ ต้องได้รับ เหรียญทอง เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบน ปกมีความสอดคล้อง โดยเปรียบเทียบ ชกจนได้รับเหรียญทอง และสร้างชื่อ เสียงให้แก่ประเทศไทย เป็นกำปั้น เกียรติยศ
วงจรรูบาทว์ “เหลิม” - “หลงจู๊” ตลกด้าน (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 18 - 24 ส.ค. 2539)	เหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ๆ ของนายบรรหาร คิลปอาชีพ และ ร.ต.อ. เฉลิม อยู่บำรุง	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงการอภิปราย ไม่ไว้วางใจ จนทำให้นายชวน หลีกภัย ต้องยุบสภา และมีการ เลือกตั้งเมื่อวันที่ 2 กรกฎาคม 2538 พรรคชาติไทย ได้คะแนนนำ จึงจัด ตั้งรัฐบาล แต่ก็ถูกตั้งข้อกล่าวหาว่าใช้ เงินซื้อ ส.ส. เข้าพรรคมากที่สุด ได้ ตำแหน่งมาเพราะเงิน รับเงินสินบน จากบริษัทผลิตเว็รดำนาคืออดคุมแห่ง ประเทศสวีเดนและเมื่อฝ่ายค้านเปิด อภิปรายไม่ไว้วางใจเรื่องที่ดินธุรกิจที่ สนิทกับรัฐมนตรียกยอกเงินจาก

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อหาและความสอดคล้อง
มรณะรัฐบาลตั้ง (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25 - 31 ส.ค. 2539)	รัฐบาลนายบรรหาร ศิลปอาชา ถึงกาล าวสาน	ธนาคารกรุงเทพฯ พาณิชยการ นายราเชน ลักเสนา ได้กล่าวว่าให้ เงินพรรคชาติไทย เพื่อช่วยหาเสียง เลือกตั้ง ข้าราชการกล่าวได้รับความสนใจ จากประชาชนอย่างมากและเชื่อว่าเป็น ความจริง นอกจากนั้น ร.ต.อ. เฉลิม อยู่บำรุง ได้ออกมาเปิดเผยว่า การ อนุมัติเปิดธนาคารพาณิชย์แห่งใหม่ มี การให้เงินได้ไต่ถึง 750 ล้านบาท แต่ หลังจากนั้น ร.ต.อ. เฉลิม ก็มีการปรับ ความเข้าใจกับนายบรรหาร ซึ่งเชื่อกัน ว่าพรรคชาติไทยได้จ่ายเงินให้ ร.ต.อ. เฉลิม เพื่อให้ยุติการพูดเรื่องดังกล่าว ซึ่งการกระทำของนายบรรหารและ ร.ต.อ. เฉลิมต่างก็เป็นการกระทำเพื่อ เงิน ถือว่าเป็นวงจรอุบาทว์ของการ เมืองไทย เนื้อหาข่าวและข้อความพาดหัวบน ปกมีความสอดคล้องโดยเปรียบเทียบการใช้ เงินซื้อเสียง หรือซื้อ ส.ส. และการ คอรัปชั่นของนักการเมืองว่าเป็นวงจร อุบาทว์ คือเกิดขึ้นซ้ำแล้วซ้ำอีก เนื้อหาข่าวโดยสรุปกล่าวถึง ผลงานของ นายบรรหาร ศิลปอาชา หัวหน้า พรรคชาติไทยที่ได้รับการยอมรับจาก ประชาชนคือ การตรวจสอบรัฐบาล

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
		นายชวน หลีกภัย เรื่องสปก. 4 - 01 จนทำให้ต้องยุบสภา จนเกิดการ เลือกตั้งใหม่ ซึ่งพรรคชาติไทยได้ คะแนนมากที่สุดจึงเป็นแกนนำจัด ตั้งรัฐบาล ในการแต่งตั้งคณะรัฐมนตรี มีการแบ่งสรรตำแหน่งกันโดยไม่คำนึง ถึงความเหมาะสม ทำให้ถูกวิพากษ์ วิจารณ์อย่างมาก กลุ่มนักวิชาการต่าง ไม่พอใจการทำงานของนายกรัฐมนตรี ที่มุ่งแต่ผลประโยชน์ให้พรรคตนเอง พฤติกรรมดังกล่าวทำให้ พล.อ. ชวลิต ยงใจยุทธ และ พล.อ. ชาติชาย ชุณหะวัณ ได้รับการวิจารณ์ว่าน่าจะ เข้ามาแทนนายบรรหาร ขณะเดียวกัน ฝ่ายค้านก็เตรียมเปิดอภิปรายไม่ไว้วาง ใจรัฐบาล โดยมุ่งประเด็นไปที่นาย บรรหารว่าไม่มีความรู้ ความสามารถ ในการทำงานทั้งด้านเศรษฐกิจและการ เมือง ขาดคุณธรรม ทำผิดกฎหมาย เช่น เรื่องวิทยานิพนธ์ การปลอมแปลง วันเกิด จากเหตุการณ์ทั้งหมดจะมีผล ทำให้รัฐบาลนายบรรหาร คิลปอาชา ถึงกาลอวสานได้ เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบน ปก มีความสอดคล้องในการจัดลำดับ เหตุการณ์ต่าง ๆ ที่มีผลทำให้รัฐบาล นายบรรหารต้องล้มได้

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
“จับบีบตั้ง” ทั้งบัลลังก์ เพื่อชาติและ “ศิลปอาชา” (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 1 - 7 ก.ย. 2539)	พล.อ.ชวลิต ยงใจยุทธ กดดันให้นายบรรหาร ศิลปอาชา ลาออกจาก ตำแหน่งนายกรัฐมนตรี	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงในวันที่ 18 กันยายน 2539 ฝ่ายค้านจะเปิด อภิปรายไม่ไว้วางใจรัฐบาล โดยเฉพาะ นายบรรหาร ศิลปอาชาที่จะถูก อภิปรายหลายเรื่อง และถือว่าเป็น ความตกต่ำที่สุดของนายบรรหาร มี การเรียกร้องให้นายกรัฐมนตรีลาออก หรือเปลี่ยนตัวนายกรัฐมนตรี แต่นาย บรรหารไม่เห็นด้วย ในส่วนของ พล.อ. ชวลิต น่าจะมีบทบาทมากที่สุดที่จะ ทำให้นายบรรหารยอมลาออก ซึ่งจะ ต้องคอยติดตามว่า พล.อ.ชวลิตจะทำ อย่างไร เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบน ปกไม่มีความสอดคล้องในเรื่องที่ว่า พล.อ. ชวลิตกดดันนายบรรหารให้ออก จากตำแหน่งนายกรัฐมนตรี
ฝากกองทัพฯ พล.อ. มงคล อัมพรพิสิฏฐ์ นักปฏิวัติหรือทหาร อาชีพ (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 8 - 14 ก.ย. 2539)	กองทัพไทยในยุคของ พล.อ. มงคล อัมพร- พิสิฏฐ์ เป็นผู้บัญชาการ ทหารสูงสุด จะเป็น ทหารนักปฏิวัติหรือ ทหารอาชีพ	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงประวัติการ ทำงานของโดยย่อของ พล.อ. มงคล อัมพรพิสิฏฐ์ ผู้บัญชาการทหารสูงสุด ซึ่งถูกมองว่าเป็นทหารการเมือง เพราะ มีความสนิทสนมกับ พล.อ. เปรม ติณสูลานนท์ ในสมัยที่ พล.อ.เปรม ติณสูลานนท์ เป็นนายกรัฐมนตรี โดย พล.อ. มงคล ได้เข้าไปยุ่งเกี่ยวกับ

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
		สถานการณ์ต่าง ๆ ทั้งด้านทหารและการเมือง เมื่อถึงคราวจะมีการโยกย้ายตำแหน่งในกองทัพทำให้ไม่ได้รับการพิจารณา จนกระทั่งในสมัยของ พล.อ. วิโรจน์ แสงสนิท จึงได้รับตำแหน่งผู้บัญชาการทหารสูงสุด ซึ่งผู้เขียนสรุปว่า พล.อ.มณฑล น่าจะเป็นทหารอาชีพ เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปกมีความสอดคล้อง
18 กันยายน “เต็ง” ชะตาชาติ “ชวน” จุดไฟ “เผาดิบ” (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 15 - 21 ก.พ. 2539)	18 กันยายน 2538 ฝ่ายค้านเปิดอภิปรายไม่ไว้วางใจนายบรรหาร ศิลปอาชา ซึ่งทำให้นายบรรหารอยู่ในตำแหน่งนายกรัฐมนตรีไม่ได้	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึง การเปิดอภิปรายนายบรรหาร ศิลปอาชา นายกรัฐมนตรีครั้งนี้ เป็นการล้มรัฐบาล นายบรรหารเองก็มีภาพพจน์ในด้านลบ จนทำให้ความนิยมในรัฐบาลและตัวนายบรรหารลดลง และมีข่าวออกมาว่าจะมีการเปลี่ยนตัวนายกรัฐมนตรี ก็ยังมีผลกระทบต่อเศรษฐกิจ ทำให้สินค้าราคาแพง หั่นटक แม้แต่หัวหน้าพรรคว่ารัฐบาลต่างก็แสดงความไม่พอใจนายบรรหาร จนมีการเสนอให้ตั้งครม.ทีมเศรษฐกิจ และรัฐบาลแห่งชาติ เพราะฉะนั้นการอภิปรายไม่ไว้วางใจของฝ่ายค้านครั้งนี้ จึงเหมือนการจุดไฟเผานายบรรหารทั้งเป็น

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
ลุ่มเรื่อใจเรื่อใจลุ่ม (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 22 - 28 ก.ย. 2539)	การอภิปรายไม่ไว้วางใจ ของฝ่ายค้านจะทำให้ คณะรัฐบาลนายบริหาร ล้มได้	เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบน ปกสอดคล้องในลักษณะของการ เปรียบเทียบการอภิปรายที่จะมีขึ้นจะ ร้อนแรง เหมือนแผนายบริหาร ทั้งเป็น เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงการอภิปราย ไม่ไว้วางใจนายบริหาร ที่เพิ่งจะ เสร็จสิ้น และกำลังรอการลงมติ ซึ่ง พรรคร่วมรัฐบาลต่างรวมกลุ่มกันแสดง ความคิดเห็นถึงตำแหน่งนายกรัฐมนตรี คนใหม่ และต้องการให้นายบริหาร ลาออกไม่ใช่การยุบสภา เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบน ปกเป็นการเปรียบเทียบการอภิปรายไม่ไว้วาง ใจคณะรัฐบาลเหมือนการทำให้เรื่อที่มี ใจร้อนงุ่ม
...การรักชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์คือ การรักชาติตนเอง	การรักชาติ ศาสนาและ พระมหากษัตริย์คือการ รักชาติตนเอง	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงประวัติความ เป็นมาของสถาบันพระมหากษัตริย์ ตามคติความเชื่อของไทย คือพระมหา กษัตริย์เป็นหัวหน้าครอบครัว และ พระมหากษัตริย์เป็นเสมือนเทพเจ้า เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบน ปกมีความสอดคล้อง

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
“ชวน - น้ำชาติ - จิว” ชิงบัลลังก์นายฯ รหัส ร้อน “22” (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 6 - 12 ต.ค. 2539)	นายชวน หลีกภัย พล.อ.ชาติชาย ชุมมะวัฒน์ และ พล.อ.ชวลิต ยงใจยุทธ ช่วงชิงตำแหน่ง นายกรัฐมนตรี คนที่ 22	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงหลังจากนาย บรรหาร ศิลปอาชา ยุบสภา ทำให้ การเลือกตั้งใหม่จึงมีพรรคการเมือง เด่นอยู่ 3 พรรคคือ พรรคความหวังใหม่ พรรคประชาธิปัตย์ และพรรคชาติ- พัฒนา ที่จะแข่งขันกันว่าใครจะได้ เป็นนายกรัฐมนตรี คนที่ 22 เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบน ปกมีความสอดคล้อง
รอยด่าง ประชาธิปัตย์ (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 13 - 19 ต.ค. 2539)	พรรคประชาธิปัตย์เป็น พรรคการเมืองที่มีรอย มลทิน	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงภายหลังการ ยุบสภา พรรคการเมืองที่จะแข่งขันกัน อย่างรุนแรง คือ พรรคความหวังใหม่ กับพรรคประชาธิปัตย์ โดยพรรคความ หวังใหม่พยายามชักชวน ดึงตัว หรือ ซื้อตัวนักการเมืองจากพรรคต่าง ๆ ที่ เชื่อว่าจะมาเสริมให้พรรคมีคะแนน เสียงมากที่สุด เพื่อจะได้จัดตั้งรัฐบาล โดยมี พล.อ. ชวลิต ยงใจยุทธ เป็น นายกรัฐมนตรี ขณะเดียวกันพรรค ประชาธิปัตย์ ก็ไม่ยอมแพ้ใช้วิธีการ เดียวกัน คือมีการดึงตัวนักการเมือง จากพรรคอื่นเข้ามาและดึงบุคคล ภายนอกที่ประชาชนเชื่อมั่นเข้ามาร่วม พรรค พฤติกรรมของพรรคประชา- ธิปัตย์จึงไม่ผิดกับพรรคชาติไทยที่พรรค ประชาธิปัตย์เคยกล่าวโจมตีมาก่อน

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อหาและความสอดคล้อง
เจริญ - ธนินท์ 2 บิ๊ก ล้มปทานกระเป๋ นักเลือกตั้งดวงดาว “สีม่วง” (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 20 - 26 ต.ค. 2539)	นายเจริญ สิริวัฒนภักดี และนายธนินท์ เจียรนนท์ ให้เงิน สนับสนุนพรรคการเมือง	เนื้อหาข่าวและความสอดคล้อง เนื้อหาข่าวและความพาดหัวบน ปก มีความสอดคล้อง คำว่ารอยต่าง หมายถึง ไม่บริสุทธิ์ มีมลทิน เนื้อหาข่าวโดยสรุปกล่าวถึง การจ่ายเงิน ในการเลือกตั้ง เพื่อการซื้อเสียง จำนวนเงินที่นำมาจ่ายนั้นมาจากนัก ธุรกิจระดับชาติที่มีเงินอุดหนุนนักการ เมือง เช่น กลุ่มบริษัทที่ทำธุรกิจการ สื่อสารทั้งหลายและโดยเฉพาะบริษัท เจริญโภคภัณฑ์ของนายธนินท์ เจียรนนท์ บริษัทสุราทิพย์ของ นายเจริญ สิริวัฒนภักดี การจ่ายเงิน ให้พรรคการเมืองย่อมมีผลประโยชน์ ตอบแทนซึ่งกันและกัน การจ่ายเงินให้ พรรคการเมืองถือว่าการกระทำ ที่สวนกระแสการปกครองระบบ ประชาธิปไตย สนับสนุนให้มีการซื้อ เสียง เนื้อหาข่าวและความพาดหัวบน ปกมีความสอดคล้อง คำว่าดวงดาว สีม่วง ดวงดาวคือความไฉฉานให้ได้รับ เลือกตั้ง ส่วนสีม่วง หมายถึง สีของ ธนบัตร ใบละ 500 บาท หมายความว่า ต้องใช้เงินเพื่อให้ชนะการเลือกตั้ง

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
เจาะใจ "ตาย" หลัง บ้าน "ยี่" เนวิน (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 27 ต.ค. - 2 พ.ย. 2539)	การชักถามความรู้สึก ในใจนางกรุณา ชิตชอบ ภรรยา นายเนวิน ชิตชอบ	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงนางกรุณา ชิตชอบให้สัมภาษณ์เรื่องในครอบครัว และบทบาทที่นางกรุณา มีส่วน ช่วยเหลือให้กำลังใจนายเนวินเมื่อมี ปัญหาต่าง ๆ และความรู้สึกที่มีต่อ นายเนวิน เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบน ปกให้ความสอดคล้อง
อัศวินคลื่นลูกที่ 3 (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 3 - 9 พ.ย. 2539)	คนรุ่นใหม่ที่มีแนว ความคิดใหม่ ๆ เพื่อ เปลี่ยนแปลงสังคม	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงแนวคิด 2 เรื่อง เรื่องแรกเกี่ยวกับพรรคการเมืองที่ จะมีโอกาสจัดตั้งรัฐบาลมี 3 กลุ่มใหญ่ และเรื่องที่ 2 คือ เรื่องครีมเทียม เศรษฐกิจที่พรรคความหวังใหม่ และ พรรคประชาธิปัตย์นำมาหาเสียง โดย มีการประกาศรายชื่อทีมเศรษฐกิจของ แต่ละพรรค เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบน ปกมีความสอดคล้องเฉพาะเรื่อง ครีมเทียมเศรษฐกิจ ซึ่งมีการเสนอชื่อคน รุ่นใหม่เข้ามาทำงาน
เปิดตัวเปิดใจ "พล.อ." "มาเฟีย" หรือ "เหยื่อ การเมือง"? (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 10 - 16 พ.ย. 2539)	เปิดเผยตัว "พล.อ." ว่าเป็นใครกันแน่	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงการที่ หนังสือพิมพ์ตีพิมพ์ข่าวว่ามีคนสนิท ของ พล.อ.ชวลิต ยงใจยุทธ ได้เข้าไป ชมมูหวัคะแนนของพรรคประชาธิปัตย์

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อหาข่าวและความสอดคล้อง
		การตีพิมพ์ชื่อบุคคลนั้นให้ชื่อย่อว่า “พล.อ.” ซึ่งในเนื้อหาข่าวนี้จึงเป็นการเปิดเผยตัวจริงและบทสัมภาษณ์ “พล.อ.” เนื้อหาข่าวและข้อความพาดหัวบนปก มีความสอดคล้องโดยเปิดเผยให้ทราบว่า “พล.อ.” คือ พล.อ. อัครเดช ศศิประภา หรือ เสธ. แอ้ว ส่วนการเป็นมาเฟียหรือเหยื่อการเมือง เป็นทัศนะส่วนตัวของผู้อ่านเอง เนื้อหาข่าวโดยสรุปกล่าวถึงการประเมินผลการเลือกตั้งทั่วประเทศ โดยนิตยสารสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ว่าพรรคความหวังใหม่ของ พล.อ. ชวลิต ยงใจยุทธ จะได้สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร 120 ที่นั่ง และพรรคประชาธิปัตย์จะได้ 115 ที่นั่ง เนื้อหาข่าวและข้อความพาดหัวบนปก สอดคล้องในการประเมินความนิยมของประชาชน ปรากฏว่า พล.อ. ชวลิต จะชนะนายชวน ด้วยคะแนนที่ไม่ต่างกันมากคือ 120 คะแนน กับ 115 คะแนน
“จิ๋ว” แบมเบอร์ เจือน ปชป. หุดหวิด (สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 17 - 23 พ.ย. 2539)	พล.อ. ชวลิต ยงใจยุทธ จะได้คะแนนเสียงชนะ พรรคประชาธิปัตย์แบบ หุดหวิด	

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
สู่...สมรภูมิ ชวน - บรรหาร 43 วัน “ฝ่า” “ฝนเงิน” เดิมพันเก้าอี้ นายกฯ (มติชนสุดสัปดาห์ 23 พ.ค. 2538)	จะเกิดการซื้อเสียงกัน อย่างหนักในช่วงเวลา หาเสียงเพียง 43 วัน	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงพรรค ประชาธิปัตย์ที่เป็นพรรครัฐบาลดูแล กระทรวงมหาดไทยจะเป็นพรรคที่ได้ เปรียบในการเลือกตั้งที่มีเวลาหาเสียง เพียง 43 วัน และในเวลาสั้น ๆ แค่ 43 วัน จะทำให้เกิดการซื้อเสียงกันมากขึ้น คู่แข่งสำคัญในการเลือกตั้งครั้งนี้คือ พรรคประชาธิปัตย์กับพรรคชาติไทย เนื้อข่าวสอดคล้องกับข้อความพาด หัวบนปก โดยเปรียบเทียบการใช้เงินซื้อเสียง กันอย่างหนักเหมือนกับฝนเงิน
ทองคำ “ไม่ซื้อ” นักบุญ “ปชป” จัดกล ยุทธ์ “กระยาง” ย่ำ สนาม “เลือกตั้ง” (มติชนสุดสัปดาห์ 30 พ.ค. 2538)	พรรคประชาธิปัตย์ทำ ตัวเป็นนักบุญนำเรื่อง การไม่ซื้อตัวสมาชิกสภา ผู้แทนราษฎรเป็น กลยุทธ์ในการหาเสียง	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึง การปราศรัย หาเสียงของพรรคประชาธิปัตย์ที่โจมตี การซื้อตัวอดีตสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร และการย้ายพรรคของอดีตสมาชิกสภา ผู้แทนราษฎร ผู้เขียนสรุปว่าการที่ นักการเมือง มีการย้ายพรรคอาจไม่ใช่ เพราะเงินอย่างเดียว และพรรค ประชาธิปัตย์ก็เคยให้นักการเมืองย้าย พรรคเข้าและย้ายออกเช่นกันราษฎร ย้ายพรรคเช่นกัน เนื้อข่าวสอดคล้องกับข้อความพาด หัวบนปกในเรื่องที่เปรียบเทียบการกระทำของ พรรคประชาธิปัตย์ว่าเป็นนักบุญ แต่ การกระทำเหมือนนกกระยางคือมีขนสี

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อหาข่าวและความสอดคล้อง
กลยุทธ์ “หลินเปี้ยว” ชู “ตั้ง” เลี้ยว “หาร” ให้ “โลก” เชือดนายกฯ เบอร์ 21 - ระบบ (มติชนสุดสัปดาห์ 6 มิ.ย. 2538)	การนำกลยุทธ์ของ หลินเปี้ยวมาใช้โดย เชิดชูนายบรรหารแล้วให้ ทำลายภายหลัง	ข่าวบริสุทธ์ดั่งนักบุญแต่จิกกินทุกอย่าง ไม่เลือก เนื้อหาข่าวโดยสรุปกล่าวถึงนักการเมืองต่างมองว่านายบรรหารจะมีโอกาสเป็นนายกรัฐมนตรีคนที่ 21 ยิ่งมีการคาดการณ์เช่นนี้ พรรคประชาธิปัตย์ก็มีการโจมตีนายบรรหารมากขึ้น โดยเอาเรื่องการใช้เงินซื้ออดีตรัฐสภาผู้แทนราษฎร มาโจมตี ทำให้นักข่าวต่างประเทศสนใจ ซึ่งก็ยิ่งทำให้ภาพพจน์นายบรรหารแย่ลง ผู้เขียนกล่าวว่าวิธีการเชิดชูแล้วค่อยทำลายทีหลังเหมือนกลยุทธ์ของหลินเปี้ยว เนื้อหาข่าวมีความสอดคล้องในลักษณะของการเปรียบกับกลยุทธ์ของหลินเปี้ยวที่เป็นคู่คิดของเหมาเจ๋อตง แต่ขณะเดียวกันก็วางแผนลอบสังหารเหมาเจ๋อตงด้วย
เมื่อตาอิน หลีกภัย พัด ตานา ศิลปอาชา 2 พล.อ. “หวัง” กะ 1 พ.ต.ท. “อยู่” ถูจะคว่ำพุงปลา? (มติชนสุดสัปดาห์ 13 มิ.ย. 2538)	ในขณะนี้นายชวน หลีกภัยและนายบรรหาร ศิลปอาชา ต่างก็แข่งขันกันเพื่อให้ได้ตำแหน่งนายกรัฐมนตรี บุคคลที่ 3 อาจเข้ามามีตำแหน่งนั้นไปก็ได้	เนื้อหาข่าวโดยสรุปกล่าวถึงจุดเด่นจุดด้อย ของทั้งนายชวน หลีกภัย และนายบรรหาร ศิลปอาชา ซึ่งอาจเป็นอุปสรรคในการขึ้นสู่ตำแหน่งนายกรัฐมนตรี จึงมีการเสนอสูตรรัฐบาลหลายสูตร ที่นักการเมืองสนใจ คือ การให้พรรคการเมืองใหญ่จัดตั้ง

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
สงคราม "POLL" ยุค "2 ไม่" เสริมสันด้วย "คพป." เขย่งก้าวกระโดดข้ามกะบัง "ชวน หลีกภัย" (มติชนสุดสัปดาห์ 20 มิ.ย. 2538)	ผลจากการสำรวจความเห็นประชาชนปรากฏว่า นายบรรหาร ได้รับความนิยมาอันดับ 1 เพราะนโยบายปฏิรูปการเมือง และไม่ยุบสภา ไม่ซื้อตัวนักการเมือง	รัฐบาลแล้วให้พรรคการเมืองระดับรองดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรี เนื้อข่าวมีความสอดคล้องในลักษณะของการใช้นิทานตาดินกับ ตานามาเปรียบกับนายชวนและนายบรรหารที่ต่อสู้เพื่อตำแหน่งนายกรัฐมนตรี แต่ผลสุดท้ายคนที่ขึ้นตาอยู่ตาดวัง คือ พล.อ.ชาติชาย พล.อ.ชวลิต และ พ.ต.ท. ทักษิณ อาจจะได้นำตำแหน่งไปก็ได้ เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงการทำแบบสำรวจความเห็นประชาชนถึง 6 โพล ปรากฏนายบรรหาร ศิลปอาชา มีคะแนนนำ โอกาสเป็นนายกรัฐมนตรีจะมีมากเพราะนายบรรหารนำนโยบายปฏิรูปการเมืองมาใช้ในการหาเสียง รวมทั้งการไม่ซื้อตัวนักการเมือง ไม่มีการยุบสภา เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปกมีความสอดคล้องกัน การใช้คำว่า เสริมสันด้วย คพป. ความหมายว่า สนับสนุนนโยบายปฏิรูปการเมือง เนื้อข่าวโดยสรุปเป็นการประมวลโพลจากแหล่งต่าง ๆ มาสรุปว่าพรรคชาติไทยจะได้สมาชิกสภาผู้แทน

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
ณ รุ่งอรุณของ “คืนหมาหอน” บรรหาร - ชวน เชื้อนแค “หนวด” (มติชนสุดสัปดาห์ 27 มิ.ย. 2538)	ในวันลงคะแนนเลือกตั้ง นายบรรหาร ศิลปอาชา และนายชวน หลีกภัย จะได้คะแนนแพ้ชนะกัน เพียงเล็กน้อย	ราษฎร 105 คน และพรรคประชาธิปัตย์ จะได้ 91 คน ซึ่งทั้ง 2 พรรค มีคะแนนต่างกันเพียงเล็กน้อย เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปกมีลักษณะที่สอดคล้องกัน คำว่า คืนหมาหอน หมายถึง วันก่อนวันลงคะแนนเสียงเลือกตั้ง 1 - 2 วัน รุ่งอรุณคืนหมาหอนจึงหมายถึงวันลงคะแนนเสียงเลือกตั้ง
เผยโฉมนายกฯ เปิดสูตรรัฐบาล เรา VS เขา “หมาไม่หอน” คาบิเนต (มติชนสุดสัปดาห์ 4 ก.ค. 2538)	เปิดเผยตัว นายกรัฐมนตรีและสูตรการจัดตั้งรัฐบาล และรัฐมนตรีที่ไม่ใช้เงินซื้อเสียง	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงผลการเลือกตั้งที่ประชาธิปัตย์ต้องแพ้พรรคชาติไทย ในการจัดตั้งรัฐบาลจะมี 6 พรรค และวิเคราะห์ว่าใครจะได้เป็นรัฐมนตรีกระทรวงใด ซึ่งนายบรรหาร ศิลปอาชา ว่าที่นายกรัฐมนตรีจะต้องควบคุมรัฐบาลผสม 6 พรรค และรัฐมนตรีนั้นจะเป็นรัฐมนตรีที่ไม่ซื้อเสียง เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปกสอดคล้องเรื่องสูตรการจัดตั้งรัฐบาล

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
กำสรวล “เจ้าพ่อ” ลอยแพ “วัฒนา” เช่น “บรรหาร 1” “ปลาไหล” ลอยฟ้า!! (มติชนสุดสัปดาห์ 11 ก.ค. 2538)	นายวัฒนา อัครเหม จะถูกตัดออกจากคณะ รัฐมนตรีเพื่อให้พรรค ชาติไทยและนาย บรรหาร ศิลปอาชา จะ ได้ไม่มีปัญหาในการจัด ตั้งปัญหา	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงนายวัฒนา อัครเหม ที่จะเข้ามารับตำแหน่ง รัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทย ในขณะที่ถูกสหรัฐอเมริกา กล่าวหา ว่านายวัฒนามีส่วนพัวพันกับการค้า ยาเสพติด ซึ่งปัญหานี้จะเป็นการ ทำลายภาพพจน์ของรัฐบาล ทางแก้ ที่ดีคือนายวัฒนาจะต้องไม่รับตำแหน่ง ใด ๆ ทั้งสิ้น เพื่อให้พรรคชาติไทยจะ ได้ไม่มีปัญหาในการจัดตั้งรัฐบาล เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบน ปกมีความสอดคล้อง
มีค้อย “แจ่มใส” กว่า จะเป็น “บรรหาร 1” อาเฮีย คาบิเนต (มติชนสุดสัปดาห์ 18 ก.ค. 2538)	กว่าที่นายบรรหารจะจัด ตั้งคณะรัฐบาลได้นั้นก็ ต้องพบกับอุปสรรค มากมาย	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงการการจัดตั้ง คณะรัฐบาลของนายบรรหาร ศิลปอาชา มีแต่ปัญหา เช่น การ เรียกร้องตำแหน่งตามที่เคยตกลงกัน ไว้ก่อนการเลือกตั้ง ปัญหาตำแหน่ง รัฐมนตรีกระทรวงมหาดไทยที่มีการ ต่อรองกันระหว่างกลุ่มต่าง ๆ เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบน ปกมีความสอดคล้อง คำว่า อาเฮีย คาบิเนต หมายถึง หัวหน้าคณะ รัฐมนตรี

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
เพ็ญพยอมโลมหล้ามา ลัทธิโลก (มติชนสุดสัปดาห์ 25 ก.ค. 2538)	การเสด็จสวรรคตของ สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงการเตรียมงาน พระบรมศพสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี ขั้นตอนการอัญเชิญพระบรมศพ และพระราชพิธีต่าง ๆ เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปกมีลักษณะที่สอดคล้อง
รัฐมนตรี "เนวิน" "สายล่อฟ้า" ตัวจริง แห่ง "YEE" คาบิเนต (มติชนสุดสัปดาห์ 1 ส.ค. 2538)	นายเนวิน ชิดชอบ บุคคลที่เป็นสาเหตุ ปัญหาต่าง ๆ ของคณะ รัฐบาล	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงการที่สังคม ต่อต้านนายเนวิน ชิดชอบ ที่เข้ามา รับตำแหน่งรัฐมนตรีว่าการ กระทรวงการคลังนั้น เป็นเพราะ นายเนวินมีภาพพจน์ที่ไม่ดีในสายตา ประชาชน เช่น ประวัติส่วนตัว ภูมิหลังการศึกษา และประวัติทาง การเมืองของนายเนวินที่เล่นเกมการ เมืองรุนแรง ก้าวร้าว มีการใช้เงิน ซื้อเสียง นายเนวินจึงเป็นจุดอ่อนของ คณะรัฐบาล เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปกมีความสอดคล้องคำว่า สายล่อฟ้า ให้ความรู้สึกว่าคุณคณนั้นเป็นสาเหตุ ทำให้เกิดปัญหา

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อหาและความสอดคล้อง
รูปเกสร "มังกร" "ภานาพุทธโธ" ชูเปอร์ "ยี่ปัว" ชาย "ฉาน" สมบัติ (มติชนสุดสัปดาห์ 8 สิงหาคม 2538)	หลวงพ่อกวนนาพุทธโธ หรือพระครูปลัดมหา เถรานุวัตร เจ้าอาวาส วัดสามพราน จังหวัด นครปฐม มีพฤติกรรม เป็นพ่อค้าขายฉานชั้น สูง	เนื้อหาว่าโดยสรุปกล่าวถึงหลวงพ่อกวนนาพุทธโธ มีพฤติกรรมที่ทำให้วงการพระพุทธศาสนาฉงนงง โดยถูกฟ้องร้องว่าข่มขืนเด็กหญิงที่อยู่ในโครงการศึกษาเด็กชาวเขาวัดสามพราน พระภานาพุทธโธเป็นพระที่มีวิธีการสร้างความเสื่อมใสศรัทธาด้วยการจำหน่ายวัตถุมงคลต่าง ๆ มีการสั่งสอนให้เข้าฉาน และช่วงที่หลวงพ่อกวนนาจะประกาศรับบริจาค นัยว่าผู้ที่บริจาคให้จะมีส่วนเข้าถึงนิพพานตามไปด้วย เนื้อหาว่าข้อความพาดหัวบนปกมีความสอดคล้อง คำว่า ชายฉานสมบัติในข้อความพาดหัวบนปกนี้หมายถึง การขายวัตถุมงคลและการรับบริจาคเพื่อให้เข้าถึงนิพพาน

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
“ฉาน” ใจความลับใน “ฮาเริ่ม” ภาวนา PUSSY (มติชนสุดสัปดาห์ 15 ส.ค. 2538)	เปิดเผยความลับของ เจ้าอาวาสวัดสามพราน	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงการสืบสวน สอบสวนคดีเด็กหญิงในโครงการศึกษา เด็กชาวเขาซึ่งแจ้งความว่าถูกหลวงพ่อก ภาวนาพุกโรหมั่นขึ้นตำรวจได้เข้าไป ตรวจสอบสถานที่เกิดเหตุและเก็บ หลักฐานต่าง ๆ พร้อมทั้งมีการทำ แผน และจะออกหมายจับหลวงพ่อก ภาวนาพุกโรมาดำเนินคดี เนื้อข่าวและข้อความพาดหัว บนปกมีความสอดคล้องในลักษณะที่ เปรียบวัดสามพราน เหมือนฮาเริ่ม และพฤติกรรมของภาวนาพุกโรที่ยู่ เกี่ยวกับเรื่องผู้หญิง คำว่า PUSSY หมายถึง ผู้หญิงสาว หรือของลับของ ผู้หญิง
พระราชดำรัส จราจร การเมือง มหา “คันฉ่อง” ส่อง “บรรหาร 1” (มติชนสุดสัปดาห์ 22 ส.ค. 2538)	พระราชดำรัสใน พระบาทสมเด็จพระเจ้า อยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช เกี่ยวกับปัญหาจราจร และปัญหาการเมือง ซึ่ง เหมือนกระจกให้คณะ รัฐบาลบรรหาร 1 ได้ มองเห็นปัญหา	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงพระราชดำรัส ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดชเกี่ยวกับปัญหาการ จราจรและปัญหาการเมือง ทรงขอให้ รัฐบาลมีความชอบธรรมและมีความ สุจริตในการทำงาน เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบน ปกมีความสอดคล้อง

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
ก๊อดมอร์นิ่งรัฐบาล ที่นี่... วิทยุทหาร กาแฟ - ปาห่องโก๋ “โกเต็ง” “บูด” แล้ว ! (มติชนสุดสัปดาห์ 29 ส.ค. 2538)	สถานีวิทยุของกองทัพ บก ออกอากาศวิจารณ์ รัฐบาลนายบรรหาร	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงสถานีวิทยุ กระจายเสียงของกองทัพบกในรายการ สยามมานุสติได้ออกอากาศบทวิจารณ์ ปัญหาของแพงอย่างดุเดือด บทวิจารณ์ดังกล่าวทำให้เกิดความวิตก และมีการแสดงความเห็นไปต่าง ๆ จนเกิดมีข่าวลือว่าทหารจะทำการ ปฏิวัติรัฐประหาร แต่ขณะเดียวกันท่าที ของนายบรรหาร กับทหารก็มีลักษณะ ประนีประนอมกัน เนื้อข่าวและข้อความพาดหัว บนปกมีความสอดคล้องเฉพาะการ วิจารณ์รัฐบาล คำว่า บูด หมายถึง เสีย อาหารที่บูดเสียต้องนำไปทิ้ง
“กาเหว่า” จังเง UNPLUGGED คึกฤทธิ์ ปราโมช (มติชนสุดสัปดาห์ 5 ก.ย. 2538)	ความรู้สึกลมดหวัง หากลิ้น พล.ต.ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงอาการป่วย ของ พล.ต.ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช ตั้งแต่ปีพ.ศ. 2530 และล่าสุดคือวันที่ 31 มีนาคม 2538 ที่ต้องเข้าพักรักษา ที่โรงพยาบาลและมีอาการทรุดลง โอกาสจะหายเป็นปกติมีน้อยมาก เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบน ปก มีลักษณะที่ไม่สอดคล้อง คำว่า UNPLUGGED หมายถึง ถอดปลั๊ก เนื้อข่าวเน้นเสนออาการป่วยหนักของ พล.ต.ม.ร.ว. คึกฤทธิ์

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อหาข่าวและความสอดคล้อง
เล่นกับไฟ (ฟ้า) “มนตรี - เต็ง” เกียรติ บอร์ดี กฟผ. “ร้อน” แสนล้านโวลต์ (มติชนสุดสัปดาห์ 12 ก.ย. 2538)	การปลดบอร์ดี กฟผ. เก่าและแต่งตั้งบอร์ดี ชุดใหม่ทำให้นายมนตรี พงษ์พานิชและนาย บรรหาร ศิลปอาชา ต่างได้รับความเดือด ร้อนและถูกวิจารณ์	เนื้อหาข่าวโดยสรุปกล่าวถึงการปลดคณะ กรรมการบริหารการไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่ง ประเทศไทยหรือบอร์ดี กฟผ. โดยให้ เหตุผลว่าบอร์ดีชุดเก่าทำงานไม่มี ประสิทธิภาพ ไม่โปร่งใส และขาด ความชอบธรรม แต่รายชื่อบอร์ดีชุด ใหม่กลับถูกพนักงานการไฟฟ้าต่อต้าน เพราะเห็นว่ากรรมการบางคนมี ผลประโยชน์จากการเข้ามาเป็น กรรมการ การกระทำดังกล่าวถือว่าเป็น ความผิดพลาดอย่างมหันต์ เนื้อหาข่าวและข้อความพาดหัวบน ปกมีลักษณะที่สอดคล้อง โดยคำว่า บอร์ดี กฟผ. ร้อน หมายถึง ตำแหน่ง ที่ได้มาอย่างมีเงื่อนไขและมักจะเป็น ตำแหน่งที่ทำให้เกิดความเดือดร้อน ทั้งผู้แต่งตั้งและผู้มารับตำแหน่ง
ยุ่งแฉ่ รีเทิร์น ออฟ “เทวดา” ถนัด คอมันตร์ จุ่มข้าวไปอาบน้ำ ฟอก “ณรงค์ - วัฒนา” (มติชนสุดสัปดาห์ 19 ก.ย. 2538)	พ.อ. (พิเศษ) ถนัด คอมันตร์ กลับมารับ งานใหญ่ด้วยการเป็น ประธานคณะกรรมการ ไต่สวนสาธารณะ นายณรงค์ วงศ์วรรณ และนายวัฒนา อัศวเหม	เนื้อหาข่าวโดยสรุปกล่าวถึง พ.อ. (พิเศษ) ถนัด คอมันตร์ ที่วางมือทางการเมือง ไปนานแล้ว ได้กลับมารับตำแหน่ง ประธานคณะกรรมการไต่สวน สาธารณะกรณีนายณรงค์ วงศ์วรรณ และนายวัฒนา อัศวเหม ที่ถูกสหรัฐ อเมริกากล่าวหาว่ามีส่วนพัวพันเรื่อง ยาเสพติด พรรคประชาธิปัตย์ไม่เห็น

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
หอมกลิ่น “ซีเรชั่น” แก๊ง 16 ไวรัล “หางด้วน” แทะ “क्रम. บรรหาร” (มติชนสุดสัปดาห์ 26 ก.ย. 2538)	สมาชิกกลุ่ม 16 มี พฤติกรรมเหมือนเป็น สุนัขหางด้วนและซีเรชั่น ที่คอยทำลายภาพพจน์ ของรัฐบาล	ด้วยที่ พ.อ. (พิเศษ) ถนัด จะมารับ ตำแหน่งดังกล่าว ผลการไต่สวนอาจ ไม่เป็นที่ยอมรับของชาวโลกและชาว ไทย นอกจากนี้ยังถูกวิจารณ์ว่าเป็น เกมทางการเมือง เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบน ปกมีความสอดคล้องโดยการเปรียบ ว่าเป็นงานใหญ่ที่ยุ่งยากอาจทำไม่ สำเร็จตามที่หวัง เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงบทบาทและ ความเป็นมาของกลุ่ม 16 ซึ่งเป็น นักการเมืองฝ่ายค้านรวมกลุ่มกันใน ปี พ.ศ. 2535 เป็นนักการเมืองที่มี เงินทุนจำนวนมาก กลุ่ม 16 มักจะ มีภาพในด้านลบโดยเฉพาะในเรื่อง การใช้เงินซื้อเสียง บทบาทที่ทำให้ กลุ่ม 16 โด่งดังมากคือ การตรวจ สอบเรื่อง สปก. 4 - ๐1 ซึ่งทำให้นาย ชวน หลีกภัย ต้องประกาศยุบสภา แต่หลังจากนั้นสมาชิกคนหนึ่งของกลุ่ม 16 ก็ถูกจับข้อหาใช้เงิน 11 ล้าน บาทซื้อเสียง กลุ่ม 16 มีบทบาทมาก ในพรรคชาติไทยและคณะรัฐบาลนาย บรรหาร ศิลปอาชา มีการออกมา ต่อรองเพื่อให้ได้รับตำแหน่งในคณะ

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
หมากซ้อนหมาก ย้ายทหาร'38 'ชาลิต' พลิกสถานการณ์จาก 'จิ๋ว ร่อแร่' ผงาดเป็น 'ขงเบ้ง' (มติชนสุดสัปดาห์ 3 ต.ค. 2538)	การวางแผนโยกย้ายทหารประจำปี 2538 ของ พล.อ. ชาลิต ยงใจยุทธ์ ในสายตาบุคคลรอบข้างเป็นการย้ายที่ทำให้พล.อ. ชาลิต ได้กลับมามีอำนาจในกองทัพ	รัฐบาลจนล่าช้าถูกนายปิยะณัฐ วัชรภรณ์ วิจารณ์ว่าเป็นสุนัขหางด้วน และชี้เงื่อนไขที่คอยทำลายภาพพจน์ของรัฐบาล เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปกมีความสอดคล้อง ทำให้ทราบความเป็นมาและบทบาททางการเมืองของกลุ่ม 16 เนื้อข่าวโดยสรุป กล่าวถึงบัญชีรายชื่อโยกย้ายและแต่งตั้งนายทหาร ประจำปี 2538 ของ พล.อ. ชาลิต ยงใจยุทธ์ ซึ่งดำเนินไปในลักษณะของการกระจายและคานอำนาจเพื่อป้องกันการยึดอำนาจ แต่เป็นการกระจายและคานอำนาจเพื่อนำไปสู่การสร้างฐานทางการเมืองทหารของ พล.อ. ชาลิต ยงใจยุทธ์ หัวหน้าพรรคความหวังใหม่ ประการสำคัญคือ เป็นการประนีประนอมประโยชน์ระหว่างพรรคความหวังใหม่กับพรรคชาติไทยและนักธุรกิจ ไทรคมนาคมและการสื่อสาร ทั้งนี้ของ พล.อ. ชาลิต จะมีทั้งอำนาจและเงินทุนมหาศาลเพื่อดำเนินกิจกรรมทางการเมืองหลายคนเริ่มมองเห็นประกายแห่ง "ขงเบ้ง" ปรากฏขึ้นอย่างเด่นชัด

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
กองทัพเรือการ์นิ ดุน 'เซิร์ม' ลักด์ 'นักการ เมือง' พันธุ์หมาบ้า (มติชนสุดสัปดาห์ 10 ต.ค. 2538)	ปัญหาของแพทย์ใน กระทรวงสาธารณสุขกับ นายเสนาะ เทียนทอง รัฐมนตรีว่าการ มีการ รวมตัวกันต่อต้านนาย เสนาะ	เนื้อข่าวมีความสอดคล้องกับพาด หัวบนปก เพราะกล่าวถึงการโยกย้าย ทหารที่ พล.อ. ชวลิต ดำเนินการอยู่ ทำให้สถานการณ์ของ พล.อ. ชวลิต ดีขึ้น เนื้อข่าวโดยสรุป กล่าวถึงปัญหาใน กระทรวงสาธารณสุขที่มีนายเสนาะ เทียนทอง เป็นรัฐมนตรีว่าการ ปัญหา แรกคือ การส่งย้ายนายแพทย์สุวิทย์ วิบูลผลประเสริฐ อีกปัญหาหนึ่งคือ อาจมีการเปลี่ยนแปลงโครงการ ระบบดาวเทียม ไฟเบอร์ ออฟติก และมีการร้องเรียนแสดงความไม่เห็น ด้วยกับระบบแพทย์ทางไกลผ่าน ดาวเทียม ทำให้นายเสนาะกับกลุ่ม นายแพทย์ที่คัดค้านมีการโต้แย้งกัน และรวมตัวกันต่อต้านการกระทำของ นายเสนาะ เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปก มีความสอดคล้อง แสดงให้เห็นความ ขัดแย้งและการรวมตัวกันต่อต้านการ กระทำที่ไม่ถูกต้อง โดยใช้คำว่า ดุน เซิร์ม และเปรียบนายเสนาะเหมือน หมาบ้าที่ใช้อำนาจโยกย้ายข้าราชการ ประจำ

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อหาข่าวและความสอดคล้อง
“คึกฤทธิ์” สอน “เตียง” สวมหัวโขน “อัครมหาเสนาบดี” อย่างถูกวิธี (มติชนสุดสัปดาห์ 17 ต.ค. 2538)	พล.ต. ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช ชี้แนะการทำงานของนายบริหาร ศิลปอาชาในการเป็นนายกรัฐมนตรี	เนื้อหาข่าวโดยสรุปเป็นการนำเอาข้อวิจารณ์ของ พล.ต. ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช นายกรัฐมนตรี คนที่ 13 ของประเทศไทยมากล่าวโดยสรุปและเปรียบเทียบกับการทำงานของนายบริหาร ศิลปอาชา นายกรัฐมนตรี คนปัจจุบัน และชี้ประเด็นว่านายบริหาร ควรจะศึกษาข้อวิจารณ์ของ พล.ต.ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ และนำมาปฏิบัติ เนื้อหาข่าวและข้อความพาดหัวบนปกไม่มีความสอดคล้อง ข้อความพาดหัวบนปกใช้คำว่าสอน แต่เนื้อหาข่าวเป็นเพียงข้อวิจารณ์ของ พล.ต.ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ที่กล่าวก่อนจะถึงแก่อสัญกรรม
เลียบ ‘สุริยคราส’ ‘น้ำชาติ’ เผาประทัด ราชู ‘เตียง’ อมเพลีน ‘ทำเนียบ’ (มติชนสุดสัปดาห์ 24 ต.ค. 2538)	พล.อ.ชาติชาย ชุณหะวัณ จุดประทัดไล่ นายบริหาร ศิลปอาชา ให้ลาออกจากตำแหน่งนายกรัฐมนตรี	เนื้อหาข่าวโดยสรุป กล่าวถึง การบริหารงานของนายบริหาร ศิลปอาชา นายกรัฐมนตรี ในช่วง 3 เดือนนี้ตกอยู่ท่ามกลางกระแสวิพากษ์วิจารณ์อย่างรุนแรง ว่าการค้าขายชบเซา ดัชนีหุ้นตก จึงมีข้อเสนอให้ปรับคณะรัฐมนตรี ขึ้นใหม่ การปรับเปลี่ยนของนายบริหาร หากคำนึงถึงความอยู่รอด นายบริหารจะไม่กล้าแตะกลุ่ม 16 คือ นายเนวิน ชิดชอบ นายสุชาติ ตันเจริญ และว่าที่ ร.ต. ไพโรจน์

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
แผนสามัคคี ชื่อ ลอตเตอรี่ วังน้ำเย็น + ดาวเทียม ขั้ว 3 ยี่ + 2 คนนอก ไชรภัล "บรรหาร 2" (มติชนสุดสัปดาห์ 31 ต.ค. 2538)	นายเสนาะ เทียนทอง และ พ.ต.ท. ทักษิณ ร่วมกันเสนอความคิดจะ ปรับปรุงคณะรัฐมนตรี ใหม่	สุวรรณจวี แต่ถ้าหากปฏิบัติตามเสียง เรียกร้องสลับสับเปลี่ยนบุคคลทั้งสาม ไปสู่ตำแหน่งอื่น จำเป็นต้องดึงเอา เสียงจากพรรคภายนอกรัฐบาลเข้ามา สนับสนุน ซึ่งเชื่อกันว่าพรรคชาติ- พัฒนาของ พล.อ. ชาติชาย ขุนหะวันจะต้องเข้ามาเสียบแน เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบน ปกมีลักษณะสอดคล้องโดยการเปรียบเทียบ การจุดประทัดขับไล่ราหูคือการขับไล่ นายบรรหารและคำว่าเสียบ หมายถึง พรรคชาติพัฒนาจะเข้าร่วมรัฐบาลนาย บรรหาร เนื้อข่าวโดยสรุป กล่าวถึงนายเสนาะ เทียนทอง พรรคชาติไทย ร่วมมือกับ พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร หัวหน้าพรรค พลังธรรม จุดชนวนเรื่องการปรับปรุง กรม. ใหม่ ว่าควรให้ 3 ยี่คือ นายสุชาติ ตันเจริญ นายเนวิน จิตชอบ และว่า ที่ ร.ต. ไพโรจน์ สุวรรณจวี 2 คนนอก คือ ม.ร.ว.เกษมสโมสร เกษมศรี และ นายสุรเกียรติ์ เสถียรไทย ออกจาก คณะรัฐมนตรี เนื้อข่าวจะสอดคล้องกับข้อความ พาดหัวบนปก

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
จาก 'ดุสิต' ถึง 'มติชน โพล' รัฐบาลสติ 'บูด' 'หมึก' นำทีม ฮาราคิรี เต็ง 1 'แวลีเยม' เกลื่อน ทำเนียบ (มติชนสุดสัปดาห์ 7 พ.ย. 2538)	ผลจากการสำรวจมติ ประชาชนโดยดุสิตโพล และมติชนโพล ปรากฏ ว่ารัฐบาลตกอยู่ในภาวะ วิกฤต	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงการสำรวจ มติประชาชนของสวนดุสิตโพล และ มติชนโพล ปรากฏว่าประชาชนไม่ พอใจการทำงานของนายบรรหาร ศิลปอาชา ไม่ยอมรับบุคคล ไม่พอใจ ผลงาน ซึ่งพิจารณาในภาพรวมแล้ว รัฐบาลตกอยู่ในภาวะวิกฤต เนื้อข่าวและข้อความพาดหัว บนปกสอดคล้องเฉพาะประเด็นการ รายงานผลการสำรวจประชามติเพียง ประเด็นเท่านั้น
'ANIMAL FARM' ยุค 'เต็ง' นิว "ปิยะณัฐ" โผล่จากลั่นชกไชยก "สัตว์การเมือง" (มติชนสุดสัปดาห์ 14 พ.ย. 2538)	นายปิยะณัฐ วัชรภรณ์ วิจารณ์นักการเมืองที่มี พฤติกรรมที่ชอบแสดง อำนาจว่าเป็นสัตว์การเมือง	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงบทบาททาง การเมืองของนายปิยะณัฐ หลังจากที ถอนตัวออกจากการเมืองเป็นเวลา 2 ปี นายปิยะณัฐ ได้หวนกลับมาเล่นการ เมืองใหม่ โดยสมัครรับเลือกตั้งเมื่อ 2 กรกฎาคม 2538 สังกัดพรรคชาติไทย ซึ่งเป็นพรรคที่เป็นแกนนำในการจัดตั้ง รัฐบาล นายปิยะณัฐได้ดำรงตำแหน่ง รัฐมนตรีประจำสำนักนายกรัฐมนตรี จากพฤติกรรมของกลุ่ม 16 ที่วาง อำนาจก้าวร้าวไม่ยอมรับฟังเสียง วิจารณ์จากสื่อ มีการตอบโต้ที่รุนแรง นายปิยะณัฐจึงออกมาวิจารณ์กลุ่ม 16 ว่าเป็นสัตว์การเมือง

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อหาและความสอดคล้อง
ลับ - สุดขอบฟ้า 'ร่วมชูชีพทองคำ' ที่เด็ด 'ทักษิณ' โดด 'เที่ยวบินมรณะ' (มติชนสุดสัปดาห์ 21 พ.ย. 2538)	พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร หัวหน้าพรรคพลังจะ ถอนตัวออกจากการเป็น พรรคร่วมรัฐบาล	เนื้อหาและความสอดคล้อง ปกมีความสอดคล้อง เนื้อหาโดยสรุปกล่าวถึงสภาพการณ์ ของรัฐบาลที่ประชาชนเสื่อมความนิยม อย่างมากทั้งด้านการบริหารงาน ผลงานที่ไม่ประสบความสำเร็จ ตลอด จนความขัดแย้งเรื่องตำแหน่งกระทรวง มหาดไทย พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร หัวหน้าพรรคพลังธรรม อาจจะถอน ตัวออกจากการเป็นพรรคร่วมรัฐบาล เนื่องจากตัว พ.ต.ท. ทักษิณเองก็ ขัดแย้งกับสมาชิกร่วมรัฐบาล แต่การ ที่ พ.ต.ท. ทักษิณ จะถอนตัวออกมา นั้นจะต้องทำอย่างรอบคอบเพื่อไม่ให้ ตนเองและพรรคเสียภาพพจน์ เนื้อหาและความสอดคล้องพาดหัวบน ปกมีลักษณะสอดคล้อง โดยคำว่า เที่ยวบินมรณะและร่วมชูชีพทองคำ หมายถึง รัฐบาลที่มีปัญหา การจะ สละเครื่องบินนั้นจะต้องลงอย่าง สง่างาม

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
มรสมุโหลิต 2 เอีย วัฒนา - เหนาะ เทคิว “ปู้” สร้างดาวคนละดวง ใครแพ้ - มท. 2 (มติชนสุดสัปดาห์ 28 พ.ย. 2538)	การแย่งตำแหน่ง รัฐมนตรีว่าการกระทรวง มหาดไทยระหว่าง นายวัฒนา อิศวเหมกับ นายเสนาะ เทียนทอง	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงความขัดแย้ง ระหว่างนายเสนาะ เทียนทองกับนาย วัฒนา อิศวเหม ในเรื่องตำแหน่ง รัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทย ซึ่งทั้งสองต่างต้องการดำรงตำแหน่ง ดังกล่าว เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบน ปก มีความสอดคล้องในลักษณะที่ แสดงให้เห็นความขัดแย้งของทั้งสอง เป็นการต่อสู้ที่รุนแรง
ชานชื่อ ‘เรือดำน้ำ’ หยั่ง ‘สมุทรานภาพ’ คือคคุมส์ เครื่องน็อก ‘เตียง’ ดึงสะตือทะเล (มติชนสุดสัปดาห์ 5 ธ.ค. 2538)	การซื้อเรือดำน้ำจาก บริษัทคือคคุมส์แห่ง ประเทศสวีเดนเกิด สะดุดเรื่องเงินสินบน กระทบนายบรรหาร ศิลปอาชา	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงการซื้อเรือดำ น้ำจากบริษัทคือคคุมส์แห่งประเทศไทย สวีเดน มีการจ่ายเงินค่าคอมมิสชั่น จำนวนหลายล้านบาทให้พรรคชาติ ไทย เพื่อใช้ในการเลือกตั้งหลายฝ่าย เรียกร้องให้นายบรรหาร ชี้แจงความ บริสุทธิ์ของพรรคชาติไทย โดยเสนอ แนวทางให้นายบรรหารปฏิบัติ แต่ นายบรรหาร ปฏิเสธจึงทำให้ภาพพจน์ ที่แย่อยู่แล้วของพรรคชาติไทยยิ่งเลว ร้ายลงอีก ซึ่งอาจทำให้รัฐบาลล้มได้ เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบน ปกมีความสอดคล้อง คำว่า เตียงดึง สะตือทะเล หมายถึง ภาพพจน์ที่ เลวร้ายของนายบรรหาร จะส่งผลถึง ฐานะของรัฐบาล

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อหาและความสอดคล้อง
SATORI ! ที่แท้ “ดร.เต็ง” คือปัญหาของ “บรรหาร” (มติชนสุดสัปดาห์ 12 ธ.ค. 2538)	เป็นที่รู้แจ้งชัดแล้วว่า ปัญหาทุกอย่างเกิดจาก ตัวนายบรรหาร คิดป้อฮาเอง	เนื้อหาข่าวโดยสรุปกล่าวถึงสภาพของ รัฐบาลที่ไม่ได้รับการยอมรับจาก ประชาชน แต่เมื่อมีการเรียกร้องให้ นายบรรหาร คิดป้อฮา ปรับคณะ รัฐมนตรี นายบรรหาร ไม่สามารถ ทำได้เพราะคณะรัฐบาลชุดนี้มีเงื่อนไข เรื่องผลประโยชน์ร่วมกัน กิจกรรม ต่าง ๆ ที่เกิดเรื่องเลื้อยอาจะมึนาย บรรหารเข้าไปเกี่ยวข้องกับทุกเรื่อง ดังนั้น ปัญหาความตกต่ำของรัฐบาลจึงไม่ได้ เกิดจากคณะรัฐมนตรีร่วมรัฐบาลเพียง อย่างเดียว แต่ปัญหาทั้งหมดมาจาก นายบรรหาร เนื้อหาข่าวและข้อความพาดหัวบน ปกมีความสอดคล้อง
อาจารย์ “Dr.s” บอมป์ บาร์ด “เต็ง” สะเด็ด แหลมคม “เสียบ” น้ำ ชาติสุดสยง ใครคือ “มือ” ระเบิด (มติชนสุดสัปดาห์ 19 ธ.ค. 2538)	ชื่อ Dr.s เป็นเหมือน การโยนระเบิดใส่ นายบรรหาร คิดป้อฮา และสะบัดระเบิดไปถูก พล.อ. ชาติชาย ชุนทะวัน	เนื้อหาข่าวโดยสรุปกล่าวถึงการนำเสนอ ข้อมูลเกี่ยวกับบริษัทคือคคูมส์แห่ง ประเทศสวีเดน ซึ่งเป็นบริษัทที่มีสิทธิ์ จะได้เป็นผู้ขายเรือดำน้ำให้กองทัพเรือ ไทย ให้เงินสนับสนุนพรรคชาติไทย บุคคลที่ใช้ชื่อว่า Dr.s มีส่วนเกี่ยวข้อง ในฐานะที่เป็นนายหน้า การที่มีข้อมูล ดังกล่าวออกมาจึงเหมือนเป็นการโยน ลูกระเบิดใส่นายบรรหารและสะบัด ระเบิดไปถูก พล.อ. ชาติชาย ชุนทะวัน เพราะ Dr.s เป็นคนสนิท

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
“ล้างไฟ” ปิชาด น้ำชาติ เคาะประตุ “เตียง” กลิ่น “บุปเฟต์ คาบิเนต” ไซยกุ่น (มติชนสุดสัปดาห์ 26 ธ.ค. 2538)	ในการปรับรัฐบาลใหม่ พล.อ.ชาติชาย ชุนหะวัฒน์ จะเข้าร่วม กับรัฐบาลนายบรรหาร คิลปอาชีพ	ของนายบรรหาร และในสมัยที่ พล.อ. ชาติชาย เป็นนายกรัฐมนตรี Dr.s เป็น หนึ่งในทีมที่ปรึกษานายกรัฐมนตรี เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบน ปกมีลักษณะที่สอดคล้อง เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงเหตุการณ์ ภาพในพรรคร่วมรัฐบาลที่ยังคงมี ความขัดแย้งผลประโยชน์กัน และ พล.อ.ชาติชาย ชุนหะวัฒน์ ได้ ประกาศว่าพร้อมจะเข้าร่วมรัฐบาลที่มี พรรคชาติไทยเป็นแกนนำ ทำให้มีการ วิเคราะห์ถึงความเป็นไปได้ เพราะ พรรคชาติพัฒนายังมีปัญหากับพรรค ชาติไทยในกรณีที่มีการโจมตี ดร.เอส และ มร. วี ซึ่งเป็นรัฐมนตรีในคณะ รัฐบาล เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปก มีลักษณะที่ไม่สอดคล้อง เนื้อข่าวเป็น การกล่าวเฉพาะปัญหาภายในพรรค ชาติพัฒนาเท่านั้น
จ้าว หมิ่นไมล์ ซูเปอร์สตาร์ ‘ปิชาด’ ฝ่าวิกฤต มีนาคม 2539 (มติชนสุดสัปดาห์ 2 ม.ค. 2539)	พล.อ.ชวลิต ยงใจยุทธ จะเป็นดาวดวงเด่นแห่ง ปี ถ้าผ่านวิกฤตเดือน มีนาคมไปได้	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงความไฝฝืนที่ จะเข้าดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรีของ พล.อ.ชวลิต ยงใจยุทธ ซึ่งเชื่อกันว่า ถ้านายบรรหารลงจากตำแหน่งนาย กรัฐมนตรีเมื่อไหร่ พล.อ.ชวลิตจะเข้า

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
ฉีกกลับทิวลิปม่วง หลงจู๊เต็ง โยนกระดุก เขวอนคอ 'ดร. สุรเกียรติ์' (มติชนสุดสัปดาห์ 9 ม.ค. 2539)	ทำความรู้จักกับ ดร.สุรเกียรติ์ เสถียรไทย ที่เป็นผู้รับเคราะห์แทน นายบรรหาร ศิลปอาชา	มาสืบทอดอำนาจแทนทันที แต่ อย่างไรก็ตามโอกาสของ พล.อ. ชวลิต ไม่ใช่จะเกิดขึ้นง่าย ๆ เพราะนาย บรรหารได้ไปร่วมมือกับ พล.อ.ชาติชาย ชุนทะวัน และถ้ารายชื่อวุฒิสมาชิก ที่จะประกาศในเดือนมีนาคมนี้เป็นที่ พอใจของประชาชนรัฐบาลบริหารก็ ต้องอยู่ต่อ ดังนั้นวิกฤตเดือนมีนาคม จะเป็นด้านที่ทดสอบว่า พล.อ. ชวลิต จะเป็นดาวดวงเด่น นายกรัฐมนตรี คนที่ 22 ได้หรือไม่ เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบน ปกมีความสอดคล้อง คำว่า ผ่าวิกฤต หมายความว่า ผ่าฝันอุปสรรค เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงประวัติส่วนตัว และบทบาททางการเมืองของ ดร. สุรเกียรติ์ เสถียรไทย ก่อนที่ ดร. สุรเกียรติ์ จะมาเป็นรัฐมนตรีว่า การกระทรวงการคลังนั้น ดร.สุรเกียรติ์ เป็นที่ปรึกษานโยบายของ พล.อ. ชาติชาย ชุณหะวัณ เป็นนายก- รัฐมนตรี และในสมัย พล.อ. สุจินดา คราประยูร เป็นนายกรัฐมนตรี เมื่อ นายบรรหาร ศิลปอาชา ขึ้นมาเป็น หัวหน้าพรรคชาติไทย ดร.สุรเกียรติ์

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
ขบวนการ 2 ต. ไม่ใช่ เดีย ไม่ใช่ตุ๊ด เชิดวิจิตร สุพินิจ เชิด 'เอกกมล' ดร.ป๋วย กำสรวล (มติชนสุดสัปดาห์ 16 ม.ค. 2539)	การปลดนายเอกกมล ศิริวัฒน์ มีเบื้องหลัง ความเป็นมาที่ยังเป็น ข้อสงสัยของประชาชน	เข้ามาเป็นที่ปรึกษาด้านวิชาการให้กับ นายบรรหาร และสุดท้ายได้รับแต่งตั้ง เป็นรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการคลัง เพื่อเข้ามาแก้ไขปัญหาเศรษฐกิจ แต่ภายหลังล้มเหลว การปลดนาย เอกกมล ศิริวัฒน์ และกรณี ดร. เอส ทำให้ ดร.สุรเกียรติ์ ถูกวิจารณ์อย่าง รุนแรงจนสุดท้ายลาออกจากตำแหน่ง เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบน ปกมีลักษณะที่สอดคล้องกับคำว่า ฉีกกลีบ ตามความหมายในบริบท หมายความว่า รู้จักหรือทำความรู้จัก และคำว่าโยนกระดุกแขวนคอ มี ความหมายแฝง หมายถึง ต้องรับ เคราะห์แทนผู้อื่น เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงการปลด นายเอกกมล ศิริวัฒน์ จากตำแหน่ง รองผู้ว่าการธนาคารแห่งประเทศไทย ในข้อหาเปิดเผยข้อมูลของธนาคาร พาณิชย์และข้อมูลภายในของตลาด หลักทรัพย์ให้กับบุคคลภายนอกแล้วรู้ ใน การปลดครั้งนี้เป็นการกระทำที่ไม่ ถูกต้องเพราะไม่มีการสอบสวนข้อเท็จ จริงใด ๆ และเมื่อปลดนายเอกกมล ตามข้อกล่าวหาดังกล่าวแล้ว การลง

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
ตี ตัดเกาะ สุชาติ คง ‘เทพเทือก’ ขึ้นเวที ‘ราชมอน’ ณ ท่าชนะ (มติชนสุดสัปดาห์ 23 ม.ค. 2539)	นายสุชาติ ตันเจริญ และนายสุเทพ เทือกสุบรรณ ใครเป็น คนโกหกเรื่องที่ดินบน เกาะเสม็ดและไม้เถื่อน ที่ป่าสงวนแห่งชาติ ท่าชนะ	โทษทางอาญาแผ่นดินก็สับสน เพราะ ไม่มีหลักฐานมายืนยันความผิด มีแต่ เทปบันทึกเสียงที่ได้มาโดยการดักฟัง ซึ่งเป็นหลักฐานที่ศาลไม่ยอมรับ เหตุการณ์เหล่านี้จึงทำให้ทั้งนาย บรรหาร ศิลปอาชา ดร.สุรเกียรติ์ เสถียรไทย และนายวิจิตร สุขินิจ ต่างโยนความรับผิดชอบให้กัน ซึ่ง ทำให้ถูกมองว่าการกระทำความผิดเป็น เกมทางการเมือง เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบน ปก มีลักษณะที่สอดคล้องในประเด็น ที่ปลदनายเอกกมล คีรีวัฒน์ เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงนายสุชาติ ตันเจริญ ได้เปิดเผยข้อมูลเกี่ยวกับ ไม้เถื่อนและการบุกรุกที่ดินในป่าสงวน แห่งชาติท่าชนะ และระบุว่านายสุเทพ เทือกสุบรรณมีส่วนพัวพันในเรื่องนี้ นายสุเทพได้นำข้อมูลเกี่ยวกับตระกูล ตันเจริญมาเปิดเผยว่านายสุชาติ ใช้ อำนาจหน้าที่ให้บิดาของตนยึดครอง ที่ดินบนเกาะเสม็ด ทั้งสองต่างนำ ข้อเท็จจริงมาตอบโต้กัน จนทำให้ ประชาชนสับสนว่า ข้อมูลเหล่านั้น จริงเท็จอย่างไร และใครกันแน่ที่โกหก

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
เจ็บใจ ‘มะไซ’ โดนรังแก จะเด็ก ‘ตี้’ ฮีม ถลกหนัง ‘ลงค์’ พินยา (มติชนสุดสัปดาห์ 30 ม.ค. 2539)	นายสุชาติ ตันเจริญ โกรธแค้นที่ น.ต. ประสงค์ สุ่นศิริ เปิดเผยเรื่องนาง มะไซซอ	เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบน ปกมีลักษณะสอดคล้องโดยนำ ภาพยนตร์ราไซมอนมาเปรียบการ กระทำของนายสุชาติและนายสุเทพ ว่ามีพฤติกรรมโกหกประชาชน เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงการที่ น.ต. ประสงค์ สุ่นศิริ ได้ตีพิมพ์บทความ เรื่องนางมะไซซอ สตรีชาวพม่าว่า ร่วมทำธุรกิจค้าไม้อย่างไม่ถูกต้องกับ นายสุชาติ ตันเจริญ ทำให้ข่าว ดังกล่าวเป็นที่สนใจ จนมีการค้นหา ความเป็นมาเกี่ยวกับนางมะไซซอ และ การร่วมมือทำธุรกิจกัน โดยมีสมาชิก กลุ่ม 16 ร่วมด้วยการเปิดเผยข้อมูลของ น.ต. ประสงค์ จึงมีผลกระทบต่อนาย สุชาติ เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบน ปกสอดคล้องในลักษณะของการแสดง ความขัดแย้งของนายสุชาติ กับ น.ต. ประสงค์ โดยใช้ตัวละครจากเรื่อง ผู้ชนะสิบทิศ

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
‘จิว’ กำลัง ‘แจ้ว’ หลอม ‘ปิ่น + แง็ก + ดาวเทียม’ สร้างห่วงโซ่ ที่ 22 ของเก้าอี้ ‘นายกฯ’ (มติชนสุดสัปดาห์ 6 ก.พ. 2539)	พล.อ. ชวลิต ยงใจยุทธ เข้าผลักดันและประสาน โครงการในกองทัพ ย่อม ส่งผลดี ทำให้มีสิทธิขึ้น สู่ตำแหน่งนายกรัฐมนตรี	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึง บทบาท สำคัญของ พล.อ. ชวลิต ยงใจยุทธ ในฐานะรัฐมนตรีว่าการกระทรวง กลาโหม ซึ่งเป็นผู้บัญชาการกองทัพ จะมีหน้าที่ดูแลการจัดซื้ออาวุธ ยุทโธปกรณ์ต่าง ๆ แล้ว ยังได้ผลักดัน การจัดตั้งธนาคารทหารผ่านศึก อีกทั้งยังผลักดันโครงการดาวเทียม ทหารด้วย บทบาทดังกล่าวจะส่ง ผลให้ พล.อ. ชวลิต มีสิทธิที่จะได้ ตำแหน่งนายกรัฐมนตรีคนที่ 22 ของ ไทย เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบน ปกมีความสอดคล้อง
สุดทางที่ มท. ‘เหนาะ’ จับ เปิดหูด ‘ต่วน มรณะ’ จากวงน้ำเย็น ผู้โดยสารเหียบ ระงับ ตายหมู่ (มติชนสุดสัปดาห์ 13 ก.พ. 2539)	นายเสนาะ เทียนทอง ต้องการดำรงตำแหน่ง รัฐมนตรีว่าการกระทรวง มหาดไทยแทนนาย บรรหาร ศิลปอาชา มีสมาชิกสภาผู้แทน ราษฎรร่วมรัฐบาลให้ การสนับสนุน	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงการแย่งชิง ตำแหน่งรัฐมนตรีว่าการกระทรวง มหาดไทย ซึ่งนายบรรหาร ศิลปอาชา เคยสัญญาว่าจะอยู่ในตำแหน่งนี้เพียง 6 เดือน แล้วจะมีการปรับใหม่ และเมื่อ ครบ 6 เดือนนายเสนาะ เทียนทอง จึงออกมาทวงตำแหน่งดังกล่าว จน ลั่นวาจาว่าถ้าไม่ได้ตำแหน่งนี้จะ แตกหักกับนายบรรหาร ทำให้กลุ่มคน ที่เห็นด้วยกับนายเสนาะเข้ามาให้การ สนับสนุนทันที แต่หลังจากมีการ

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
‘มั่ง’ ต่างมุม ดร.เจิมศักดิ์ ศพใน ลิ้นชัก ปิยะณัฐ และ พวก (มติชนสุดสัปดาห์ 20 ก.พ. 2539)	ปิยะณัฐ วัชรภรณ์ ยุบรายการมอต่างมุม	เจาะระหว่างนายบรรหารกับนาย เสนาะ ความร้อนแรงในการแตกหักจึง ซาลง เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบน ปก มีความสอดคล้องตามความหมาย ในบริบท ผู้ที่สนับสนุนนายเสนาะ เหมือนผู้โดยสารขบวนรถด่วนที่ไม่มี ความปลอดภัย เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงความเป็นมา ของการยุบรายการมอต่างมุม ความ คิดเห็นของ ดร. เจิมศักดิ์ ปิ่นทอง และนายปิยะณัฐ วัชรภรณ์ ซึ่ง สุดท้ายรายการมอต่างมุม จะต้อง ถูกตัดออกจากผังรายการของสถานี โทรทัศน์ช่อง 11 เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบน ปกมีความสอดคล้อง คำว่าศพในลิ้น ชักให้ความรู้ลึกกว่า ดร.เจิมศักดิ์ พิจาร ในรายการมอต่างมุม ถูกตัดออกจาก สถานีโทรทัศน์ ช่อง 11 อย่างเด็ดขาด

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อหาและความสอดคล้อง
‘ไทยรัฐ’ เชิดไม้ตา เปิด ยุค ‘วัชรพล รุ่น 2’ เมื่อ ‘อินทรี กำพล’ หลีกบินจากไร่ส้ม (มติชนสุดสัปดาห์ 27 ก.พ. 2539)	เมื่อนายกำพล วัชรพล เสียชีวิต ทายาทเป็น ผู้รับสืบทอดกิจการ ไทยรัฐต่อไป	เนื้อหาข่าวโดยสรุปกล่าวถึงการเสียชีวิต ของนายกำพล วัชรพล ผู้ก่อตั้ง หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ซึ่งจะมีทายาทมา รับสืบทอดกิจการต่อไป เนื้อหาข่าวและข้อความพาดหัวบน ปกมีลักษณะที่สอดคล้อง
อภิมหา ‘ล้มหล่น’ ‘ตั้ง’ PASS ชั้น ‘อาเซม’ ได้ป ‘ตีหมี่ - หัวใจมังกร’ ประกวลัน ‘ช่วย’ ! ข้อย ปญาน อธิยังแล้ว? (มติชนสุดสัปดาห์ 5 มี.ค. 2539)	การประชุมอาเซียนที่ไทย เป็นเจ้าภาพผ่านไปด้วย ดี สร้างภาพพจน์ที่ดีกับ นายบรรหาร	เนื้อหาข่าวโดยสรุปกล่าวถึงการประชุม อาเซียนหรือ เอเชีย - ยุโรป มีมติตั้ง ที่ ไทยเป็นเจ้าภาพนั้น นายบรรหาร ศิลปอาชา นายกรัฐมนตรี สามารถ ปฏิบัติภารกิจจนสำเร็จลุล่วง และ สร้างภาพพจน์ที่ดีแก่นายบรรหาร และรัฐบาล ผลดังกล่าวจะเป็นกำลัง ใจในการเผชิญกับการอภิปรายไม่ไว้วางใจ ของฝ่ายค้านและการปรับคณะ รัฐมนตรีเพื่อสร้างภาพรัฐบาล เนื้อหาข่าวและข้อความพาดหัวบน ปกมีความสอดคล้อง คำว่า PASS ชั้น อาเซม หมายถึง การสอบผ่าน
7 พรรคตม่น้ำร้อน ถลก ชน 3 มะ & กลุ่ม 16 คือรัฐมนตรี ‘ยำ’ ประเดิม ‘บอนไก่’ (มติชนสุดสัปดาห์ 12 มี.ค. 2539)	การเปิดอภิปรายไม่ไว้วางใจ นายบรรหาร ศิลปอาชา และนาย สุชาติ ตันเจริญ สมาชิกกลุ่ม 16 จะมี เรื่องการคัดลอก	เนื้อหาข่าวโดยสรุปกล่าวถึงการเปิด อภิปรายไม่ไว้วางใจของฝ่ายค้าน พรรคร่วมรัฐบาลต่างแสดงความเห็น ขอฟังการอภิปรายก่อนจึงตัดสินใจ ยกมือลงมติ ส่วนญัตติที่จะอภิปราย ได้แก่ ปัญหาเศรษฐกิจ ปัญหา

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
รอย "TEEN" ในทาง พหุรภาค สหบาทา ถล่ม...ทักษิณ ชินวัตร ผู้จาริกแสวงศัตรู (มติชนสุดสัปดาห์ 19 มี.ค. 2539)	วิทยานิพนธ์ การกู้เงิน จากธนาคารกรุงเทพฯ พาณิชย์การ และ ปัญหาเศรษฐกิจ ซึ่ง 7 พรรคร่วมรัฐบาลต่าง ประกาศว่าจะลงมติไว้ วางใจหรือไม่ ต้องรอ ฟังการอภิปรายก่อน พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร ประพาดิตนเป็นผู้แสวง หาศัตรู	ส่วนตัวของนายบรรหาร ศิลปอาชา และปัญหากลุ่ม 16 ที่กู้เงินธนาคาร กรุงเทพฯ พาณิชยการ เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบน ปกมีความสอดคล้องกัน คำว่า 7 พรรคคัมน์น้ำร้อน มีความหมายตาม ปริบทว่า 7 พรรคร่วมรัฐบาลจะไม่ให้ ความมั่นใจต่อผู้ถูกอภิปรายทั้ง 2 ว่า จะลงมติไว้วางใจ เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึง พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร ที่ถูกโจมตีอย่างหนัก เนื่องจากการขัดผลประโยชน์ธุรกิจการ สื่อสาร และการคัดค้านโครงการ ต่าง ๆ เช่น โครงการดาวเทียมทหาร การเข้าไปยุ่งเกี่ยวกับคดีที่นายสุรเกียรติ์ เสถียรไทย สั่งปลดนายเอกกมล การแสดงความไม่เห็นด้วยที่รัฐบาลมี รัฐมนตรีที่มีปัญหาอยู่ร่วมด้วย พฤติกรรมดังกล่าวของ พ.ต.ท. ทักษิณ เป็นการสร้างศัตรูไว้รอบตัว เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบน ปกมีลักษณะสอดคล้อง คำว่าจาริก แสวงศัตรูให้ความรู้สึกว่าเป็นบุคคลที่มี ศัตรูมาก

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อหาและความสอดคล้อง
มาตาม 'อยู่' สุดารัตน์ ไฟล์ชิงพุง 'ผู้ว่าฯ' แผนทูป 'ตานา - มหา จำลอง' (มติชนสุดสัปดาห์ 26 มี.ค. 2539)	นางสุดารัตน์ เกยุราพันธ์ อาจจะลง สมัครรับเลือกตั้งผู้ว่า ราชการกรุงเทพ- มหานคร แทน พล.ต. จำลอง ศรีเมือง	เนื้อหาข่าวโดยสรุปกล่าวถึงประวัติส่วนตัว และประวัติการทำงานทางการเมืองของ นางสุดารัตน์ เกยุราพันธ์ ซึ่งจะเป็นตัว เลือกของพรรคพลังธรรม ในการลงสมัคร รับเลือกตั้งผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร เพราะพรรคพลังธรรมไม่สามารถจะตัดสินใจ ว่าจะส่งใครลงสมัครรับเลือกตั้งระหว่าง พล.ต. จำลอง ศรีเมือง กับ ร.อ. กฤษฎา อรุณวงษ์ ณ อยุธยา เนื้อหาข่าวและข้อความพาดหัวบนปกมี ความสอดคล้องโดยการใช้นิทานเรื่องตาทิน กับตานา
ข้อเสนอที่ปฏิเสธไม่ได้ จาก 'มาเฟีย กันชอย' จำลอง ศรีเมือง ตัวเลือกสุดท้ายสู่... สมรภูมิ กทม. (มติชนสุดสัปดาห์ 2 เม.ย. 2539)	พล.ต. จำลอง ศรีเมือง ตัวเลือกสุดท้ายของ พรรคพลังธรรมที่จะลง สมัครรับเลือกตั้งผู้ว่า ราชการกรุงเทพ- มหานคร	เนื้อหาข่าวโดยสรุปกล่าวถึง การตัดสินใจของ พรรคพลังธรรมที่จะส่งใครลงสมัครรับเลือก ตั้งผู้ว่ากรุงเทพมหานคร เนื่องจาก ร.อ. กฤษฎา อรุณวงษ์ ณ อยุธยา ประสงค์ที่ จะลงสมัครรับเลือกตั้ง แต่ไม่ได้รับการ สนับสนุนจากหัวหน้าพรรค ร.อ. กฤษฎา จึงไปลงสมัครในนามพรรคประชากรไทย พรรคพลังธรรมได้เสนอนางสุดารัตน์ เกยุราพันธ์ ลงสมัครเพื่อเป็นการหยั่งเชิง พรรคประชาธิปัตย์ แต่สุดท้ายก็ต้องส่ง พล.ต. จำลอง ศรีเมือง ลงสมัครรับ เลือกตั้งอีกครั้ง

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
มหาสงครามต์ 'น้ำลาย' 'บรรหาร' ปาดเหงื่อ ลาก 'บักจิว' ตะลุย 'ซัมเมอร์คอร์ต' (มติชนสุดสัปดาห์ 9 เม.ย. 2539)	นายบรรหาร ศิลปอาชา ดิ่ง พล.อ. ชวลิต ยงใจยุทธ เข้าสู่การ อภิปรายไม่ไว้วางใจ	เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปก มีความสอดคล้อง คำว่า ตัวเลือกสุดท้าย หมายถึง ไม่มีจะให้เลือกอีกแล้ว ความหมายตามบริบทคือ ถ้าไม่ส่ง พล.ต. จำลอง ก็ไม่สามารถจะเลือกใคร แทนได้อีก เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงพรรคฝ่ายค้าน เสนอขออภิปรายไม่ไว้วางใจรัฐมนตรีเป็น รายบุคคล ในจำนวนรัฐมนตรีที่จะถูก อภิปรายนั้นปรากฏว่าไม่มีชื่อ พล.อ.ชวลิต ยงใจยุทธ จึงได้มีการเล่นเกมดิ่ง พล.อ. ชวลิต เข้าร่วมการอภิปรายด้วยการนำ เรื่องการจัดซื้ออาวุธของกองทัพซึ่งต้องใช้ เงินจำนวนหลายล้านว่าเป็นสาเหตุหนึ่งที่ ทำให้เกิดปัญหาขาดดุลงบปีขึ้นสะพัด เป็นการนำปัญหาดังกล่าวขึ้นมาแสดงให้ ฝ่ายค้านสนใจ เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปก มีความสอดคล้อง คำว่า น้ำลาย หมายความว่า การพูดการตอบโต้ ในที่นี้ หมายถึง การอภิปรายไม่ไว้วางใจ

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
ลูกไม้หล่นไกลต้น ‘เดอะนา’ ักญญา ศิลปอาชา สตรีเมืองหลังบัลลังก์ ‘เต็ง’ (มติชนสุดสัปดาห์ 16 เม.ย. 2539)	นางสาวักญญา ศิลปอาชา ผู้อยู่เบื้องหลังความสำเร็จของ นายบรรหาร ศิลปอาชา กลับมีบุคลิกที่แตกต่างจากบิดา	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงประวัติส่วนตัวของ นางสาวักญญา ศิลปอาชา และการเข้ามาเล่นการเมือง ซึ่งลักษณะบุคลิกของ นางสาวักญญา จะแตกต่างจากนาย บรรหารผู้เป็นบิดา เช่น นางสาวักญญา เป็นคนตรงไปตรงมา สนใจปัญหาสิทธิสตรี และเด็ก เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปกมีความสอดคล้อง คำว่า ลูกไม้หล่นไกลต้น มีความหมายว่า นางสาวักญญา แตกต่างจากนายบรรหาร
กระชากใจม จอมบงการ ขบวนการ ‘สามหา’ บิ๊กบอร์ดมรณะ ดับ ‘แสงชัย’ (มติชนสุดสัปดาห์ 23 เม.ย. 2539)	เปิดเผยผู้บงการฆ่า นายแสงชัย สุนทรวัฒน์	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึง การสืบสวนคดีฆ่า นายแสงชัย สุนทรวัฒน์ ตั้งแต่การมุ่งประเด็นไปที่การขัดแย้งกันภายในระหว่าง นายแสงชัย กับบอร์ดองค์การสื่อสารมวลชน จนกระทั่งมีการระบุบุคคลที่น่ามีส่วนเกี่ยวข้องกับคดี เช่น พล.อ. นฤดล เดชประติยุทธ์ นายจักรสุวรรณ ณะโสภณ ซึ่งภายหลังออกมาปฏิเสธ การสืบหาผู้ที่บงการฆ่าจึงดำเนินต่อไป และคาดว่าจะจับกุมได้ในที่สุด เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปกไม่สอดคล้องกันเพราะยังไม่สามารถให้ความกระจ่างได้ว่าใครเป็นผู้สั่งฆ่า

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
โคบาล MANAGEMENT เช็กเทป ‘ลับ’ แะรอย ‘แสงชัย’ บริหาร อ.ส.ม.ท. สไตล์ ถูกทุ้ง ตะวันตก (มติชนสุดสัปดาห์ 30 เม.ย. 2539)	ตรวจสอบเทปบันทึก เสียงเพื่อติดตามผู้สั่งฆ่า นายแสงชัย สุนทรวัฒน์ ผู้บริหารองค์การสื่อสาร มวลชนแห่งประเทศไทย	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงความขัดแย้ง ระหว่างนายแสงชัย สุนทรวัฒน์ กับ กรรมการบริหารองค์การสื่อสารมวลชนแห่ง ประเทศ ซึ่งมีความขัดแย้ง 2 ประเด็นคือ การพูดจาที่ตรงไปตรงมา ไม่ไว้หน้าผู้ใด และวิธีการบริหารงานที่มีความเชื่อมั่นใน ตนเองสูง และเมื่อมีการแต่งตั้งบอร์ดชุด ใหม่ความรู้สึกขัดแย้งก็ยังมีมากขึ้น เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปกมี ลักษณะที่สอดคล้อง โดยเปรียบเทียบการบริ หารงานที่ตรงไปตรงมาเหมือนพวกโคบาลที่ อาศัยอยู่ทางฝั่งตะวันตกของสหรัฐอเมริกา
แต่ ‘พระราชผัดถั่ว’ ด้วย ‘ว้าบ้า’ ‘ชวน หลีกภัย’ โชวพื้น ‘มนต์ขลัง’ ปชป. (มติชนสุดสัปดาห์ 7 พ.ค. 2539)	พรรคประชาธิปัตย์กลับ มาจับบทบาทเด่นอีกครั้ง เมื่อสามารถอภิปรายจน ทำให้นักการเมืองที่มี พฤติกรรมหลบหลับตา ยืมมือต้องพ่ายแพ้ในการ ลงมติ	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงการประชุมสภาว่าง พระราชบัญญัติบำเหน็จบำนาญตุลาการที่ คณะรัฐมนตรีเป็นผู้เสนอและต้องการให้ ผ่าน 3 วาระภายในวันเดียว ทำให้พรรค ฝ่ายค้านออกมาแสดงพลังเสียงข้างน้อยใน สภา ด้วยการขึ้นจingleทูลถามและต่อต้านการ รวบรัดเรื่องที่จะก่อให้เกิดความเสียหายต่อ สังคม การแสดงเหตุผลของฝ่ายค้านทำให้ สมาชิกสภาผู้แทนราษฎรฝ่ายรัฐบาลหลาย คนเห็นด้วยกับฝ่ายค้าน จนทำให้ฝ่ายค้าน ที่มีเสียงข้างน้อยกว่าเอาชนะฝ่ายรัฐบาลที่มี เสียงมากกว่าได้

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
‘ทรรฆผีกถั่ว’ ภาค 2 โหด - เฝว - ลั่น - ตีบ - ‘ตี’ - ต้ม - ‘ผัก’ ต่ออายุ ‘บรรหาร’ ตริ่ม (มติชนสุดสัปดาห์ 14 พ.ค. 2539)	การกระทำที่ไม่ถูกต้อง ไม่น่าศรัทธาของนักการ เมืองที่มีการยกมือลง มติโดยไม่สนใจความ ถูกต้องได้เกิดขึ้นอีกใน สภาผู้แทนราษฎร มีผล ต่อเนื่อง นายสุชาติและ พรรคพลังธรรม	เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปกมี ลักษณะสอดคล้อง คำว่า ทรรฆผีกถั่ว หมายถึง นักการเมืองที่ยกมือแบบหลับหู หลับตา ไม่สนใจว่าเรื่องที่ตนยกมือลงมติ ไปนั้นจะมีผลเสียอย่างไรต่อสังคม เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงเหตุการณ์ในวัน อภิปรายไม่ไว้วางใจ ซึ่งรัฐบาลได้ปิด ประชุมทั้ง ๆ ที่ฝ่ายค้านยังอภิปรายไม่เสร็จ เพราะมีรัฐมนตรีอีก 3 คนที่ยังไม่ได้อภิปราย เหตุการณ์ทำให้นายบรรหาร ศิลปอาชา ถูกสังคมวิจารณ์อย่างรุนแรงว่าหนึ่การ อภิปราย ส่วนกรณีของนายสุชาติ ต้นเจริญ ที่ถูกฝ่ายค้านอภิปรายก็ไม่ สามารถชี้แจงแก้ข้อกล่าวหาได้ แต่เมื่อมี การลงมติ ปรากฏว่าสมาชิกสภาผู้แทน ราษฎรฝ่ายรัฐบาลกลับยกมือลงมติไว้วางใจ ยกเว้นพรรคพลังธรรม ภายหลังเหตุการณ์ ดังกล่าวกลุ่มเกิดไทยได้พิจารณาให้นาย สุชาติลาออก แต่ขณะเดียวกันก็ต้องการขับ ไล่พรรคพลังธรรมออกด้วย เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปก มีความสอดคล้อง โดยคำว่า ทรรฆผีกถั่ว หมายความว่า การกระทำที่ไม่น่าศรัทธา และไม่ถูกต้องของฝ่ายรัฐบาลยกมือลงมติไว้วางใจแบบหลับหูหลับตาโดยไม่คำนึงถึง

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อหาข่าวและความสอดคล้อง
‘ปลาไหล’ เช็ดน้ำตา ‘ปิติ’ วางดอกไม้จันทร์ ‘ตี’ ถีบ ‘หิน’ โสโครก เบปี่เพรช ‘บรรหาร 3’ (มติชนสุดสัปดาห์ 21 พ.ค. 2539)	พรรคชาติไทยยินดีเป็น อย่างมากที่ปลด นายสุชาติ ตันเจริญ ออกจากคณะรัฐมนตรี ทำให้รัฐบาลบรรหาร 3 มีภาพพจน์ที่ดีขึ้น	ความถูกต้องเพียงพอให้คนของตนเองได้รับ เสียงไว้วางใจเท่านั้น เนื้อหาข่าวโดยสรุปกล่าวถึงการปรับคณะ รัฐมนตรีจะมีการปลดนายสุชาติ ตันเจริญ ออก ซึ่งจะทำให้ภาพพจน์ของรัฐบาลดีขึ้น แต่ขณะเดียวกัน กลุ่ม 16 ต่างแสดงความ ไม่พอใจ เรียกร้องให้ปรับพรรคพลังธรรม ออกด้วย โดยกลุ่ม 16 นำจำนวนสมาชิก สภาผู้แทนราษฎรของกลุ่มมาต่อรอง ซึ่ง ทำให้ฐานะของรัฐบาลสั่นคลอนได้ ดังนั้น แม้พรรคชาติไทยจะต้องปลดนายสุชาติออก ก็ไม่สามารถทำได้ง่าย ๆ เนื้อหาข่าวและข้อความพาดหัวบนปก ไม่มีความสอดคล้อง การจะปลดนายสุชาติ ออกนั้นเป็นเพียงการแสดงความเห็นเท่านั้น เพราะอยู่ในขั้นของการต่อรอง
ผมจะไม่ทำให้ประชาชน ผิดหวัง (มติชนสุดสัปดาห์ 28 พ.ค. 2539)	ผมจะไม่ทำให้ประชาชน ผิดหวังเป็นคำกล่าวของ นายบรรหาร ศิลปอาชา	เนื้อหาข่าวโดยสรุปกล่าวถึง นายบรรหาร ศิลปอาชา ที่ได้กล่าวหาเสียงไว้ว่า ถ้าตน ได้รับเลือกตั้งและเป็นแกนนำจัดตั้งรัฐบาล จะไม่ทำให้ประชาชนผิดหวัง แต่เมื่อเวลา ผ่านไปแล้ว 10 เดือน คำกล่าวของนาย บรรหารก็ไม่เป็นความจริง และหลังจาก การอภิปรายไม่ไว้วางใจ ทำให้รัฐมนตรี จากกลุ่มเทิดไท้และพรรคพลังธรรมยื่นใบ ลาออก ซึ่งจะเป็นโอกาสที่ดีให้นายบรรหาร

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อหาข่าวและความสอดคล้อง
แสนยานุภาพ 'จ๊าบ' พิชิตต์ รัตตกุล ชี 'โพล' เลียบคล่องยัดเข้าอิฐผู้ว่าฯ กทม. (มติชนสุดสัปดาห์ 4 มิ.ย. 2539)	นายพิชิตต์ รัตตกุล ได้รับเลือกตั้งเป็น ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร	ได้ปรับคณะรัฐมนตรีให้เป็นไปตามหลักคุณธรรม คำนึงถึงระบบโควต้าให้น้อยลง ซึ่งนายบรรหารจะทำได้หรือไม่ และจะทำให้ประชาชนไม่ผิดหวังได้หรือไม่ นั่น ต้องขึ้นอยู่กับนายบรรหารว่าจะมีความกล้าเพียงไร เนื้อหาข่าวและข้อความพาดหัวบนปกมีความสอดคล้องในลักษณะของการเรียกร้องให้นายบรรหารรักษาสัญญาที่เคยให้ไว้เมื่อครั้งหาเสียง เนื้อหาข่าวโดยสรุปกล่าวถึงผลการเลือกผู้ว่ากรุงเทพมหานคร โดยนายพิชิตต์ รัตตกุล ได้รับเลือกตั้งด้วยคะแนนมาอันดับ 1 ตามที่โพลเกือบทุกโพลได้เสนอไว้ เนื้อหาข่าวและข้อความพาดหัวบนปกมีความสอดคล้อง
อเวจี 'กำสรวล' ปิตุฆาต 2000 ตงฮั่ว + ลูก & LINDA เรื่องจริงยุค 'MEGADEATH' (มติชนสุดสัปดาห์ 11 มิ.ย. 2539)	ลูกฆ่าพ่อคดีเศร้าสลด ในยุคที่สังคมเต็มไปด้วย ความรุนแรง	เนื้อหาข่าวโดยสรุปกล่าวถึงคดีนายนิรันดร์ เรื่องกาญจนเศรษฐ์ จ้างวานผู้อื่นสังหารบิดาของตนเอง ต่อมานายนิรันดร์ เกิดความเครียดจึงยิงตัวตาย นอกจากนี้ยังมีการวิเคราะห์ทางจิตวิทยาถึงสาเหตุที่ทำให้เกิดเหตุการณ์เศร้าสลด เนื้อหาข่าวและข้อความพาดหัวบนปกมีความสอดคล้องในประเด็นที่เกี่ยวกับคดีนายนิรันดร์

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
SHOPPING MAN 'ดิ้ง' ชื่อ 'เวลา' รักษาเก้าอี้รัฐบาล DAY TO DAY (มติชนสุดสัปดาห์ 18 มิ.ย. 2539)	นายบรรหาร ศิลปอาชา ปรับปรุงคณะรัฐมนตรี ถ่วงเวลาไม่ให้รัฐบาลล้ม รักษาตำแหน่งนายกรัฐมนตรีให้รัฐบาลได้อยู่ไปวัน ๆ	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงสภาพรัฐบาลนายบรรหาร ศิลปอาชา ที่เต็มไปด้วยปัญหาและความขัดแย้ง เป็นรัฐบาลที่ใกล้จะล่มสลาย แต่นายบรรหาร ก็พยายามถ่วงเวลาไว้ ด้วยการปรับคณะรัฐมนตรี แม้จะเป็นที่พอใจของประชาชน แต่ปัญหามายในรัฐบาลก็ยังไม่หมดไป เป็นการถ่วงเวลาให้รัฐบาลอยู่ไปวันหนึ่งวันหนึ่งเท่านั้น เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปกมีความสอดคล้อง คำว่า ชื่อเวลา หมายถึง ถ่วงเวลาหรือรอเวลาไว้ก่อน
กฤษฎา ะเท็ก 'ธีรยุทธ์' 'โฆะ ! หลงจู 'ดิ้ง' ถึง 'เครดิต' แดก ตุลาฯ 'นับหนึ่ง' ใหม่ ! (มติชนสุดสัปดาห์ 25 มิ.ย. 2539)	นายธีรยุทธ์ บุญมี ออกแสดงความเห็นเตือนรัฐบาลนายบรรหารหมดสภาพแล้ว เพราะประชาชนไม่ให้ความเชื่อถือ	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงรัฐบาลนายบรรหาร ศิลปอาชา มีความขัดแย้งภายในพรรคร่วมรัฐบาลและขัดแย้งภายในพรรคชาติไทยเอง มีข่าวออกมาตลอดเวลาว่าจะมีพรรคร่วมรัฐบาลถอนตัวออก และจะมีการดึงพรรคอื่นมาแทน ความวุ่นวายสับสนที่เกิดขึ้น นายธีรยุทธ์ บุญมี ได้ออกมาวิเคราะห์ว่า ประชาชนหมดความเชื่อถือนายบรรหารแล้ว และวิเคราะห์ต่อไปว่าการอภิปรายไม่ไว้วางใจที่จะมีขึ้นในเดือนกรกฎาคมนี้จะมีผลให้รัฐบาลต้องสิ้นสภาพ และจะมีการเลือกตั้งใหม่ในเดือนตุลาคม เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปกมีลักษณะสอดคล้อง

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
รัฐบาล 'ลำตัด' หวัง 'แต่ง' ชักเข้า - ชักออก 'สมัคร - ทักซิณ' 'ชี้' คามือ (มติชนสุดสัปดาห์ 2 ก.ค. 2539)	รัฐบาลนายบรรหาร ศิลปอาชา มีพฤติกรรม ไม่แน่นอนกลับไปกลับ มาตลอดเวลาได้แสดง ความมั่นใจต่อ ประชาชนว่าคะแนน เสียง 214 ก็สามารถจะ อยู่ได้ แต่ขณะเดียวกัน รัฐบาลบรรหารก็ได้กลับ ไปเชิญชวนให้พรรค ประชากรไทยเข้าร่วม รัฐบาลอีก	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงพรรคประชากรไทย ที่ได้ถอนตัวออกจากรัฐบาลเพราะไม่พอใจ การปรับคณะรัฐมนตรีที่ทำให้พรรค ประชากรไทยได้ตำแหน่งรัฐมนตรีเพียง 3 ตำแหน่ง การลาออกของพรรคประชากรไทย ทำให้รัฐบาลมีเสียงเหลือ 214 เสียง ซึ่งนาย บรรหาร ศิลปอาชา นายกรัฐมนตรีได้ ประกาศทั่วไปว่าเสียงที่มีอยู่ 214 ก็เพียงพอ แต่สุดท้ายนายบรรหาร ก็ได้ส่งหนังสือเชิญ พรรคประชากรไทยเข้าร่วมรัฐบาลอีก ซึ่ง สร้างกังวลให้แก่ พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร หัวหน้าพรรคพลังธรรม เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปกมี ความหมายสอดคล้อง คำว่า ชักเข้า - ชัก ออก ให้ความรู้สึกที่รัฐบาลบรรหารมีการ กระทำที่ไม่แน่นอนกลับไปกลับมา
'หลงจู้' 'วาร์' จัก 'แต่ง' HOME ALONE 'โดดเดี่ยว' ใน 'บ้านร้าง' (มติชนสุดสัปดาห์ 9 ก.ค. 2539)	นายบรรหาร ศิลปอาชา ตกอยู่ในสภาพที่ โดดเดี่ยวไม่ได้รับความ เชื่อถือ	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงสภาพของนาย บรรหาร ศิลปอาชา และพรรคชาติไทย ที่มีสภาพตกต่ำมีปัญหามากมาย เพราะพรรคชาติไทยมีการรวบรวมกลุ่ม นักการเมืองจากหลายพรรคเข้ามาโดยไม่ คำนึงถึงคุณภาพมุ่งหวังจะชนะการเลือกตั้ง เพียงอย่างเดียว ทำให้พรรคมีปัญหา เกิด การต่อรองเรียกร้องตำแหน่งตามจำนวน สมาชิกสภาผู้แทนราษฎรที่กลุ่มตนได้รับ

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อหาและความสอดคล้อง
ฝนตั้งเค้าที่ 'เขาเหลียนซาน' 'จิ่ว' ตามรอย 'เตียง' ชุมนัมมังกร์ ช่อนพยัคฆ์ ล่าเข้าอู่ 'นายกา' (มติชนสุดสัปดาห์ 16 ก.ค. 2539)	พล.อ. ชวลิต ยงใจยุทธ เดินตามรอยของนายบรรหาร ศิลปอาชาด้วยการรวบรวมนักการเมืองจากที่ต่าง ๆ มาอยู่ในพรรคเพื่อให้ได้คะแนนเสียงมากที่สุด	เลือกเข้ามา จนเกิดความวุ่นวายและแตกแยกเป็นหลายกลุ่ม นายบรรหารจึงเหมือนถูกโดดเดี่ยวในพรรค และจะต้องประสานประโยชน์ทั้งในพรรคและพรรคร่วมรัฐบาล เนื้อหาข่าวและข้อความพาดหัวบนปกมีความสอดคล้อง เนื้อหาข่าวโดยสรุปกล่าวถึง พล.อ.ชวลิต ยงใจยุทธ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงกลาโหม กำลังสร้างฐานะทางการเมืองให้เข้มแข็ง ด้วยการเข้าไปมีบทบาทในการแต่งตั้งผู้บริหารระดับสูงในกองทัพ และชักชวนสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรเข้าร่วมพรรค ซึ่งคาดกันว่าจะมีสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรเข้าร่วมจำนวนมาก จุดมุ่งหมายในการรวบรวมสมาชิกเข้าร่วมพรรคคือ เพื่อชัยชนะในการเลือกตั้งและตำแหน่งนายกรัฐมนตรี ซึ่งพฤติกรรมดังกล่าวเหมือนกับที่นายบรรหารเคยกระทำมาก่อน เนื้อหาข่าวและข้อความพาดหัวบนปกมีความสอดคล้องเฉพาะประเด็นการรวบรวมนักการเมืองจากพรรคต่าง ๆ เท่านั้น

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
LAW OF GRAVITY ที่ ‘นครชัยศรี’ จาก ‘เซอร์ไอแซค นิวตัน’ ถึง ‘เลดีนา’ ลูกไม้หล่น ไม่ไกลต้น (จริง ๆ แะะ) (มติชนสุดสัปดาห์ 23 ก.ค. 2539)	นางสาวกัญญา ศิลปอาชา เป็นลูกไม้ที่ หล่นไม่ไกลต้น	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึง การขายที่ดินที่ อำเภอนครชัยศรี จังหวัดนครปฐม ให้แก่ ธนาคารชาติ ในราคาประมูลที่แพง และมี การแจ้งราคาที่ดินที่นางสาวกัญญาซื้อมา ผิดไปจากความเป็นจริงเพื่อเป็นการหลีก เลี่ยงภาษี พฤติกรรมดังกล่าวของนางสาว กัญญา ศิลปอาชา ทำให้ถูกมองว่า เหมือนนายบรรหาร ผู้เป็นบิดา มีปัญหา เรื่องวันเกิดและปัญหาวุฒิทางการศึกษา เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปกมี ความสอดคล้อง คำว่า ลูกไม้หล่นไม่ไกล ต้น หมายความว่า ลูกย่อมเหมือนพ่อแม่
ลิตเติ้ล ภารตยุทธ์ ราชา ‘เรอ’ ‘ตั้ง + เหนาะ’ คงไม้ตี ‘งู 16’ ให้ ‘แขก’ ลวปาม (มติชนสุดสัปดาห์ 30 ก.ค. 2539)	นายบรรหาร ศิลปอาชา นายเสนาะ เทียนทอง หลีกเลียงคำกล่าวหา ของนายราชา ลักเสนา ที่ว่านายราชาได้ให้เงิน สนับสนุนพรรคชาติไทย โดยโยนความผิดให้ กลุ่ม 16	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงคดีนายราชา ลักเสนา ยักยอกเงินจากธนาคารกรุงเทพ พานิชยการ หรือ BBC นายราชาให้ สัมภาษณ์ว่าได้ให้เงินสนับสนุนพรรคชาติ ไทยเพื่อใช้ในการเลือกตั้ง คำพูดของนาย ราชา ทำให้พรรคชาติไทยออกมาปฏิเสธ และแสดงความเห็นว่าในพรรคชาติไทยมี หลายกลุ่ม ทำให้นายสุชาติ ตันเจริญ ถูก จับตามองว่ามีส่วนในการยักยอกจ่ายเงิน จาก BBC สาเหตุเพราะมีข่าวเกี่ยวกับนาย สุชาติที่กู้เงินจากธนาคารแล้วไปซื้อบริษัทที่ ใกล้จะล้มละลาย ซึ่งสรุปแล้วคดีนายราชา บุคคลที่ต้องรับเคราะห์คือนายสุชาติ

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
สาละวัน 'เตียบ' ลง "บรรหาร" เตียบ - เตียบ เศรษฐกิจไม่ 'ตรึม' ตอกฝาโลง 'การเมือง' (มติชนสุดสัปดาห์ 6 ส.ค. 2539	ปัญหาทางเศรษฐกิจมี แต่จะถดถอยลง ซึ่งจะ มีผลต่อรัฐบาลนาย บรรหาร ศิลปอาชา อยู่ ได้ไม่นาน	เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปกมี ลักษณะที่สอดคล้อง คำว่าคงไม่ถึง 16 ให้ความรู้สึกว่านายสุชาติ สมาชิกกลุ่ม 16 เป็นผู้รับเคราะห์ไม่ว่าข้อกล่าวหาของนาย ราษะจะจริงหรือไม่ เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงปัญหาความยุ่งยาก ทางการเมืองและปัญหาเศรษฐกิจที่ถดถอย จะเป็นตัวชี้ว่ารัฐบาลนายบรรหาร ศิลปอาชาจะอยู่ไม่นาน เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวมีความ สอดคล้อง คำว่า เตียบ หมายถึง เตียบ ลดลง
วันล้างโลก INDEPENDENCE DAY ทวิสเตอร์ 'เหลิม' นำทัพ "น้ำ - จิว" รุดชิปกางเกง ทะลวง 'เต็ง' (มติชนสุดสัปดาห์ 13 ส.ค. 2539)	ร.ต.อ. เฉลิม อยู่บำรุง พล.อ. ชชาติชาย ชุลีวัน และ พล.อ. ชวลิต ยงใจยุทธ นำขบวนกดดันนาย บรรหาร ศิลปอาชาให้ นายออกจากตำแหน่ง นายกรัฐมนตรี	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึง ร.ต.อ. เฉลิม อยู่บำรุง ได้ออกมาคัดค้านการอนุมัติให้จัด ตั้งธนาคารพาณิชย์แห่งใหม่ โดยให้เหตุผล ว่าขั้นตอนในการอนุมัติมีการจ่ายเงินใต้โต๊ะ เพื่อให้ได้ใบอนุญาตถึง 750 ล้านบาท การ ออกมาให้ข้อมูลต่าง ๆ ของ ร.ต.อ. เฉลิม กระทำไปอย่างรวดเร็ว ขณะเดียวกันพรรค ชาติพัฒนาที่แสดงเจตนาจะร่วมรัฐบาลแต่ ต้องให้ พล.อ. ชชาติชาย เป็นนายกรัฐมนตรี ส่วน พล.อ. ชวลิต ยงใจยุทธ ก็ไม่ลด ความตึงเครียดเรื่องบัญชีแต่งตั้งโยกย้าย นายทหาร เหตุการณ์ทั้งหลายที่เกิดขึ้นเป็น การบีบนายบรรหารให้ลาออกจากตำแหน่ง

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
หอมกลิ่น ... HOLOCAUST ล้างเผ่า พันธ์ 'ศิลปอาชา' (มติชนสุดสัปดาห์ 20 ส.ค. 2539)	การอภิปรายไม่ไว้วางใจ นายบรรหาร ศิลปอาชา เป็นเหมือนการล้างเผ่า พันธ์นายบรรหารให้สิ้น ซาก	เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปกมี ความสอดคล้อง เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงการที่พรรคฝ่าย ค้านจะขอเปิดอภิปรายไม่ไว้วางใจ ซึ่งจะ มุ่งประเด็นมาที่นายบรรหาร นายกรัฐมนตรี ในญัตติที่เกี่ยวกับประวัติส่วนตัวตั้งแต่วัน เดือน ปี ที่เกิด ประวัติการศึกษา ปัญหา สัญญาติบิดานายบรรหาร และปัญหาที่ นางสาวกัญญา ศิลปอาชา ชายที่คืนให้ ธนาคารชาติ ถ้านายบรรหารเข้าสู่การ อภิปรายดังกล่าวก็เหมือนกับเข้าสู่เหตุการณ์ ล้างเผ่าพันธ์ชาวยิวซึ่งตระกูลศิลปอาชาอาจ สิ้นชื่อได้ เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปก สอดคล้องกับคำว่า HOLOCAUST หมายถึง การเผาให้สิ้นซาก เป็นการ เปรียบเทียบการอภิปรายที่เกี่ยวกับเรื่องส่วนตัว ของนายบรรหารเหมือนการเผาให้สิ้นตระกูล
Three Men and a Baby 3 'พ่อพันธุ์' รัฐธรรมนูญ 'เต็ง - มีชัย - ชัยอนันต์' อะไรอยู่ใน 'พาน' (มติชนสุดสัปดาห์ 27 ส.ค. 2539)	นายบรรหาร ศิลปอาชา นายมีชัย ฤชุพันธ์และ นายชัยอนันต์ สมุทวณิช เป็นผู้กำหนดว่าประเทศ ไทยจะมีรัฐธรรมนูญหรือ ไม่และเป็นรัฐธรรมนูญใน ลักษณะใด	เนื้อข่าวโดยสรุปเป็นการรายงานผลการ ประชุมสภาผู้แทนราษฎรในเรื่องที่เกี่ยวกับ การแก้ไขรัฐธรรมนูญ มาตรา 211 ภายใต้ การดำเนินการของนายบรรหาร ศิลปอาชา นายกรัฐมนตรี นายมีชัย ฤชุพันธ์ ประธานวุฒิสภา และนายชัยอนันต์ สมุทวณิช ประธานคณะกรรมการ

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
HOME SWEET HOME เหนือ 'อดัมส์ แฟมิลี' ยังมี 'ศิลปินอาชา' ยกครัวรู้... ไม่ไว้วางใจ (มติชนสุดสัปดาห์ 3 ก.ย. 2539)	ครอบครัวที่อบอุ่นของ นายบรรหาร ศิลปอาชา ต่างพร้อมใจกันให้กำลังใจ ให้นายบรรหารในการเข้า สู่การอภิปรายไม่ไว้วางใจ	วิสามัญพิจารณาร่างแก้ไขรัฐธรรมนูญ ซึ่ง การแก้ไขรัฐธรรมนูญมาตรา 211 จะเกิด ขึ้นหรือไม่ หรือถ้าแก้ไขได้แล้วรัฐธรรมนูญ ฉบับใหม่จะรูปร่างหน้าตาอย่างไร ย่อมขึ้น อยู่กับบุคคลทั้ง 3 ท่าน เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปกมี ลักษณะสอดคล้อง บุคคลทั้ง 3 เป็นผู้ม บทบาทต่อการร่างรัฐธรรมนูญและผลักดัน ให้เป็นรัฐธรรมนูญในลักษณะใดก็ได้
ในนามของ...ความ ปรารถนาดี 'จิ๋ว' ชัด อาวุธลับ DREAM TEAM เศรษฐกิจพิฆาต 'เตียง' (มติชนสุดสัปดาห์ 10 ก.ย. 2539)	พล.อ. ชวลิต ยงใจยุทธ เสนอแนวแก้ปัญหา เศรษฐกิจ โดยเสนอให้ นายอานวย วีรวรรณ จัดตั้ง DREAM TEAM เศรษฐกิจ ซึ่งพรรคชาติ ไทยเห็นว่าการกระทำ ของ พล.อ. ชวลิต ไม่ใช่ การหวังดีต่อนายบรรหาร	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงชีวิตครอบครัวที่ อบอุ่นของนายบรรหาร ศิลปอาชา ที่ สมาชิกครอบครัวรักใคร่กลมเกลียว และ เป็นขวัญกำลังใจให้นายบรรหารมาโดย ตลอด เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปกมี ลักษณะที่สอดคล้อง

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อหาและความสอดคล้อง
วังเอี้ยวังเวง หง่างเหง่ง ย่ำคำระฆังฆาน (มติชนสุดสัปดาห์ 17 ก.ย. 2539)	นายบรรหาร ศิลปอาชา จะโดดเด่นในการเข้าสู่ การอภิปรายไม่ไว้วางใจ	ว่าไม่ใช่ความปรารถนาดี แต่เป็นการบีบ นายบรรหารมากกว่า เนื้อหาและข้อความพาดหัวบนปกมี ความสอดคล้อง คำว่า อารูธับให้ความ รู้สึกว่าเป็นอารูธอันตราย การจัดตั้ง DREAM TEAM เศรษฐกิจจึงไม่ใช่ความ หวังดี เนื้อหาโดยสรุปกล่าวถึง การอภิปรายไม่ไว้วางใจที่จะมีขึ้นในวันที่ 18 กันยายน 2539 ซึ่งหลายฝ่ายเห็นว่านายบรรหาร ไม่ควรเข้าสู่การอภิปรายควรตัดสินใจลาออก เพราะ พฤติกรรมการอภิปรายจะเป็นเรื่องส่วนตัวของ นายบรรหาร เนื้อหาและข้อความพาดหัวบนปกมี ลักษณะสอดคล้อง คำว่า วังเอี้ยวังเวง จะ ให้ความรู้สึกที่นายบรรหารจะต้องตอบข้อ กล่าวหาของฝ่ายค้านอย่างโดดเด่นวังเวง
ประเพณีดีสูงให้หลังหัก นายกฯ คนที่ 21.5 ในอุ้ง มือป้อม ๆ ของ “ก๊อดฟาเต้ง” (มติชนสุดสัปดาห์ 24 ก.ย. 2539)	นายบรรหาร ศิลปอาชา ยังคงมีอำนาจที่จะ กำหนดว่า พล.อ. ชวลิต ยังไญยุทธ์ จะได้เป็น นายกรัฐมนตรีหรือไม่	เนื้อหาโดยสรุปกล่าวถึงหลังจากการ อภิปรายไม่ไว้วางใจนายบรรหาร ศิลปอาชา ประกาศจะลาออกภายใน 7 วัน ในระหว่าง นั้นได้มีการวางตัวนายกรัฐมนตรีคนใหม่ โดยมุ่งไปที่ พล.อ. ชวลิต ยังไญยุทธ์ ขณะเดียวกันต่างก็ตระหนักว่าถ้านาย บรรหาร ไม่ลาออกแต่ใช้วิธียุบสภา พล.อ. ชวลิต ก็จะไม่มีโอกาสเป็นนายกรัฐมนตรี

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
ACHTUNG! 'บรรหาร' ยังไม่ตาย (มติชนสุดสัปดาห์ 1 ต.ค. 2539)	นายบรรหาร ศิลปอาชา เป็นบุคคลอันตรายแม้จะประกาศยุบสภาแล้ว ก็ยังมีอำนาจ	คนต่อไป ดังนั้นการที่ พล.อ. ชวลิต จะได้เป็นนายกรัฐมนตรีคนที่ 22 หรือไม่อยู่ที่นายบรรหาร เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปกมีลักษณะสอดคล้องคำว่าตู่ให้หลังหัก เป็นการเปรียบนายบรรหารเหมือนงูที่บาดเจ็บอาจย้อนกลับมาทำอันตรายได้ เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึง การประกาศยุบสภาของนายบรรหาร ศิลปอาชา ได้สร้างความอับอายและโกรธแค้นแก่กลุ่มที่เตรียมจะขึ้นมารับช่วงอำนาจต่อต้องผิดหวัง สมาชิกพรรคชาติไทยบางกลุ่มหันไปสนับสนุน พล.อ. ชวลิต ยงใจยุทธ ในขณะที่เดียวกันนายบรรหาร แม้จะยุบสภาแล้ว แต่ก็ยังเป็นคณะรัฐมนตรีรักษาการ นายบรรหารมีการแต่งตั้งบุคคลภายนอกเข้ามาดำรงตำแหน่งกระทรวงต่าง ๆ ทำให้เกิดการคานอำนาจกันขึ้น บทบาทของนายบรรหาร หลังยุบสภาจึงยังไม่หมดอำนาจเสียเลย เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปกมีลักษณะที่สอดคล้อง

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
คุณ ‘ลิต’ รับประทาน ‘แห้ว’ ‘BJ’ BUSTER ขบวนการกำจัด ‘จิว’ (มติชนสุดสัปดาห์ 8 ต.ค. 2539)	การทำให้ พล.อ. ชวลิต ยังไญยุทธ์ หมดโอกาส เป็นนายกรัฐมนตรี	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงพรรคความหวัง ใหม่ที่มีความเคลื่อนไหวอย่างคึกคัก โดย การดึงอดีตสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรจาก พรรคอื่นมาเข้าพรรคตน เพื่อจะได้คะแนน เสียงมากที่สุด การกระทำดังกล่าวของ พรรคความหวังใหม่ ถูกวิจารณ์ว่าเหมือน สมัยที่พรรคชาติไทยเคยทำ ในขณะเดียวกัน นายบรรหาร ได้ประกาศเลื่อนกำหนดการ รับสมัครเลือกตั้งสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร ทำให้พรรคการเมืองต่าง ๆ ได้มีเวลาตาม สมาชิกพรรคที่กำลังจะเปลี่ยนใจไปอยู่กับ พรรคความหวังใหม่กลับมา นอกจากนี้ อดีตพรรคฝ่ายค้านจะยังคงร่วมมือกันต่อไป เหตุการณ์ดังกล่าวจะเป็นเหมือนกำจัด พล. อ.ชวลิต ไม่ให้ได้ตำแหน่งนายกรัฐมนตรี เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปกมี ลักษณะสอดคล้อง
ชวน & บรรหาร แนวร่วม ‘วิถีโค้ง’ ตั้งฟาร์ม ‘แห้ว’ ปรนเปรอ ‘จิว’ (มติชนสุดสัปดาห์ 15 ต.ค. 2539)	นายชวน หลีกภัยและ นายบรรหาร ศิลปอาชา จะทำให้ พล.อ. ชวลิต ยังไญยุทธ์ ไม่มีโอกาส ได้เป็นนายกรัฐมนตรี	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงความรู้สึกของนาย บรรหาร ศิลปอาชา ที่ประกาศยุบสภาและ ปฏิเสธความสัมพันธ์กับพรรคความหวังใหม่ ขณะเดียวกันก็ไม่เคียดแค้นพรรค ประชาธิปัตย์นายบรรหารได้เริ่มปฏิรูปพรรค เพื่อให้สมาชิกมีคุณภาพขึ้น ทำให้พรรค ชาติไทยสามารถไปร่วมกับพรรค ประชาธิปัตย์ได้ ซึ่งถ้าเป็นไปตามที่วิเคราะห์

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
คึกคักอย่างก้าวสู่ปีที่ 17 ยี้ยี้..... ยีนรอรทดเมล์ (เที่ยวสุดท้าย) (มติชนสุดสัปดาห์ 22 ต.ค. 2539)	การเลือกตั้งที่จะมีขึ้นใน วันที่ 17 พ.ย. 2539 นักการเมืองที่ไม่น่า ศรัทธา ไม่มีคุณภาพ แทบจะหมดโอกาสได้ ลงสมัครรับเลือกตั้ง	กันก็จะเป็นอุปสรรคต่อพล.อ. ชวลิต ยังไญยุทธ์ เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปกมี ความสอดคล้อง คำว่า แห้ว หมายถึง หมดสิทธิ์ หมดหวัง ไม่ได้ตามต้องการ เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงประวัติทางการเมืองของนายเนวิน ชิดชอบ ตั้งแต่การเล่นการเมืองระดับท้องถิ่น การเข้าไปร่วมรัฐบาลกับ พล.อ. สุจินดา คราประยูร และหลังเหตุการณ์พฤษภาทมิฬ นายเนวิน ลงสมัครรับเลือกตั้งสังกัดกลุ่มเกิดใหม่ พรรคชาติไทย ผลงานที่โด่งดังคือ เรื่อง สปก. 4 - 01 เมื่อวันที่ 23 พฤษภาคม 2539 ยีนไบลาออกจากพรรคชาติไทย และพยายามจะเข้าสังกัดพรรคการเมืองต่าง ๆ แต่ไม่มีพรรคโดยอมรับ จนสุดท้ายนายไชยยศ สละมทรัพย์ หัวหน้าพรรคเอกภาพ ยินดีรับนายเนวินเข้าร่วมพรรคและลงสมัครเลือกตั้งที่จะมีขึ้นในวันที่ 17 พฤศจิกายน 2539 เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปกมี ลักษณะที่สอดคล้อง คำว่า ยีนรอรทดเมล์ เที่ยวสุดท้ายให้ความรู้สึกว้าปลาตจาก รทดเมล์เที่ยวนี้ก็จะหมดโอกาส หมายถึง ถ้า พรรคเอกภาพไม่รับนายเนวินเข้าเป็นสมาชิก พรรค นายเนวินก็จะหมดโอกาสลงสมัคร เลือกตั้ง

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
ธีรยุทธ์ บุญมี จุดประเด็น ‘ปฏิรูป’ การเมืองอย่างเข้ม ยุทธศาสตร์ ‘ย้าย อำนาจ’ ให้ ‘ประชาชน’ (มติชนสุดสัปดาห์ 29 ต.ค. 2539)	นายธีรยุทธ์ บุญมี เสนอให้มีการปฏิรูปการ เมืองอย่างเข้มเพื่อคืน อำนาจให้ประชาชน	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงนายธีรยุทธ์ บุญมี แสดงความเห็นเกี่ยวกับปฏิรูปการเมืองของ ไทยที่ต้องทำอย่างจริงจัง โดยนายธีรยุทธ์ ได้แบ่งยุคการเมืองไทยออกเป็น 3 ยุค คือ ยุคเปลี่ยนแปลงการปกครอง 2475 ยุค ประชาธิปไตยประชาชน 14 ตุลาคม 2516 และยุคปฏิรูปการเมืองตั้งแต่พฤษภาคม 2535 จนถึงปัจจุบัน สาเหตุที่ประเทศ ต้องปฏิรูปการเมืองเพราะปัญหาการซื้อ เสียง การคอร์รัปชัน ระบบการเมืองและ ข้าราชการล่าสมัย และการเข้าใจหลัก รัฐธรรมนูญนิยมและการแก้ไขมาตรา 211 ตลอดจนขั้นตอนการปฏิรูปการเมืองอย่าง ละเอียด เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปกมี ความสอดคล้อง
EXCALIBUR ในมือ ‘เซอร์เด็ง’ ชีขาด ‘ซ’ ไหนคือ ‘นายกฯ’ (มติชนสุดสัปดาห์ 5 พ.ย. 2539)	ดาบอาญาสิทธิ์ในมือ ของนายบรรหาร คิลปลอชา ที่จะชีขาด ว่าใครจะเป็นนายกรัฐมนตรีคนต่อไป	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึงแนวโน้มบุคคลที่จะ เข้ามาดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรีที่มีการ กล่าวขวัญกันมากคือ 3 ข. แต่ของการหา เสียง นายบรรหารกลับมีบทบาทเด่นขึ้นมา เพราะพรรคชาติไทยมีแนวคิดที่จะปฏิรูป พรรค โดยผลักดันสมาชิกที่มีภาพพจน์ไม่ดี ออก การปรับปรุงพรรคชาติไทยทำให้นาย บรรหารมีความมั่นใจว่าจะได้สมาชิกสภา ผู้แทนราษฎรเข้ามาถึง 60 คน ถ้าไปรวมกับ

ข้อความพาดหัวบนปก	ความหมาย	เนื้อข่าวและความสอดคล้อง
ไค้ฆมรณะ 17 พ.ย. “จ้าว” น้ำหวี ระวัง “กะบัง” ชาน (มติชนสุดสัปดาห์ 12 พ.ย. 2539)	ช่วงสุดท้ายก่อนการลง คะแนนเสียงเลือกตั้งแม้ พล.อ. ชวลิต ยงใจยุทธ จะมีคะแนนนำ แต่ก็ ประมาทนายชาน หลีกภัย ไม่ได้	พรรคอื่นอาจกลายเป็นพรรคแกนนำรัฐบาล ได้ การดำเนินเกมทางการเมืองของนาย บรรหาร ทำให้คู่แข่งต้องตระหนักถึงอำนาจ ที่นายบรรหารมีอยู่ เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปกมี ความสอดคล้อง คำว่า EXCALIBUR ในมือ เซอร์เด็ง หมายถึง นายบรรหาร มีอำนาจ อยู่ในมือ เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึง ผู้สมัครรับเลือก ตั้งทั่วประเทศและวิเคราะห์ว่าพรรคความ หวังใหม่ จะเป็นพรรคที่ได้คะแนนนำพรรค ประชาธิปไตย แต่ก็ประมาทนายชาน หลีกภัยไม่ได้ เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปกมี ลักษณะสอดคล้อง คำว่า ไค้ฆมรณะ หมายถึง วันก่อนการเลือกตั้ง 1 - 2 วัน
“บักจ้าว” ชักโพลขึ้น “นายกฯ” เบอร์ 22 ON - SORN เด... (มติชนสุดสัปดาห์ 19 พ.ย. 2539)	พล.อ. ชวลิต ยงใจยุทธ นายกรัฐมนตรีคนที่ 22 ได้คะแนนเสียงนำมา เป็นอันดับหนึ่งเป็น ไปตามการสำรวจ ประชามติ	เนื้อข่าวโดยสรุปกล่าวถึง ผลของการเลือก ตั้ง ซึ่งพรรคความหวังใหม่ได้สมาชิกสภา ผู้แทนราษฎร 125 คน พรรคประชาธิปัตย์ ได้ 123 คน เป็นคะแนนที่เฉียดฉิวเป็นไป ตามการสำรวจประชามติ เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปกมี ลักษณะที่สอดคล้องกัน

ตามที่มีผู้วิจัยได้ศึกษาความหมายและความสอดคล้องของข้อความพาดหัวบนปกกับเนื้อข่าว จะเห็นได้ว่าความหมายของข้อความพาดหัวบนปกจะมีลักษณะที่สามารถอ่านเข้าใจความหมายได้ทันทีทันใด เช่น เส้นทาง “จำลอง” หลังไม่ไว้วางใจ หมายความว่า อนาคตทางการเมืองของ พล.ต. จำลอง ศรีเมือง หลังจากเปิดอภิปรายไม่ไว้วางใจ เปิดตัวไต่ถามถึงสำเนา “บรรหาร” ระหว่างแผนอุบาทว์รอบสอง หมายความว่า เปิดเผยตัวผู้ที่สั่งให้นายบรรหาร ศิลปอาชาและระวังจะมีแผนสั่งฆ่ารอบที่ 2 บางข้อความพาดหัวบนปกอาจจะต้องตีความ จึงทราบความหมายที่ผู้เขียนต้องการ เช่น “เต็ง” หั่น “ผัก” กอดศพ “ตึกร้าง” หมายความว่า นายบรรหาร ศิลปอาชา จะตัดพรรคพลังธรรมออก และให้นายสุชาติ ตันเจริญ อยู่ร่วมรัฐบาล แผนสามัคคี ซื่อสัตย์ต่อรี วังน้ำเย็น + ดาวเทียม ขั้ว 3 ยี่ + 2 คนนอก ไชรหัส ‘บรรหาร 2’ หมายความว่า นายเสนาะ เทียนทองและพรรคพวก กับ พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร ร่วมมือกันขับไล่รัฐมนตรีที่มีปัญหาและประชาชนไม่พอใจ 3 คน และรัฐมนตรี 2 คนที่เป็นรัฐมนตรีโดยไม่ได้มาจากการเลือกตั้งออกจากคณะรัฐมนตรี ในส่วนของความสอดคล้องของข้อความพาดหัวบนปกกับเนื้อข่าวนั้น ผู้วิจัยพบว่าส่วนใหญ่เนื้อข่าวและข้อความพาดหัวบนปกจะมีความสอดคล้อง แม้ว่าข้อความพาดหัวบนปกบางข้อความจะนิยมใช้คำที่มีความหมายโดยนัย และนำเรื่องราวอื่น ๆ มาประกอบกับข่าวก็ตาม ส่วนเนื้อข่าวที่ไม่สอดคล้องกับข้อความพาดหัว ผู้วิจัยพบว่า มีเพียงเล็กน้อยเท่านั้น ได้แก่

“สังคมนี้ขาดความมั่นคง” (ประยุทธ์ ปยุตโต)

ส.ส. คำนวณมันเถื่อน (และแล้วสารตะกั่วตัวร้ายก็อยู่ที่รัฐบาล)

รหัสลับ “น-จ” สั่งฆ่า “แสงชัย”? “ถูกยุมันต้องไป”

ประชาธิปไตย GO! GO!

“กาเหว่า” วงเง UNPLUGGED คึกฤทธิ์ ปราโมช

“คึกฤทธิ์” สอน “เต็ง” สวมหัวโขน “อัศรมหาเสนาบดี” อย่างถูกวิธี

“ล้างไฟ” ปิซวด น้ำชาติเคาะประตู “เต็ง” กลืน “บุปเฟต์คาบิเนต” ไชยกรุ่น

กระซอกโหม จอมบงการขบวนการ ‘สามหาว’ บิ๊กบอร์ดมรณะดับ ‘แสงชัย’

‘ปลาไหล’ เช็ดน้ำตา ‘ปิติ’ วางดอกไม้จันทร์ ‘เต็ง’ ถีบ ‘หิน’ โสโครก เบบิเฟรช

‘บรรหาร 3’

“จิวบิเต็ง” หักบัลลังก์เพื่อชาติและ “ศิลปอาชา”

บทที่ 4

บทย่อ สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

บทย่อ

การศึกษาการใช้ภาษาบนปกนิตยสารรายสัปดาห์ที่ใช้ชื่อร่วมกับหนังสือพิมพ์รายวัน ผู้วิจัยศึกษาข้อความพาดหัวบนปกของนิตยสารสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์และนิตยสารมติชนสุดสัปดาห์ จำนวน 158 ฉบับ โดยมีจุดมุ่งหมาย ขั้นตอน และผลสรุปในประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

ความมุ่งหมายในการศึกษาค้นคว้า

1. เพื่อศึกษาการใช้ภาษาพาดหัวบนปกนิตยสารรายสัปดาห์ที่ใช้ชื่อร่วมกับหนังสือพิมพ์รายวัน
2. เพื่อศึกษาความหมายและความสอดคล้องของข้อความพาดหัวบนปกกับเนื้อหา

วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า

1. ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
2. รวบรวมข้อความพาดหัวบนปกนิตยสารสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์และนิตยสารมติชนสุดสัปดาห์ ตามขอบเขตที่กำหนด
3. วิเคราะห์ข้อมูลด้านการใช้คำ การใช้โวหาร ที่มาของข้อความพาดหัวบนปก ความหมายและความสอดคล้องของข้อความพาดหัวบนปกกับเนื้อหา
4. เสนอผลการศึกษาค้นคว้าด้วยวิธีพรรณนาวิเคราะห์

สรุปผลการศึกษาค้นคว้า

ผลจากการใช้ภาษาบนปกนิตยสารรายสัปดาห์ที่ใช้ชื่อร่วมกับหนังสือพิมพ์รายวัน มีลักษณะดังนี้

1. วิเคราะห์การใช้ถ้อยคำ การใช้ไวยาหาร และที่มาของข้อความพาดหัวบนปก ดังนี้

1.1 การใช้ถ้อยคำ

1.1.1 คำเรียกชื่อ มีการใช้คำเรียกชื่อบุคคลที่เป็นข่าว ทั้งการใช้ชื่อจริง การใช้ชื่อเล่น การใช้สมญานาม และการใช้ชื่อย่อ

1.1.2 คำภาษาต่างประเทศ มีการใช้คำภาษาต่างประเทศโดยตรงไม่มีการถ่ายเสียงหรือตัวอักษรเป็นภาษาไทย คำภาษาต่างประเทศที่ใช้จะมีทั้งภาษาอังกฤษ ภาษาเยอรมัน และภาษาญี่ปุ่น

1.1.3 คำที่มีความหมายโดยนัย มีการใช้คำที่มีความหมายโดยนัย ซึ่งช่วยเร้าอารมณ์ บางคำช่วยเน้นความหมาย บางคำช่วยขยายความเข้าใจ

1.1.4 คำภาษาถิ่น มีการใช้คำภาษาถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

1.1.5 คำสแลง มีการใช้คำสแลง เช่น จี๊บบ หัว

1.1.6 คำหยาบ มีการใช้คำหยาบ คำต่ำ คำด่า และคำที่มี

ความหมายสองแง่สองมุม

1.2 การใช้ไวยาหาร

1.2.1 ภาษาให้ภาพพจน์ มีการใช้ภาษาเพื่อให้เกิดภาพต่อหน้าผู้อ่าน เห็นกิริยาอาการ หรือการกระทำของผู้ที่เป็นข่าว

1.2.2 ภาษาทวิ มีการใช้วิธีการแต่งเป็นคำประพันธ์เพียงวรรคเดียวหรือบาทเดียว และการใช้คำที่มีเสียงคล้องจองทั้งการสัมผัสสระ สัมผัสอักษร และการใช้คำซ้ำ

1.2.3 ภาษาเสียดสีล้อเลียน มีการใช้ภาษาเสียดสีล้อเลียนการกระทำ และบุคลิกของผู้ที่เป็นข่าว

1.3 ที่มาของข้อความพาดหัวบนปก

1.3.1 มาจากสำนวนคำพังเพย เช่น เขียนด้วยมือลบด้วยฝ่าเท้า ลูกไม้หล่นไม่ไกลต้น

1.3.2 มาจากคำพูดของบุคคล เช่น ญ๋อญ๋อนต้องไป ผมจะไม่ทำให้ประชาชนผิดหวัง

1.3.3 มาจากวรรณกรรม เช่น ผู้ชนะสิบทิศ สามก๊ก

1.3.4 มาจากภาพยนตร์ เช่น ราโชมอน สตาร์วอร์

1.3.5 มาจากบทเพลง เช่น HOME SWEET HOME

2. ความหมายและความสอดคล้องของข้อความพาดหัวบนปกกับเนื้อหา

ข้อความพาดหัวบนปกจะสื่อความหมายทั้งที่อ่านแล้วสามารถเข้าใจได้โดยทันที เช่น อาลัยคนของแผ่นดิน “คึกฤทธิ์ ปราโมช” บางข้อความพาดหัวบนปกอาจจะต้องตีความจึงจะทราบจุดมุ่งหมายของผู้เขียน เช่น “เตียง” หัน “ผัก” กอดศพ “ตึกร้าง” ส่วนลักษณะความสอดคล้องของข้อความพาดหัวบนปกกับเนื้อหาส่วนใหญ่จะมีลักษณะที่สอดคล้องกัน

อภิปรายผล

จากการศึกษาข้อความพาดหัวบนปกนิตยสารสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์และนิตยสารมติชนสุดสัปดาห์ ผู้วิจัยพบว่ามีลักษณะการใช้ภาษาที่หลากหลาย น่าสนใจ คำบางคำช่วยสื่อความเข้าใจ เน้นข้อความ หรือเร้าอารมณ์ผู้อ่าน เป็นการใช้ภาษาให้เข้ากับสภาพการณ์ทางสังคม แต่การใช้คำบางคำ เช่น คำภาษาต่างประเทศนั้นมีการนำมาใช้โดยตรงจำนวนมาก ไม่มีการถ่ายเสียงหรือถ่ายตัวอักษรเป็นภาษาไทย ซึ่งคำเหล่านี้บางคำก็มีคำภาษาไทยใช้อยู่แล้ว บางคำมีคำแปลเป็นภาษาไทย จึงน่าจะมีการหลีกเลี่ยงการใช้คำภาษาต่างประเทศในลักษณะดังกล่าว แต่อย่างไรก็ตามการใช้คำภาษาต่างประเทศโดยตรง ผู้เขียนจะจงใช้เพื่อแสดงความรู้สึกร่วมที่มีต่อข่าวสารหรือบุคคลผู้เป็นข่าว ซึ่งมีส่วนช่วยให้ข่าวน่าสนใจยิ่งขึ้น ในส่วนของการนำเหตุการณ์หรือเรื่องราวอื่น ๆ ไม่ว่าจะเป็นวรรณกรรม ภาพยนตร์ หรือสำนวนคำพังเพยมาประกอบกับข่าวนั้น

นับเป็นวิธีการที่แปลกแตกต่างไปจากการพาดหัวข่าวของทั้งหนังสือพิมพ์และนิตยสารอื่น ๆ นอกจากนั้นผู้วิจัยพบว่าการใช้ภาษาในนิตยสารสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์จะใช้ภาษาที่อ่านเข้าใจง่ายในขณะที่นิตยสารมติชนสุดสัปดาห์ผู้อ่านอาจจะต้องมีการตีความมากกว่าอย่างใดก็ตามในการอ่านข่าวสาร ซึ่งมีลักษณะการใช้ภาษาที่หลากหลายและมีที่มาจากหลายแหล่ง ผู้อ่านต้องอาศัยการพิจารณาที่รอบคอบเพื่อให้เกิดความเข้าใจกันทั้งผู้สื่อและผู้รับสาร ซึ่งย่อมเป็นประโยชน์ต่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุขในสังคม

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะทั่วไป

ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะจากการศึกษาเรื่อง “การใช้ภาษาบนปกนิตยสารรายสัปดาห์ที่ใช้ชื่อร่วมกับหนังสือพิมพ์รายวัน”

1. ควรจะนำหลักการวิเคราะห์การใช้ภาษาในข้อความพาดหัวบนปกไปใช้ในการเรียนการสอนวิชาการใช้ภาษาไทย หลักสูตรมัธยมศึกษาและหลักสูตรกรมอาชีวศึกษาในส่วนที่เกี่ยวกับการอ่านหนังสือพิมพ์
2. ควรนำผลการวิจัยทั้งในแง่การใช้คำและที่มาของข้อความพาดหัวบนปกตลอดถึงความสอดคล้องระหว่างข้อความพาดหัวบนปกกับเนื้อข่าวไปใช้ในการอ่านวิเคราะห์ข่าวสารในชีวิตประจำวัน

ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยต่อไป

1. ควรจะได้มีการศึกษาเปรียบเทียบการใช้ภาษาในข้อความพาดหัวบนปกนิตยสารกับหนังสือพิมพ์ ว่าจะมีลักษณะการใช้ภาษาเหมือนหรือต่างกันอย่างไร
2. ควรจะได้มีการศึกษาการใช้ภาษาในส่วนอื่น ๆ ของนิตยสาร เช่น บทบรรณาธิการ บทความ คอลัมน์เศรษฐกิจ คอลัมน์การศึกษา คอลัมน์บันเทิง เป็นต้น

บรรณานุกรม

กันทิมา ธนะโสภณ. "แนวคิดเบื้องต้นเกี่ยวกับการเขียนในหน้าหนังสือพิมพ์และนิตยสาร,"

ใน การข่าวและบรรณานุกรม หน้าที่ 6 - 9. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย
สุโขทัยธรรมาธิราช, 2530.

กาญจนา นาคสกุล และคนอื่น ๆ. การใช้ภาษาไทย. กรุงเทพฯ : เคล็ดไทย, 2521.

โฆษณารัฐกิจแห่งประเทศไทย, ส.มาคม. ทำเนียบนิตยสารและหนังสือพิมพ์, ม.ป.ท, 2527.

ชวน เพชรแก้ว. การใช้ภาษา. พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มิ่งมงคลการพิมพ์, 2521.

ชำนาญ รอดเหตุภัย. สัมมนาการใช้ภาษาไทยปัจจุบัน. กรุงเทพฯ : กรุงเทพมหานครการพิมพ์,
2522.

ดร.ณิ หิรัญรักษ์. นิตยสาร. กรุงเทพฯ : คณะนิเทศศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.

นภลัย สุวรรณธาดา. "สุนทรียภาพในถ้อยคำ," ใน ภาษาไทย 6 หน้าที่ 1 - 8.

กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ประชาชน, 2529.

นราธิปพงศ์ประพันธ์, พระเจ้าวรวงศ์เธอกรมหมื่น. "สื่อสารมวลชนคืออะไร," ใน สัมมนา
การสื่อสารมวลชนครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : นฤกุลกิจบำรุง, 2507.

นันทา อาจแย้มสรวล. ลักษณะภาษาในวารสารเพื่อการท่องเที่ยวปี พ.ศ. 2529.

วิทยานิพนธ์ อ.ม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531. ถ่ายเอกสาร

บรรณานุกรมการบริหาร. "จดหมาย," มติชนสุดสัปดาห์. 16 (830) : 6 ; กรกฎาคม 2539.

บุญยงค์ เกศเทศ. ศาสตร์และศิลป์แห่งภาษา. กรุงเทพฯ : ประสานการพิมพ์, 2535.

ประทีป วาทิกพินกร. ลักษณะและการใช้ภาษาไทย. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ : กิ่งจันทร์
การพิมพ์, 2530.

ปราณี กุลละวณิชย์ และคณะ. ภาษาทัศนาว. กรุงเทพฯ : วัฒนาชัยการพิมพ์, 2535.

มานิต มานิตเจริญ. พจนานุกรมไทย. กรุงเทพฯ : หสน นิยมวิทยา, 2524.

มาลี บุญศิริพันธ์ และพงษ์ศักดิ์ พยัฆวิเชียร. "การจัดทำนิตยสารและวารสาร," ใน
ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับสื่อสิ่งพิมพ์ หน้าที่ 8 - 15. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2528.

ระวีวรรณ ประกอบผล. นิตยสารไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์รุ่งศิลป์การพิมพ์, 2530.

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525. พิมพ์ครั้งที่ 3.

กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์, 2530.

ลักษณะ ไตวิวัฒน์ และพรทิพย์ ไชยรัตน์. "โวหารและการเขียนให้มีภาพพจน์หรือ
ข้อความให้เกิดความประทับใจ." ใน การใช้ภาษาไทย 2. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2537.

วรรณ แก้วแพรง. การใช้คำที่มีความหมายใกล้เคียงกัน. กรุงเทพฯ : โอ. เอส.
พรินติ้งเฮาส์, 2532.

วรรณ บัวเกิด. "การใช้สำนวนในงานเขียน." ใน ภาษาไทย 6 หน่วยที่ 1 - 6. กรุงเทพฯ :
โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2529.

วิจิตรวาทการ, หลวง. รวมปาฐกถาของหลวงวิจิตรวาทการ. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ :
องค์การคำคุณา, 2515.

วิชณ สุวรรณเพิ่ม. นิตยสาร. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย
รามคำแหง, 2528.

ศศิธร ทศนิยนา. การศึกษาลักษณะภาษาของข่าวบันเทิงในหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย
ปี พ.ศ. 2531. วิทยานิพนธ์ อ.ม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
ถ่ายเอกสาร.

สนธิ ตั้งทวี. ความรู้และทักษะทางภาษา. กรุงเทพฯ : โอ. เอส. พรินติ้งเฮาส์, 2528.

สมพร มั่นตะสูตร. สัมมนาการใช้ภาษาไทยปัจจุบัน. กรุงเทพฯ : พีระพัฒนา, 2525.

สวณิต ยมาภัย. "การสื่อสารด้วยภาษา." ใน ภาษาไทย 1 หน่วยที่ 1 - 8. กรุงเทพฯ :
โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2534.

ลีธธา พินิจภูวดล และคนอื่น ๆ. การเขียนและการพูด. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สำนักทำเนียบ
นายกรัฐมนตรี, 2515.

สุกัญญา ตีระวนิช. "ภาษาหนังสือพิมพ์และนิตยสาร." ใน ภาษาเพื่อการสื่อสาร
หน่วยที่ 8 - 15. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2534.

อรพรรณ มุลจันทร์. การนำเสนอพาดหัวข่าวหน้าหนึ่งในหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย.
วิทยานิพนธ์ นศ.ม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536. ถ่ายเอกสาร.

ศึกษาการใช้ภาษาบนปกนิตยสารรายสัปดาห์ที่ใช้ชื่อร่วมกับ
หนังสือพิมพ์รายวัน

บทคัดย่อ
ของ
วลัยลักษณ์ ชาญชฎานนท์

เสนอต่อมหาวิทยาลัยทักษิณ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกภาษาไทย
พฤษภาคม 2541

การศึกษาการใช้ภาษาบนปกนิตยสารรายสัปดาห์ที่ใช้ชื่อร่วมกับหนังสือพิมพ์รายวัน มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการใช้ภาษาในข้อความพาดหัวบนปกนิตยสารสยามรัฐ สัปดาห์วิจารณ์และนิตยสารมติชนสุดสัปดาห์ ด้านการใช้ถ้อยคำ การใช้โวหารและที่มาของข้อความพาดหัวบนปก ตลอดจนศึกษาความหมายและความสอดคล้องของข้อความพาดหัวบนปกกับเนื้อหา ซึ่งปรากฏผลการศึกษาดังนี้

การใช้ถ้อยคำมีการใช้คำเรียกชื่อ การใช้ภาษาต่างประเทศ การใช้คำที่มีความหมายโดยนัย การใช้ภาษาถิ่น การใช้คำสแลงและการใช้คำหยาบ ในด้านการใช้โวหารมีการใช้ภาษาที่ให้ภาพพจน์ การใช้ภาษาวิหิงที่แต่งเป็นบทกลอนสั้น ๆ และการใช้คำที่มีเสียงสัมผัสคล้องจองกัน ตลอดจนการใช้ภาษาเสียดสี ล้อเลียน ลักษณะที่มาของข้อความพาดหัวบนปกจะมีที่มาหลายแหล่ง เช่น มาจากสำนวนคำพังเพย มาจากวรรณกรรม มาจากภาพยนตร์ เป็นต้น ในด้านความหมายและความสอดคล้องของข้อความพาดหัวบนปกกับเนื้อหามีทั้งข้อความที่เข้าใจความหมายได้โดยตรงและความหมายที่ต้องตีความ ส่วนการศึกษาความสอดคล้องของข้อความพาดหัวบนปกกับเนื้อหาส่วนใหญ่จะมีความสอดคล้อง

**A STUDY OF THE LANGUAGE USED ON THE FRONT COVERS OF
WEEKLY MAGAZINES THAT HAVE THE SAME TITLES
AS DAILY NEWSPAPERS**

**AN ABSTRACT
BY
WALAILAK CHANCHAYANON**

**Presented in partial fulfillment of the requirements for the
Master of Education degree in Thai
at Thaksin University
May 1998**

The purpose of the study of the language used on the front covers of weekly magazines that have the same titles as daily newspapers was to investigate the characteristics of the language used on the front covers of Siamrat Sapdawijarn and Matichon Weekend magazines, by examining the use of words, idioms, and sources of contents that appeared on the front covers, meanings and agreement between the headlines and the news. The results are as follows.

Concerning diction, the following devices were utilized: the use of titles, foreign languages, connotative words, dialects, slang and rude words. The use of idioms included the use of picturesque language, poetic language in the form of short poems, assonance and consonance, satirizing, and teasing. The sources of headlines on the front covers were various: from simile and metaphor, literary work, to movies. Regarding the meanings and the conformity of the headlines and the content of the news, there were both messages with direct meanings and messages that needed interpretation. There was an accordance between most headlines and the content of the news.

ประวัติย่อของผู้วิจัย

ชื่อ นางสาววลัยลักษณ์ ชาญชญาณนท์

เกิดวันที่ 7 เดือนมิถุนายน พุทธศักราช 2501

ตำแหน่งหน้าที่การงานปัจจุบัน อาจารย์ 1 ระดับ 4

สถานที่ทำงานปัจจุบัน วิทยาลัยอาชีวศึกษา ถนนรามวิถี อำเภอเมืองสงขลา
จังหวัดสงขลา 90000

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2519

ม.ศ. 5 จากโรงเรียนหาดใหญ่วิทยาลัย

พ.ศ. 2523

ศศ.บ. (วิชาเอกสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา) จาก
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

พ.ศ. 2541

กศ.ม. (วิชาเอกภาษาไทย) จากมหาวิทยาลัยทักษิณ
อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา